nos y 1 de españoles; 10 madererías, de mexicanos; 2 expendios de maquinaria, de mexicanos, 1 de norte-americanos y 1 de alemanes; 1 expendio de máquinas de coser, de norte-americanos, y 1 de alemanes; 1 expendio de mármoles, de italianos; 2 talleres de labrar mármoles, de mexicanos, y 1 de italianos; 1 taller de mecánica, de mexicanos, 1 de norte-americanos y 1 de alemanes; 1 agencia de transporte de mercancías, de mexicanos, y 1 de norte-americanos; 3 mercerías, de mexicanos, 1 de norte americanos, 1 de franceses, 3 de alemanes y 1 de árabes; 2 agencias de compra-venta y ensaye de metales, de mexicanos, y 1 de norte-americanos; 42 mesones, de mexicanos; 4 talleres de modas, de mexicanos; 14 expendios de muebles, de mexicanos, y 1 de norte-americanos; 5 expendios de muebles usados, de mexicanos; 3 agencias de negocios, de mexicanos; 63 panaderías, de mexicanos; 3 de franceses, 3 de españoles y 2 de chinos; 61 peluquerías de mexicanos; 1 perfumería, de mexicanos; 1 expendio de petróleo, de norte-americanos; 1 taller de compostura de pianos, de mexicanos; 19 expendios de pieles y suelas, de mexicanos, y1 de franceses; 1 expendio de plantas y semillas de plantas, de franceses; 2 plomerías, de norte-americanos; 1 expendio de productos químicos, de norte-americanos; 2 agencias de publicaciones, de mexicanos; 26 relojerías y platerías, de mexicanos; 47 expendios de ropa hecha, de mexicanos; 20 tiendas de ropa, de mexicanos; 10 de franceses y 1 de alemanes; 49 sastrerías, de mexicanos, y 2 de franceses; 9 sederías, de mexicanos, y 1 de suizos; 2 agencias de seguros de vida, de mexicanos, y 2 de norte-americanos; 1 fábrica de sobres, de mexicanos; 3 expendios de sombreros de palma, de mexicanos; 3 talleres de compostura de sombreros, de mexicanos; 9 expendios de tabaco, de mexicanos, y 2 de norte-americanos; 11 talabarterías, de mexicanos; 1 tapicería, de alemanes; 2 empresas de teléfonos, de mexicanos; 1500 tendajones, de mexicanos; 1 tintorería, de españoles; 7 tlapalerías, de mexicanos; 6 tonelerías, de mexicanos; y 54 expendios de zapatos, de mexicanos, y 1 de franceses.

Estos detalles de la Estadística dan á conocer bastante la ciudad en su parte industrial.

El 1er. Cantón de que Guadalajara es cabecera produce los

frutos agrícolas que en seguida se especifican, con el valor que tuvieron en la cosecha última.

$ 33.390,00	de hectólitros	de	cebada.
457.114,00	,, ,,	de	maíz.
1.944.810,00	,, kilogramos	de	trigo.
750,00	,, hectólitros	de	arbejón.
34.900,00	,, ,,	de	frijol,
3.200,00	,, ,,	de	garbanzo.
502,25	,, ,,	de	haba.
1.524,00	,, ,,	de	lentejas.
2.060,00	,, ,,	de	camote.
332,00	,, kilogramos	de	patata.
324,00	,, ,,	de	chile seco.
1.603,50	,, hectólitros	de	,, verde.
6.300,00	,, ,,	de	tlalcacahuate.
6,25	,, ,,	de	chía.
718.718,00	,, kilogramos	de	caña para elaborar azúcar y aguardiente.
65.198,00	,, ,,	de	panocha.
18.990,40	,, ,,	de	miel de abejas.
532,65	,, ,,	de	ixtle.
69,00	,, ,,	de	palo del Brasil.
1.150,50	,, ,,	de	cortezas para curtir.
925,00	,, ,,	de	café.
1.173,60	,, ,,	de	tabaco.
3,00	,, ,,	de	goma de copal.
Suma $ 3.293,576,15			

El presupuesto de gastos municipales para el año de 1902 monta á $358.576.00 cs.

