

5. *Estación: cerca de la ex-Garita de Peralvillo*.—La línea principal está tendida de México á Tortugas (158 kilómetros) por Tepa, transbordo (84 kilómetros), y Tulancingo (139 kilómetros). Tiene, además, la línea entre México y Pachuca (110 kilómetros); la entre Pachuca, Tulancingo y Tortugas (101 kilómetros); y entre Irolo y Pachuca (61 kilómetros).

Ferrocarril de Xico (*Estación: Calle de Cuauhtemotzin*).—Inaugurada recientemente: De México á Apapasco (110 kilómetros); ferrocarril muy útil que liga puntos industriales, fabriles y pintorescos. Tiene un pequeño ramal para la Fábrica de Papel de San Rafael.

LÍNEAS DE VAPORES.

Las principales son:

Transatlántica Francesa (*Cinco de Mayo 1*).—Los vapores salen de Veracruz el 12 de cada mes para la Habana, Coruña, Santander y San Nazario.

Transatlántica Española (*San Agustín 8*).—Salen de Veracruz el 16 de cada mes, para Habana, Coruña, Santander y Bilbao; el 23, para Habana, Nueva York, Cádiz, Barcelona y Génova, transbordando en Habana pasaje y carga para Colón, Puerto Cabello y La Guayra, á otro vapor de la Compañía que sale los días 4 de cada mes.

Harrison (*2ª Monterilla 9*).—Sus vapores salen cada 15 días (jueves) para Liverpool, tocando Nueva Orleans, Tampico, Veracruz y Colón.

Mala Imperial Alemana (*2ª Monterilla 9*).—Salen vapores de Tampico y Veracruz, con destino á Hamburgo.

Otras Compañías.—Hay también otras empresas mexicanas dedicadas al servicio de nuestras costas.

N. B.—1ª Cada Empresa ferrocarrilera tiene servicio telegráfico en todas las estaciones.

2ª Mensualmente publica la Agencia Lacaud (Administración, 1ª callejón de Santa Clara, 12) una utilísima GUÍA PASSE-PARTOUT donde se indican principalmente los Itinerarios de los Ferrocarriles, y se dan á conocer tarifas postales, de telégrafo, del Cable, de carruajes de alquiler, etc., etc.

Expresos.—Sirven para el transporte de correspondencia, de valores y carga, siendo los principales: el EXPRESS WELLS FARGO Y COMPAÑÍA (*Manrique, 4*); NACIONAL MEXICANO (*Coliseo, bajos del Hotel San Carlos*); INTEROCEÁNICO; MEXICANO DEL SUR; etc.

VII.—CASINOS Y CLUBS.

Como es bien sabido, estos establecimientos se destinan para el solaz y esparcimiento de sus socios; y como el nombre de varios casinos lo indican, se reúnen en ellos, generalmente de una manera exclusiva, aun cuando haya socios mexicanos, los respectivos miembros de las varias colonias extranjeras radicadas entre nosotros. Citaremos los principales clubs y casinos.

Jockey-Club.—Situado en el palacio llamado de los *Azulejos*, que fué morada de D. Andrés Suárez Peredo, Conde del Valle de Orizaba, donde es fama que pereció asesinado en 4 de Diciembre de 1828, al calor de la célebre revolución de la Acordada. A este Casino asiste lo más granado de nuestra alta sociedad, y de lo más encumbrado en la política y la banca, mediante una cuota de inscripción y otra mensual. Durante cierta temporada del año, el Jockey organiza muy animadas

