

xico y de Chapultepec, pero aunque existen las Memorias semanarias no están completas, y ademas, como las obras y pagos se hacian por la tesorería de la lista civil unas veces y otras por la Caja Central, y de tiempo en tiempo el tesorero Kuhachevich pasaba para su reintegro por el Erario, multitud de cuentas y recibos, la liquidacion esacta es una operacion laboriosa que exigiria un par de meses. Me he limitado, pues, á tomar del libro diario del Ministerio de Hacienda, las partidas tal como las he encontrado en las fechas respectivas, advirtiendo que pueden haberse escapado algunas por estar confundidas ó incluídas en la variada nomenclatura de la cuenta, de modo que la que se ha formado, es simplemente una *noticia* y no una *liquidacion*.

Entre los papeles de la intendencia civil se encuentra el siguiente apunte: El Estado debe á la lista civil:

Por construcciones .....	616,354 00
Por la familia Iturbide.....	150,000 00
Por la casa de Buenavista.....	100,000 00
Por compra de terrenos.....	45,491 00
	<hr/>
	911,845 00

De esta suma hay que pagar:

En Europa .....	30,000 00
A S. Navarro, cada mes.....	600 00
A Vidaurri.....	10,000 00
A Andrade, cada seis meses.....	3,000 00

En lo que este apunte concierne á las obras de Palacio, es menester advertir que seguramente de esta suma no están deducidos los reintegros hechos por la Caja Central. De una noticia formada por la seccion de cuentas que se incluye, consta que hasta Diciembre de 1865 se habian gastado en las obras, 423,976 pesos de cuenta del Estado, así que formando un juicio de todos estos datos y teniendo en cuenta las diversas partidas de la noticia general que tambien se acompaña y que importa la suma de 700 y tantos mil pesos, y suponiendo lo que es probable, que se quedó debiendo alguna cantidad á la lista civil, el gasto en los palacios, en suma redonda, debe haber sido de mas de un millon de pesos. Con esta suma gastada metódica y económicamente se podian haber hecho dos palacios enteramente nuevos á razon de medio millon cada uno.

*Noticia de las cantidades que en virtud de órdenes superiores, se han mandado cubrir por el Ministerio de Hacienda, con cargo á gastos de reparacion, conservacion y adorno de los palacios de México y Chapultepec, desde Junio de 1864 hasta el 20 de Enero de 1866.*

	Reparacion y conservacion.	Muebles y utensilios.
—1864.—		
Junio á Agosto.....	11,679 18	13,654 43
Setiembre á Diciembre.....	4,155 73	547 90
—1865.—		
Enero á Abril.....	126,044 41	25,945 23
Mayo á Agosto.....	19,067 29	8,416 19
Setiembre á Diciembre.....	18,569 70	7,206 30
—1866.—		
Enero del 1º al 19.....	27 00	000 00
	<hr/>	<hr/>
	179,543 31	55,770 05

RESÚMEN.

Reparacion y conservacion.....	179,543 31
Muebles y utensilios.....	55,770 05

235,313 36

Ademas, la Caja Central conserva pendientes de data hasta la fecha, por falta de justificantes, documentos pagados con cargo á dichos ramos que importan:

188,663 59

Suma..... 423,976 95

Corresponde de esta suma, á México...

255,439 27

Idem idem idem á Chapultepec.....

168,537 68

Total..... 423,976 95

Noticia de los gastos hechos en Palacio, desde Julio de 1864, á Junio de 1867.

— 1864. —		
	Suma gastada hasta Junio de 1864.	101,011 83
Julio	21.—Importe de una vidriera.....	26 50
	A Perez Gomez por muebles.....	2,879 44
Agosto	3.—A Manero por albañilería y alfombra.	79 50
	7.—A idem por abrir una puerta para la Caja Central.....	332 00
	A Cástulo Ortiz para obras en id. id. . . . .	60 00
	13.—A Linet por poner una campana en el Ministerio de Relaciones.....	93 50
	18.—A Manero por obras de albañilería . . . . .	1,080 68
	Por importe de unas alfombras para Relaciones.....	150 56
Noviembre	12.—Por importe de varias obras materiales y de adornos.....	12,342 00
	Al conserje para diversos gastos.....	376 00
Diciembre	31.—Al mismo para diversos gastos.....	389 03
— 1865. —		
Enero	2.—Por valor de varios muebles.....	300 00
Febrero	3.—A Tonel por compostura del jardin... .	2,000 00
	18.—Por saldo de obras de carpintería.....	893 00
	28.—Por valor de las cuentas presentadas para reintegro á la caja del empera- dor por el tesorero Kuhachevich, por obras en los palacios de México y Chapultepec.....	77,909 28
	Por idem idem, valor de utensilios y muebles.....	20,294 29
Marzo	13.—Por varias composturas al cuartel de Ordenes.....	1,777 05
	A Bedoya, compostura de muebles del Ministerio de Justicia.....	716 00
	A Kuhachevich por valor de varias cuentas.....	33,102 82
	Al mismo por muebles.....	5,560 94
	Al frente....	261,374 42