Descendiendo ahora á detalles de otra índole, vulgarmente, en el trato social, se distinguen las diversas partes de la Ciudad, en centro y arrabales ó barriadas: el primero es un perímetro indeterminado que reconoce por punto medio el Jardín Principal, donde antes fué la Plaza de Armas, y que está circuido al Oriente por el Palacio del Gobierno del Estado, al Norte por el Sagrario de la Catedral y otras dependencias de es-

ta iglesia, y al Poniente y Sur por los portales Hidalgo y Bravo; y cuanto á los barrios, generalmente reciben el nombre de los templos en torno de los cuales se levantó el caserío. Debe advertirse que hay una división topográfica más sencilla para el servicio de la policía de seguridad; la cual, de paso se dirá, cuenta con 449 individuos regularmente pagados y bien organizados; sin comprender en este número una guardia especial que mantiene el comercio para el seguro de sus propiedades.

Enumera Guadalajara en su recinto las plazuelas (pues casi todas las plazas se han convertido en jardines) de Catedral, la Maestranza, S. Fernando, las Nueve Esquinas, el Hospicio, la Hojita, la Parroquia de Jesús y San Sebastián de Analco; los jardines llevan los nombres de el de la Plaza de Armas, Prisciliano Sánchez ó de la Compañía, Porfirio Diaz ó de la Soledad, S. Francisco, Aranzazu, Donato Guerra ó de San Agustín, dos del Teatro Degollado, de Hidalgo ó del Santuario, Núñez ó de Santo Domingo, Botánico ó de Aclimatación, de Santa Mónica ó Zaragoza, del Carmen, de S. Diego, de Escobedo ó de Juárez, del Hospicio, de San José de Analco y del Agua Azul; y los parques, de la Alameda, de la Agua Azul; y Carmen Romero Rubio. En casi todos hay una ó varias fuentes públicas, y en algunos de ellos se ven monumentos conmemorativos ú otras obras de arte que contribuyen á su adorno: entre esos monumentos, se debe citar el del benemérito Gral. Corona, erigido en el Jardín de San Francisco, según el diseño del Ingeniero D. Ignacio Pérez de Guzmán.

Ya se dijo que el Palacio de Gobierno, que es un cuadro perfecto de 50 metros por lado, tiene su fachada al Oriente del Jardín Principal. Esa fachada es del orden dórico, tiene tres puertas distribuidas con simetría, así como las ventanas del piso bajo y los balcones del superior; en la parte céntrica se eleva la torrecilla del reloj público; á trechos adornan la cornisa guerreros trofeos y los dos ángulos de ese frente tienen la forma de baluartes. Otras tres puertas, una á cada uno de los lados del edificio, conducen también al interior, en que se hallan establecidas diversas oficinas. El hermoso patio principal, pues tiene otros varios, está circuido de cuatro hermosos corredores, á los que corresponden otros tantos en el piso superior. A éste da acceso una escalera, decorada con una bella perspectiva del artista italiano Carlos Fontana. Arriba, en nna ala se encuentran los salones del despacho del Gobernador, que tienen por su mejor adorno los retratos de los principales gobernantes que ha tenido el Estado; y frente á estos salones, se halla el notable de sesiones del Congreso, con un elegante pórtico corintio y rematado por un ático, obra del arquitecto D. David Bravo. Este Palacio se comenzó á construír hacia mediados del siglo XVIII, y ya para 1778 se habían gastado en la obra cien mil pesos, á pesar de que gran parte de ella se hacía por los brazos de los presos. El 1.º de enero de 1859 quedó casi destruido el edificio, á consecuencia de haberse incendiado en él un depósito de pólvora, de la cual catástrofe escaparon de ser víctimas los generales conservadores Miramón y Márquez, que allí se hallaban. La reedificación se llevó á cabo por el Gobernador del Estado Lic. D. Ignacio Luis Vallarta, renombrado jurisconsulto.

En este mismo edificio escribió el Caudillo de la Independencia Mexicana, Don Miguel Hidalgo, entre otros decretos que hacen esclarecida su memoria, el de la libertad de los esclavos; en él estuvo á punto de acabar sus días fusilado, á consecuencia de un movimiento reaccionario, el Lic. Don Benito Juárez, á 12 de marzo de 1858; y allí expiró, de resultas de las heridas que le infiriera un demente, el General Don Ramón Corona, en 11 de noviembre de 1889.

