



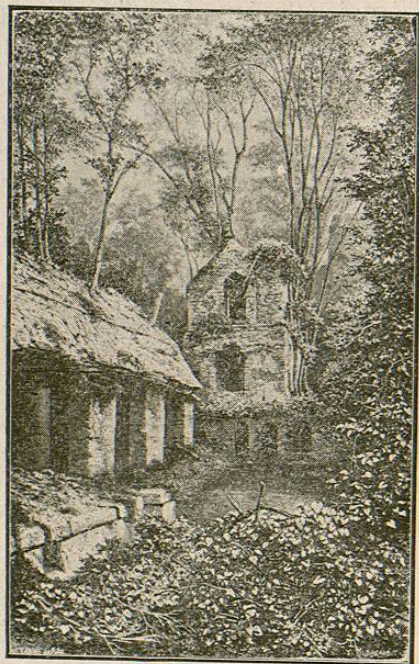
ADA nuevo puede decirse acerca de estos monumentos en su parte descriptiva, pues ya Del Río, Dupaix, Waldeck, Stephens, Charnay, el rico inglés A. P. Maudslay, quien llevó para ese fin todos los elementos técnicos necesarios así como abundante personal, y el sabio arqueólogo, antropólogo y artista americano profesor William H. Holmes los han dado á conocer con magníficos planos é ilustraciones; pero he creído de mi deber hacer una ligera reseña de ellos, á fin de que el Supremo Gobierno pueda formarse un juicio exacto de su estado actual.

De Palenque á Tenosique, á Yalchilán, Copán y Piedras Negras, está el país cubierto de muros, restos de poblaciones que murieron, ruinas de palacios y templos y otras obras se encuentran por doquier; muchos, muchísimos no han sido hasta aquí explorados y nos faltan noticias fidedignas acerca de muchos otros que lo han sido; pero lo que sabemos no demuestra la gran antigüedad de las construcciones mismas, sino el paso necesario por una serie de grados inferiores, cuyos vestigios no existen antes de llegar muchas veces al desarrollo que manifiestan las obras conocidas.

¿Se hallarán alguna vez las construcciones primitivas? ¿O los que las construyeron ya traían conocimientos adquiridos y desarrollados en otros pueblos, que no eran éstos, y por consiguiente esas civilizaciones no fueron autóctonas sino importadas? Esta última hipótesis es la que en mi concepto se acerca más á la verdad.

De las ruinas de Palenque sólo quedan en pie seis monumentos y se hallan ubicadas á 10 kilómetros al O. del pueblo de Santo Domingo de Palenque, á 120 metros sobre el nivel del mar y á 75 metros sobre el nivel de la plaza del pueblo, observación que hice á las 12 del día con un barómetro aneroide de la casa de Negretti y Zambra. Temperatura al aire libre: 27 grados centígrados á la hora de la observación.

El más importante de estos monumentos es el Palacio con su torre.



La torre en el Palacio de Palenque

Está construido sobre una plataforma que se halla en la cima de un basamento formado con cuatro troncos de pirámide cuadrangular y superpuestos. Las caras del basamento se hallan cubiertas con los escombros de los pórticos y galerías derrumbados. El Palacio es de forma rectangular y se compone de dos cuerpos. El primero, ó sea la planta baja, tiene la misma forma y distribución que el segundo, con la única diferencia de que el primero es subterráneo. El desplante de este edificio se halla al nivel del piso superior del tercer tronco de pirámide. En consecuencia, como son cuatro los troncos que forman el basamento, los muros del primer piso se hallan rodeados por las cuatro caras que forman el cuarto tronco de pirámide.

El segundo cuerpo se compone de tres patios: el primero situado en el ángulo N. E., el segundo en el ángulo N. O. y el tercero al S. del segundo.

Actualmente se entra al Palacio por un pórtico cuyos techos se han caído, quedando sólo en pie las pilastras que los recibían. Estas pilastras están ornamentadas con grandes tableros de estuco, que representan figuras humanas y ornatos en alto relieve, aunque en parte destruidos.

El pórtico se comunica con el interior del edificio por una puerta cuya parte superior afecta la forma de un arco invertido. Por esta puerta se entra á la galería situada al E. del primer patio. Este patio de forma trapezoide se halla rodeado: al N. por unos cuartos caídos, al S. por tres pequeños aposentos adoratorios, al E. y al O. por una galería.

El nivel del piso del patio está dos metros más bajo que el de las galerías. Se desciende á él por las escaleras que se hallan en el centro de cada uno de los cuatro lados del patio. La huella de los escalones es muy corta en relación al peralte, y el frente de estos se halla ornamentado con bajos relieves é inscripciones en escritura maya. Los costados de las escaleras que miran al E. y al O. están formados por grandes piedras empotradas en los muros laterales. La cara exterior de estas piedras está cortada en plano in-

clinado, siguiendo la inclinación de la rampa de la escalera. En esas piedras se hallan esculpidas nueve grandes figuras humanas puestas de perfil y casi todas arrodilladas.