	Del frente....	261,374 42
Abril	28.—A Bardet por unas lámparas.....	130 00
Junio	1.º—Por varios suplementos de la caja par- ticular del emperador que se rein- tegran.....	60,000 00
	8.—Por cortinas, alfombras y tapiz en el Ministerio de Gobernacion.....	3,125 50
Julio	5.—A E. Goeury para varios muebles... .	3,176 69
	8.—A Gaudry por varios muebles (Cha- pultepec).....	190 00
	Por cuatro pedestales de mármol....	140 00
	Por decoraciones en el comedor (Cha- pultepec).....	400 00
	15.—A Tangasi por cuenta de mármoles..	4,550 00
	18.—A Jacot por obras en el camino de Chapultepec.....	1,148 07
	28.—A Loysel para varios muebles.....	2,315 00
Agosto	1.º—A Rosemberg por varias obras.....	7,996 20
	14.—A Goeury, varias obras (Chapultepec) tapicería.....	359 05
	A A. Vazquez, idem.....	330 00
	A Zerech, varias obras, idem.....	2,000 00
Setiembre	4.—A Gaudry, muebles, idem.....	43 50
	19.—A Decas por obras de herrería.....	4,681 00
	23.—A Linet, varios muebles.....	336 00
	29.—A E. Padilla.....	302 00
	A Ziehl por varios muebles.....	2,085 00
Octubre	14.—A Linet.....	197 37
	19.—A Goeury por varios muebles, á cuenta. A Ziehl por muebles y obras mate- riales.....	1,253 25
	24.—A Leon Grouseau, muebles.....	2,428 00
	27.—A idem por idem.....	342 75
Noviembre	1.º—Por varias obras en la habitacion de la Sra. Iturbide.....	200 00
	7.—A Rincon por varias obras.....	165 00
	A Goeury por idem idem.....	487 00
	8.—A Doorman, hijo.....	1,139 00
	13.—A Hoffman, varias obras (Chapultepec).	468 95
	400 00	
	A la vuelta....	361,763 75

	De la vuelta....	361,763 75
Noviembre	16.—Por un busto de bronce de Maximiliano .....	5,000 00
	23.—A Muller por varias obras.....	91 50
	A J. M. Pacheco para los potreros de Chapultepec .....	23,739 08
Diciembre	9.—A Ziehl por varios muebles.....	623 00
	A Francisco Flores, varias obras.....	89 50
	13.—A Didier, varios muebles.....	1,110 00
	22.—A Goeury, varios muebles.....	684 00
	A Hoffman y Alvarez, varios muebles y adornos para la habitacion de la princesa Iturbide.....	327 00
Diciembre	27.—A varios por terrenos comprados en Chapultepec.....	5,780 21
	A Antonio Conde por obras en idem..	135 75
— 1866. —		
Febrero	15.—A Muller por obras en Chapultepec..	8,481 04
Abril	9.—Por el valor de varias cuentas del director de obras.....	244,100 16
Mayo	30.—A Ziehl por varias obras.....	5,288 69
Junio	2.—A B. Guimbarda á cuenta de obras...	2,492 00
Octubre	1.º —Al Sr. Navarro, compostura de las habitaciones de la emperatriz.....	2,000 00
	22.—A Martinez del Rio por valor de los terrenos de la Hormiga para Chapultepec.....	25,497 00
	Compra de otros terrenos y diversos gastos .....	45,000 00
	27.—A F. Mangino por varios gastos.....	2,000 00
	A Agea por cuenta del importe de una escalera en el palacio de México..	10,000 00
— 1867. —		
Enero	22.—A Tangassi, dos tazas de alabastro...	2,000 00
	Suma.....	746,202 68

## NUM. 5.

## Subvencion á los teatros.—El teatro de Palacio.—D. José Zorrilla.

En tiempo del gobierno Republicano, las compañías dramáticas ó líricas habian recibido subvenciones mas ó menos amplias del Erario. Consignada en el presupuesto imperial una suma para este objeto, no era ni extraño ni violento que se repartiera entre los diversos espectáculos de la Capital; así la comision hace alto en este punto, porque él, en sustancia, ha dado origen á una publicacion del poeta español D. José Zorrilla.

Al Sr. M. Covarrubias, se le ministraron 1,000 pesos para ayudarlo á la representacion de una ópera que habia compuesto, titulada *Berta*.

Al Sr. Paniagua, músico y compositor muy conocido entre nosotros, se le ministraron en varias partidas, mas de 2,000 pesos para ayudarlo en sus representaciones líricas.

Los franceses, que querian tambien tener su espectáculo, organizaron con los zuavos un teatro, al cual se auxiliaba con 50 ó 100 pesos en cada funcion, y al coronel Boyer gefe del gabinete del mariscal Bazaine se le entregaron 1,000 pesos para ayuda de los gastos de viage de una compañía francesa, que efectivamente vino y dió representaciones en el teatro de Iturbide.