La Catedral, el primero de los 30 templos católicos que hay en Guadalajara, tiene la forma de un paralelógramo, con una longitud de 78 metros por 33 de latitud. "¡Qué conjunto aquél! dice un crítico de arte. Torres piramidales de elevación, cúpulas semiesféricas, la del coro amarilla y brillante como una gran toronja; la del Sagrario (*hoy en reparación por haberla dejado mal trecha un terremoto*) clásica y armoniosa, como una concepción del arte helénico. . . . Arcos dóricos entre columnas jónicas formando columnata, con colosales ventanas y vidrios; elegante cornisamento sirviéndole, en su parte superior, de balaustrado, con pedestales y jarrones que corresponden á cada una de las columnas de abajo; sobre todo esto, la media naranja de la cúpula; arriba de ella una preciosa linternilla de

7 metros de altura,. . . .y todo coronado por una bola sobre la que se levanta airosa una cruz griega de metal!. . . .» Lo que fuera de eso, en el frente exterior llama la atención, es el enverjado de hierro; las tres grandes puertas de arco dórico; el bajo y el alto relieve y la torrecilla del reloj que ornamentan esa parte, y el pórtico del Sagrario anexo, formado por seis calumnas dóricas, coronadas por un ático en el que descansan las majestuosas estátuas de la Fe, la Esperanza y la Caridad. En el interior de la Basílica, las tres naves paralelas á su longitud, formadas en conjunto por 30 columnas dóricas, en grupos de cuatro las de la nave del centro, y sobre todas las cuales cargan entrelazándose graciosamente los 48 arcos de punto redondo que forman las bóvedas; el altar principal, que es un ciprés de mármol blanco de Génova, con adornos de bronce dorado, y que tiene colocadas á sus cuatro ángulos otras tantas estátuas de mármol de Carrara, que representan los Evangelistas; la sillería del coro, obra de talla que tiene cierto mérito; algunos de los ricos ornamentos que guarda en su sacristía; y sobre todo, allí, la magnífica Asunción de la Virgen, atribuída por unánime consentimiento de los peritos al pincel del gran Murillo y que el crítico de arte citado antes,—Don Eduardo Gibbons,—á consecuencia de un detenido estudio comparativo, tiene por más bella que la del mismo autor y con igual asunto que se compró en 650,000 francos para el Museo del Louvre. La primera piedra de esta Catedral fué puesta el 31 de julio de 1561; se dedicó esta basílica el 19 de febrero de 1697; y se consagró el 22 de octubre de 1716. El principal de los alarifes que entendieron en su primitiva construcción, fué Martín Casillas; las actuales torres son obra del insigne arquitecto Don Manuel Gómez y de la bóveda del coro es autor el ingeniero D. Domingo Torres García.

El Teatro Degollado, uno de los cinco escenarios permanentes que tiene Guadalajara, lleva ese nombre por considerar su fundador al General de aquel apellido. Entre varios proyectos, se aprobó para la construcción del edificio el del arquitecto Don Jacobo Gálvez. Se comenzó á levantarlo en 1856; y se estrenó, sin terminarse del todo, diez años después. Su planta general tiene la forma de un cuadrilongo de 27

metros de longitud por 36,40 de latitud, y su mayor altura es de 20 m. 50. Un pórtico de orden corintio, formado por ocho columnas arquitrabadas y coronadas de un ático, da paso á una rotonda oval, formada por diez columnas. El salón, que tiene en su diámetro mayor 17 metros 95, contiene cinco órdenes de palcos sostenidos por columnas del orden compuesto; y la bóveda está decorada al óleo con la representación del Canto IV de la Divina Comedia del Dante, por los pinceles del mismo Gálvez y de su discípulo Jerardo Suárez. El arco del proscenio tiene una anchura de 15 metros, y una elevación de 14 hasta la parte inferior de su clave. El foro, bastante amplio, está techado de fierto; y el edificio cuenta con todas las dependencias necesarias para llenar cómodamente su objeto.