Grandes bajo-relieves del Palacio de Palenque.

La galería que mira al E. se comunica por una puerta con la galería E. del segundo patio. Este segundo patio, mucho más angosto que el primero, está rodeado al N. por un corredor que comunicaba con los aposentos que se hallaban situados al N. del primer patio: en el basamento de este corredor se ven dos nichos á donde encontró el Sr. Maudslay huesos humanos; al O. por tres aposentos; al E. por una galería cuyas pilastras están ornamentadas con relieves de estucos representando figuras humanas; al S. por otros tres aposentos. Por una pequeña escalera situada en el ángulo S. E. se descende al patio. En este patio hay también algunas piedras con inscripciones.

Los aposentos del lado O. están contiguos al pórtico que mira al O. del edificio y de igual forma que el que mira al E.

El tercer patio, más pequeño que los anteriores, tiene en su ángulo N. O. una torre de forma cuadrangular, compuesta de un basamento, dos cuerpos completos y el tercero medio derrumbado. En el centro de los lados de cada cuerpo hay una gran ventana.

En el costado E. de la torre hay una ancha quebradura que, partiendo perpendicularmente desde el tercer cuerpo,

divide el muro en dos pedazos hasta la base de la ventana del primero.

En el lado S. de la torre, al nivel inferior de su base, existe un pequeño aposento donde han hecho una entrada á las galerías subterráneas de la planta baja del Palacio.

Al S. de los aposentos que limitan por el S. al patio principal hay una serie de construcciones formando galerías. Al S. del Palacio se ven todavía algunos restos de construcción. El segundo como el primero de estos patios tiene la forma de un trapecio.

Cuatro lados de pirámide cuadrangular, terminados por un prisma triangular apoyado sobre una de sus caras, dejando por cumbre la arista superior del prisma, forman la parte exterior de los techos de las galerías.

La cornisa que rodea en su base los lados de la pirámide cuadrangular que forman el techo, es de las que en arquitectura se denominan continuas y en chafán.

El tronco de pirámide que cubre los techos se halla decorado por grandes máscaras de estuco y rodeado por una greca de losangeados de 20 centímetros de ancho.

Las bóvedas de estas galerías son prismáticas casi triangulares. El agua ha abierto en ellas grietas por donde se filtra, formando con la cal de la construcción estalacmitas y estalacticas de carbonato de cal.

En el plano superior del prisma se ven, de distancia en distancia, agujereadas las lozas formando una especie de anillo de donde probablemente suspendían sus lámparas.

El cerramiento de las puertas estaba formado con grandes trozos de madera de zapote.

Los muros de las galerías ó corredores tienen como ornamentación varios medallones de 80 centímetros de diámetro, hechos de estuco, con sus marcos caprichosamente decorados, y en el centro de cada uno de ellos se destaca el busto de una persona. En algunas de estas paredes se conservan aún fragmentos de decoración policroma, dominando en esas pinturas los colores azul, rojo y verde.

El friso de una de estas galerías tiene por ornamentación una faja que corre en rededor de los cuatro muros, á la altura de donde arrancan las bóvedas. Esta faja, que mide 18 centímetros de ancho, está formada con catunes de la escritura maya hechos de estuco.

En las mochetas de las puertas se notan unas anilletas entalladas en la piedra, seguramente para atar en ellas las cortinas de cuero con que cubrían el hueco de la puerta, si es que las usaban, como las de los mexicanos de que nos hablan los conquistadores.



Pieza de estuco conocida con el nombre de "hermoso relieve". Según Waldeck.

En el centro de uno de los muros de la galería que conduce á la escalera del subterráneo se halla, empotrada en él, una piedra de form alvoa de un metro de diámetro, que tiene

esculpida en alto relieve una figura humana sentada en cucullas, los brazos cruzados y con la cabeza volteada á la izquierda. Esta figura reposa sobre dos leones, cuyas caras perfiladas miran: una al costado derecho y otra al izquierdo.

Lo que más impresiona al visitante son las galerías subterráneas. Ahí toma vuelo la imaginación.

En dirección á los 235 grados del ángulo S. O. del Palacio, y como á 60 metros de distancia, se levanta otro basamento, aunque en menor escala, pero de igual forma y elevación que el del Palacio, sustentando la casa llamada de "Las Inscripciones." Esta casa es de forma rectangular. Su escalinata y fachada miran á los 20 grados del ángulo N. E.