A Mazzoleni se le concedió una subvencion de 4,000 pesos mensuales por cuatro meses.

A Biachi se le ofreció una fuerte subvencion, la cual no se le entregó una vez llegado á México con la compañía, lo cual fué motivo de una fuerte hostilidad del empresario con el imperio, y no se prestó á dar un concierto en Palacio, si no es cuando le aseguraron ó anticiparon 3 ó 4,000 pesos.

En el año de 1865 se abrió un crédito de 14,000 pesos, para subvencionar á la compañía del Teatro Principal. Al teatro de Nuevo-México se le concedieron 300 pesos mensuales, y otra suma igual al de Iturbide. Estas empresas recibieron con regularidad la asignacion durante algun tiempo.

Al célebre maestro Morales, se le garantizó una subvencion hasta de 6,000 pesos, si las entradas no le cubrian los gastos de la ópera *Ildegonda*. Como las entradas fueron regulares, el Ministerio de Fomento no pagó sino una suma insignificante de 600 pesos. Esto debe notarse como rasgo de insigne mezquindad, teniendo en cuenta tanto desbarato y tanto gasto en parásitos y cortesanos. En resúmen y sin formar una cuenta exacta porque tiene poca importancia, creo que aproximadamente los gastos en este ramo y los conciertos de Palacio fueron de 45 á 50,000 pesos.

El emperador y la emperatriz asistieron al principio al teatro. Despues no volvieron á presentarse en el palco. En alguna ocasion al entrar Maximiliano ó Carlota, los gendarmes y algunos oficiales franceses gritaron *vivas y hurras*, el público permaneció mudo y silencioso. Cuando en la ópera ó comedia habia algunas alusiones á la libertad, los aplausos estallaban. La Peralta, ademas de su mérito, sirvió como un instrumento de oposicion y era aplaudida con frenesí. Por estas razones sin duda los soberanos de México, pudieron traducir bien la libre opinion del público y se abstuvieron de concurrir á los espectáculos. Entonces sin duda, vino la idea á Maximiliano de tener un teatro real en Palacio, y dispuso en efecto que se construyera provisionalmente en el local de la Cámara de Senadores. Se determinó que la primera representacion fuese el drama *D. Juan Tenorio*, y se eligió para que lo dirigiera á su mismo autor, el poeta D. José Zorrilla, que se hallaba radicado hacia años en México. La representacion del drama tuvo efecto el dia 4 de Noviembre de 1865. De esto y de una poesía leida en el Casino Español, en que se tributaban grandes elogios á Maximiliano y que el poeta sometió á la prévia censura del gobierno, resultó el que sus indicaciones bien discretas, produjesen su nombramiento de director del gran teatro imperial, con el sueldo de 3,500 pesos anuales. Poco tiempo despues organizó su oficina, recibió 250 pesos para los muebles y sellos, y se nombró un secretario con 1,200 pesos, un escribiente y un conserje. El director y sus empleados comenzaron á percibir sus sueldos desde el dia 11 de Enero hasta abril de 1866, sin tener, como es de suponerse, ningun género de trabajo una vez terminada la representacion de *D. Juan Tenorio*. En Mayo, Zorrilla solicitó una licencia para pasar á Europa, y la obtuvo recibiendo un año adelantado de sueldo. Esto es lo que pasó; y no sin profundo sentimiento de todos los que han podido apreciar el talento del Sr. Zorrilla, y mostrarle de mil maneras su estimacion, el poeta como primera ocupacion á su regreso á su país, fué escribir una

larga diatriba contra México. Que el poeta hubiese leído delante de Maximiliano y recibido una recompensa pecuniaria bien mezquina para su talento, esto no tenia mas que algo de ingratitud: que hubiese tenido un pesar sincero por el desgraciado fin del príncipe que lo distinguió, esto se puede comprender; pero lo que no se puede ni adivinar, es cómo un español invadido por Napoleon I podia ponerse al lado de una invasion muy parecida, en un país español, por Napoleon III. El Sr. Zorrilla, poeta, filósofo y español, debió comprender que el sentimiento de la independenciam y de la nacionalidad era un deber, y que la nacion que en los pormenores era tal vez digna de crítica, era todavia más digna de admiracion cuando desesperadamente defendia la dignidad y la independenciam de su patria. Esto no lo puede censurar con justicia ningun hombre bien nacido, y mucho menos un español, porque los españoles entre sus muchas virtudes, poseen la de tener un profundo amor á su patria y á su independenciam, y si es cierto que esos nobles sentimientos los heredamos de nuestros padres, el Sr. Zorrilla, sintiendo, como era dueño de sentir, al archiduque, nunca debió sino llenar de elogios al partido liberal, que desde 1810 ha llevado enarbolado este pendon augusto, contra el cual en el discurso del tiempo, pudo bien poco la fuerza brutal de los cañones y el sanguinario poder del sable. Estas líneas dicen lo bastante; lo demas se lo dirá al Sr. Zorrilla su propio sentimiento de español y su conciencia de cristiano.