El Hospital Civil ó de Belén afecta la forma de un cuadrado de 350 metros por lado, incluyendo sus anexidades. Consta de cinco salas para hombres, 1 de infantes, 1 manicomio para hombres y otro para mujeres, 1 lazareto con la división correspondiente para los dos sexos, 3 salones para mujeres, departamento de maternidad y 1 sala de ginecología y cirugía de hospital. Además, está provisto de otros varios departamentos indispensables á su buen servicio, de un excelente arsenal y de buena botica. El servicio facultativo del establecimiento lo desempeñan los profesores de la Escuela de Medicina, asistidos por crecido número de empleados. Debe su existencia este Hospital á la caridad del inolvidable Obispo D. Fr. Antonio Alcalde. Fué su apertura el 3 de mayo de 1794.

El movimiento de enfermos que tuvo en 1900 fué el que sigue:

	HOMBRES.	MUJERES.	NIÑOS.	TOTAL.
Existencia en 31 de dbre. de 1899	310	213	33	556
Entraron el año de 1900	3558	3030	377	6965
Suma	3868	3243	410	7521
Fallecieron en el año de 1900	430	442	42	914
Salieron en el mismo año	3110	2558	326	5994
Suma	3540	3000	368	6908

El Hospicio de Pobres, edificio que mide 185 × 170 metros, tiene en su entrada principal un elegante pórtico compuesto de seis columnas toscanas; cuenta en su interior no menos que 26 patios; en el centro de la casa se halla la capilla, que es notable por su elegante cúpula jónica, debida al arquitecto Gómez Ibarra. En el establecimiento existen el departamento de expósitos, los asilos de huérfanos, una escuela de artes para mujeres, y un departamento de mendigos y ancianos, todo con la separación debida y al cuidado de un personal competente. El número de personas que subsistía en la Casa de Misericordia el 31 de diciembre de 1900 era de 457. Fué creador de este Hospicio el benéfico Obispo Dr. D. Juan Cruz Ruiz de Cabañas: en 1802 se dieron los primeros pasos encaminados á la erección; su apertura tuvo lugar el año de 1829; y otro Obispo, el Dr. D. Diego Aranda, le puso remate á esa construcción en 1843.

La Penitenciaría del Estado ocupa un espacio de terreno de 300 metros de longitud por 150 de latitud; su aspecto es imponente; tiene en el centro de su fachada un majestuoso pórtico que abraza los dos pisos de la parte delantera del edificio, de los cuales el superior recibe la luz por amplios balcones y el inferior por grandes ventanas; los ángulos de la construcción están provistos de baluartes; en torno del primer patio, en que está plantado un jardín, se ven las habitaciones del Director, las oficinas de la administración y los juzgados del ramo criminal; en el resto del edificio se hallan los cinco departamentos que sirven respectivamente á los sentenciados, procesados, correccionales, corrigendos y mujeres; partes de la construcción todas éstas que corresponden á sus diversos objetos. Hay allí también los salones en que están instalados los 10 talleres en que trabajan los sentenciados, y además una escuela. Los presos han formado una banda mil tar. El número total de penados que había en el establecimiento el 1.° de enero de 1901, era de 1481.

Este penitenciario comenzó á construirse por el 4.° gobernador constitucional del Estado, Don Antonio Escobedo. Los invasores franceses lo ocuparon ya como prisión de reos políticos, ya como fortaleza. El proyecto del edificio se le de-

bió al arquitecto D. José Ramón Cuevas y continuó la obra por él comenzada su discípulo Don David Bravo.

En el edificio del Liceo de Varones y Escuela Normal de Profesores, establecimiento que ocupa parte de la finca del Seminario que construyó el Obispo Gómez Parada, existe conservada religiosamente, entretanto que se levanta al efecto la galería adecuada, una colección de cuadros que pertenecieron á varios de los extinguidos conventos. De entre esas pinturas, la mayor parte son de asuntos sagrados: varias pertenecen á los pintores mexicanos Alcíbar, Ibarra, Henríquez y Villalpando; hay tres de Lucas Giordano, relativas á escenas de la vida de la Virgen María, y los principales de todos, son once grandes lienzos que representan la vida de San Francisco de Asís y que se atribuyen por los peritos al insigne pincel de Murillo. De tan admirados cuadros, que fueron propiedad de los religiosos franciscanos jaliscienses, son los principales, en sentir general, los que describen respectivamente el Extasis, y la Muerte y Entierro del Santo.

