

rayos para que en aquella pileta se recogiese la sangre de los sacrificados, para que la semejanza del sol gozase della, y que desta pileta saliese un caño por donde se derramase aquella sangre, y mandaron que al rededor della, por orla ó zenefa esculpiesen todas las guerras que hasta entonces avian tenido y que el sol les avia concedido de que los venciesen con su favor y ayuda.”

Este monumento se halla colocado actualmente en el Salón de los Monolitos del Museo Nacional y fué descubierto removiendo el terreno de la Plaza principal para formar el empedrado el día 17 de Diciembre de 1791.

Permaneció hasta el año de 1824 en el ángulo S.O. del cementerio de la catedral. En esa fecha fué trasladado al patio de la Universidad destinado entonces para Museo Nacional.

En 1873, siendo director del Museo el Sr. Don Ramón Isaac Alcaraz, fué conducido al lugar á donde hoy se encuentra.

NOTA.—La descripción de esta piedra está tomada textualmente del P. Durán.

INFORME

QUE RINDE

EL INSPECTOR Y CONSERVADOR

De los monumentos arqueológicos de la República Mexicana

LEOPOLDO BATRES

Acerca de la comision que llevó á Europa
para visitar los Museos segun órden de 6 de Octubre de 1887.

PRIMERA PARTE.

MÉXICO

IMPRENTA DEL GOBIERNO FEDERAL, EN EL EX-ARZOBISPADO

Dirigida por Sabás A. y Munguía.

—
1888

Señor Ministro de Justicia é Instruccion Pública:

SONRADO con la comision que se sirvió vd. confiarme, por acuerdo del Sr. Presidente de la República, para que pasase yo á Europa y visitase los principales Museos, á fin de dar despues un informe acerca de su organizacion, métodos de clasificación y demas circunstancias que puedan ser útiles para los establecimientos de la misma especie y para las Escuelas Nacionales en nuestro país, partí el mes de Octubre del año próximo pasado de 1887 y despues de haber recorrido las principales ciudades de Francia, España, Inglaterra y Alemania, he regresado á México, el mes de Febrero del presente año.

Procuré durante el tiempo que tuve á mi disposicion, con eficaz empeño, y en la medida de mis facultades, dedicarme exclusivamente al estudio de los expresados Museos, y el resultado de este trabajo es el que contiene el presente informe, que he creido necesario dividir metódicamente, consagrandó un

cuaderno á cada Museo, tanto porque así lo requiere el carácter y especialidad que asumen los establecimientos de ese género, como porque adoptando otro orden de redaccion, saldria excesivamente voluminoso este trabajo.

Comenzaré por todo lo relativo al célebre Museo de Historia Natural de Paris, emporio de las ciencias modernas y que, con razon, es reputado, como el foco de la ilustracion contemporánea, como un modelo de enseñanza metódica y como un depósito riquísimo de elementos para la práctica científica.

A este propósito cumplo con un deber de justicia y de gratitud, manifestando que los eminentes profesores del Museo, y particularmente el sabio Dr. Hamy, que es al mismo tiempo Director del Museo Etnográfico del Trocadero, y los Sres. De Quatrefages, Perrier, Edwards, Oustalet y demas profesores tuvieron la bondad no solo de guiarme en mis estudios y observaciones, sino que llevaron su benevolencia hasta darme por escrito sus informes acerca de los métodos científicos que ponen en práctica en su enseñanza en el Museo, y se mostraron dispuestos á entablar relaciones amistosas con los establecimientos de la misma especie en nuestra Patria.

Tambien debo hacer mencion del distinguido explorador y viajero en México, Sr. Desiré Charnay, quien con el más vivo empeño y la deferencia más

amistosa me dió toda especie de facilidades para el desempeño de mi comision, poniendo en juego, su gran valimento y el justo prestigio de que goza en el círculo de hombres científicos de Paris.

Yo bien sé, que no debí tales consideraciones y obsequios á mi humilde personalidad, sino al carácter de comisionado mexicano de que estaba revestido, y á las simpatías de que disfrutaban México, el Sr. Presidente actual general D. Porfirio Diaz y su digno ministro de Instruccion pública, Lic. D. Joaquin Baranda; pero por eso mismo creo, que es un deber patriótico mio, hacer esta mencion, que redundará en honor de nuestro país.

Como lo verá vd. en su oportunidad, me llamó fuertemente la atencion la circunstancia de encontrar en varios de esos Museos, grandes colecciones de objetos de arqueología mexicana perfectamente clasificados y estudiados, lo que si por una parte, es de lamentarse, porque todos esos objetos han salido de nuestra Patria, en cuyos Museos deberian estar, constituyendo así una pérdida irreparable, por otra ofrece la ventaja de presentar clasificaciones propias y bien meditadas, que seria conveniente adoptar.

Tambien verá vd. en este trabajo las razones que hay, para establecer el Museo Etnográfico, Arqueológico é Histórico de la República Mexicana de una manera metódica, siguiendo en esto el procedimien-

to, ya puesto en práctica en todas las naciones civilizadas del antiguo continente, tanto para reunir en él las numerosas piezas que andan dispersas y que desaparecen sin esperanza de volverse á recobrar y las que vayan descubriéndose, como para facilitar y estimular los estudios en estas importantísimas materias.

A tal efecto, ya tuve el honor de presentar á esa Secretaría un proyecto que tiende á realizar este pensamiento, así como á conservar los monumentos cuya inspeccion está á mi cargo.

Mi mayor satisfaccion será ver que, tanto el primer Magistrado de la Nacion, como vd., queden convencidos del afan con que he procurado corresponder dignamente á la honrosa y elevada comision que se sirvieron confiarme, y que en vista de las razones que contiene este informe, sean realizadas algunas modificaciones que demanda el estado de cultura en que se encuentra nuestro país.

Libertad y Constitucion. México, Abril 14 de 1888.

Leopoldo Batres.

FRANCIA.

Museo de Historia Natural de Paris.

Cuerpo de Profesores.

- Director.
- Director honorario.
- Director suplente.
- Un profesor de botánica (clasificacion y familias naturales).
- Un idem de idem (organografía y fisiología vegetal).
- Un idem de fisiología vegetal.
- Un idem de antropología.
- Un idem de zoología (mamíferos y aves).
- Un idem de idem (reptiles y pescados).
- Un idem de idem (moluscos y zoófitos).
- Un idem de fisiología general.
- Un idem de paleontología.
- Un idem de geología.
- Un idem de mineralogía.
- Un idem de física aplicada á la historia natural.
- Un idem de química aplicada á los cuerpos inorgánicos.
- Un idem de idem aplicada á los cuerpos orgánicos.
- Un idem de zoología (insectos y crustáceos).
- Un idem de física vegetal.
- Un idem de anatomía comparada.
- Un idem de cultura.
- Un idem de patología comparada.