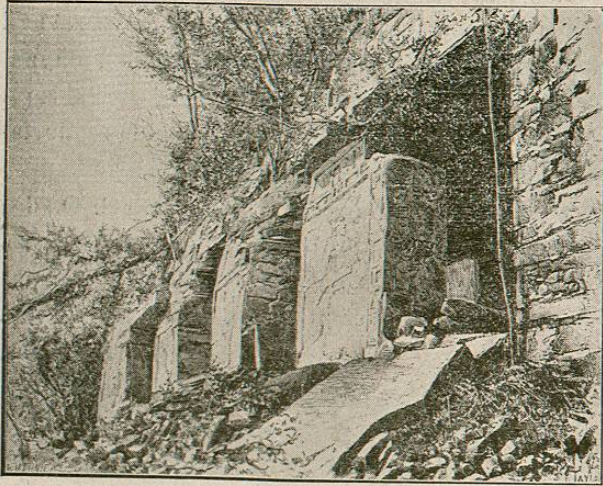
El edificio consta de un pórtico, un santuario y dos pequeñas cámaras laterales. El techo del pórtico descansa sobre seis pilastras. La parte exterior de las cuatro pilastras del centro está decorada con grandes tableros de estuco representando figuras humanas y ornatos simbólicos, y las dos pilastras de los ángulos se hallan cubiertas con inscripciones catúnicas.

En los muros laterales de la puerta que da entrada á la cámara á donde se halla el tablero principal de las inscripciones, hay empotrados dos tableros que miden 4 metros de largo sobre 2 metros 40 de alto, y el de la pieza interior 2 metros 80 de ancho por 2 metros de alto. Estos tableros no contienen más que escrituras y por eso se le llama "Templo de las Inscripciones."

El piso de esta casa se halla revestido de grandes lozas que miden 3 metros de largo por 1 metro 60 de ancho y 18 centímetros de grueso.

El techo está formado de dos troncos de pirámide cuadrangular superpuestos, rematando en una cresta de forma prismática casi triangular.

Esta cresta tiene abiertos en los lados del prisma tres órdenes de pequeñas ventanas cuadrangulares, dando á este original remate el aspecto de un palomar. En este templo



Templo de las Inscripciones.

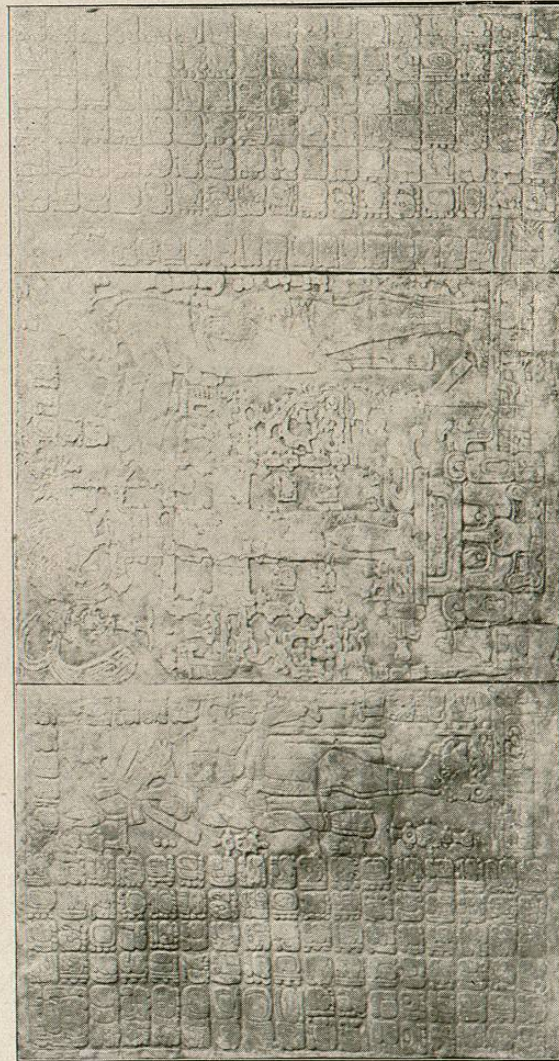
la cresta está casi destruída. Sus bóvedas son de igual forma que las del Palacio.

En el ángulo S.E. del Palacio existe un grupo de tres construcciones religiosas, en cuyos santuarios se hallan depositados los tan conocidos tableros de la "Cruz con follage," "Cruz sin follage" y "Templo del Sol."

El templo de la "Cruz sin follage" se levanta sobre la cima de un basamento de igual forma que el de las Inscripciones. Su fachada mira al S.

La distribución del edificio es igual á todos los templos de Palenque: un pórtico, un santuario que forma la galería interior, y dos pequeñas cámaras laterales á la galería que encierra el nicho á donde se halla depositado uno de los tres tableros que formaban el monumento de la Cruz. Sabido es que este monumento se halla fraccionado. El tablero del centro, aunque quebrado, existe en las galerías del Museo Nacional, traído á este lugar por orden del Sr. Ministro de Fomento D. Carlos Pacheco. El del costado izquierdo existe allí empotrado en su lugar, y el del costado

TABLERO DE LA CRUZ SIN FOLLAJE.
(Reconstrucción hecha por el Museo Nacional).



Fragmento devuelto por el Gobierno Americano.

Fragmento existente en el Museo Nacional.

Fragmento existente en Palenque.