En el ala izquierda del mismo edificio, aunque con entrada distinta, se hallan los salones de la Biblioteca Pública, que contiene cerca de 51,000 volúmenes: entre ellos los hay tan estimables como los tres que componen la rica y rara obra publicada en Colonia el año de 1572, *Civitatis Orbis Terrarum*: dícese que por este ejemplar ofreció el General francés Abel Douay la cantidad de 50,000 francos.

La Escuela de Artes y Oficios para varones, instalada hoy en el edificio en que estuvo el Colegio de Niñas de San Diego, cuenta con 7 talleres de diversos ramos, bien provistos del material necesario. Sus alumnos educados militarmente forman un Batallón que lleva el nombre de Industrial y cuenta con una banda de música. El 31 de diciembre de 1900 llegaba el número de jóvenes que hacían su aprendizaje en ese plantel, á 189.

En el Rastro de la Ciudad, amplio é higiénico edificio dotado de todas las mejoras modernas que requieren los de su clase en las poblaciones cultas y que se inauguró el 16 de septiembre de 1892, se sacrificaron durante el último año: 19,275 cabezas de ganado vacuno, 26,500 de ganado porcino y 7,106 de caprino y ovino.

No tienen éstas páginas la pretensión de ser una guía de Guadalajara, sino que nada más las inspira el modesto deseo de servir de breve memorandum: por esto sólo se hallará aquí ligera alusión, entre los demás edificios públicos que merezcan visitarse, á los Palacios Municipal y Federal, al del Poder Judicial y Escuela de Jurisprudencia, los Mercados Corona y Alcalde, el Liceo de Niñas y Escuela Normal, el Cementerio Municipal y el clausurado de Belén, el Hospital Militar, el Cuartel de la Gendarmería, la Escuela de Ingenieros, la Práctica Anexa á la Normal de Profesores, el Museo Industrial, la Casa del Ensaye, y los templos de San Francisco, San Felipe, la Universidad, Santa María de Gracia, Santa Mónica, San Agustín, San José, el Carmen, Santa Teresa, Jesús María, los Dolores, Capuchinas, el Santuario de Guadalupe, el Refugio, etc, etc; y entre los edificios de propiedad particular ó en que hay institutos privados, el Palacio Arzobispal, la Escuela de Artes y Oficios del Espíritu Santo, el Seminario [en construcción,] el Colegio de las Damas del S. Corazón de Jesús, el de los Hermanos Maristas, el Orfanatorio del Sagrado Corazón, la Casa de Caridad de San Felipe, el Sanatorio, los baños del Huerto y del Hotel García, (entre los muchos balnearios que existen), el Instituto de San Ignacio de Loyola, el Teatro Principal, los hoteles García, Francés, Cosmopolita, etc, los Casinos Jalisciense y Francés, los Bancos, las Estaciones de los ferrocarriles, los ya referidos Hospitales sostenidos por asociaciones religiosas, y la iglesia protestante del Divino Redentor.

En cuanto á las demás casas de la Ciudad, debe decirse que en los últimos años se ha manifestado de tal modo el afán de edificar y reedificar, que vez ha habido en que al mismo tiempo se esté trabajando en la construcción y reconstrucción, según el caso, hasta de trescientas fincas; que en la actualidad se están levantando bellas quintas en las Colonias Francesa y Norte-Americana; que la instalación de los establecimientos mercantiles se viene haciendo con amplitud y lujo; y que en lo general, el caserío se distingue por sus buenas condiciones higiénicas y llaman en él la atención los jardinillos poblados de floridas plantas que lo hermosean, al estilo andaluz.

Se publica en Guadalajara actualmente una una veintena de periódicos.

Así es, compendiosamente hablando, esta ciudad mexicana, que sonriente y cariñosa aguarda la llegada de los honorables diplomáticos á quienes vemos como felices nuncios de la paz y del engrandecimiento de América.

FIN.