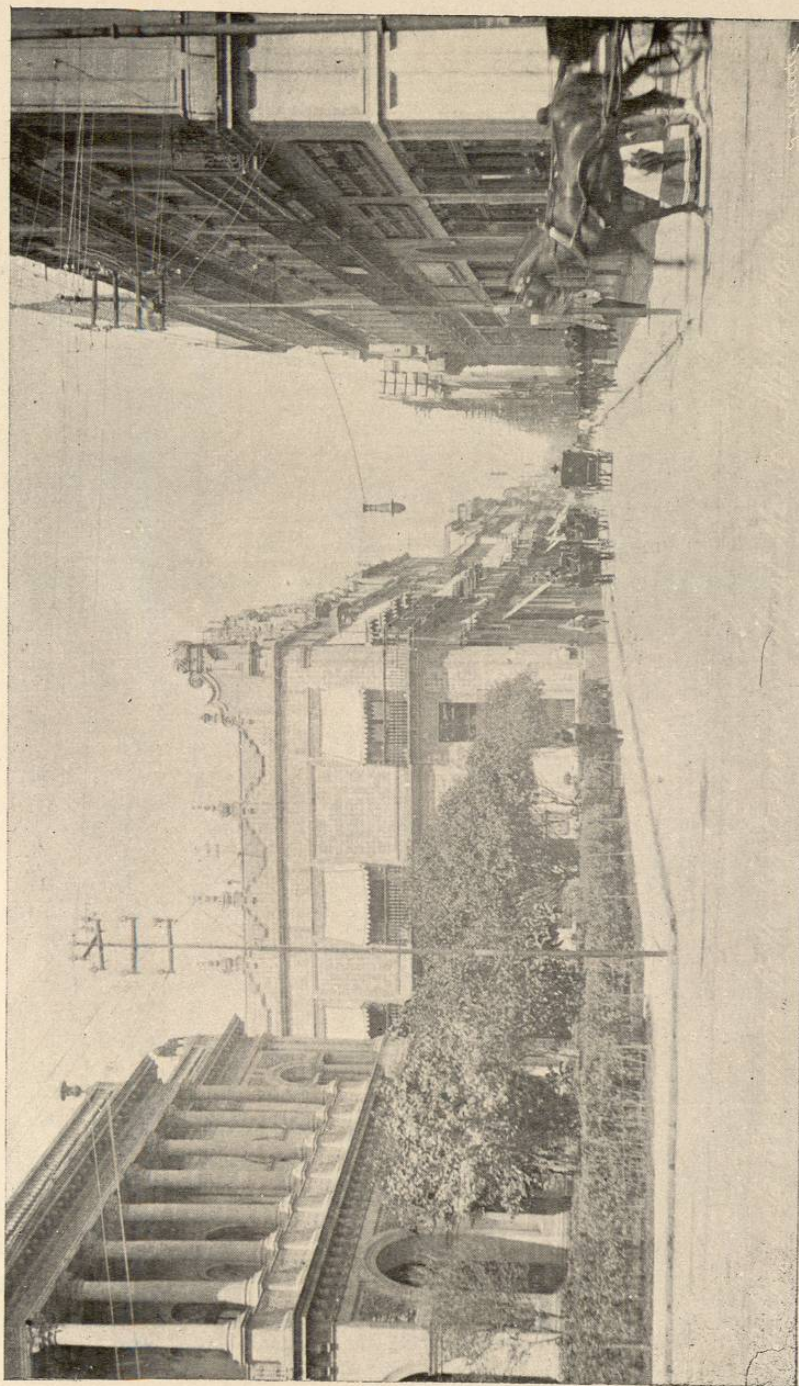
y vistosas carreras de caballos, en el Hipódromo de Peralvillo. Sus salones son elegantes y posee una buena biblioteca, sala de esgrima, etc.

Casino Nacional (*2ª de San Francisco y callejón del Espíritu Santo*).—Después del Jockey-Club, es uno de nuestros más elegantes centros de reunión, donde acuden, como socios que contribuyen mensualmente al sostenimiento del Casino, numerosas personas de representación social y política.

Casino Español (*Esquina del Coliseo Viejo y del Nuevo*).—Hace tiempo que se tiene proyectado fabricar un edificio *ad hoc*, y aun parece que se ha comprado el viejo convento del Espíritu Santo, en la elegante calle de este nombre. Acude á dicho Casino gran número de socios, donde encuentran billares y otros motivos de recreo. La colonia española es muy considerable en la Capital, y representa ya cuantiosos intereses.

Casino Francés (*Calle de la Palma*).—El edificio ha sufrido en su interior varias modificaciones que lo han trocado en muy lujoso y elegante. La entusiasta colonia francesa tiene también en México vastos capitales, y ha contribuído á hermosear con sus establecimientos mercantiles nuestras principales avenidas, especialmente de almacenes de ropa y joyerías.

Casino y Club Alemán.—El primero se halla en el viejo Colegio de Santa María de la Caridad, vulgo *Colegio de Niñas*, en la calle de este nombre y la 1ª de la Independencia, contraesquina del Casino Español.—El segundo se encuentra actualmente en la magnífica finca que fué del activo y laborioso mexicano D. Ramón Guzmán, en el callejón de Betlemitas núm. 12. Esta casa tiene que desaparecer dentro de perentorio plazo, para dar paso á la prolongación de la Avenida del 5 de Mayo.



Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.

JARDÍN DE GUARDIOLA.—(A la izquierda del observador, en primer término, el palacio Escandón. En segundo término, el palacio del Jockey Club.)

La simpática **colonia** alemana es una de las que en México han contribuido **más** al desarrollo del comercio de ferreteria, mercería, **quincallería** y joyería.

Casino Americano (*Esquina de Gante y 1.^a de San Francisco, altos del Banco Americano*).—La colonia americana va siendo ya bastante numerosa entre nosotros, dedicándose sus miembros á **diversos** giros mercantiles.

VIII.—DIVERSIONES PÚBLICAS.

La Ciudad no **cuenta** con un teatro de primer orden, aun cuando hay el **proyecto** de construir uno, que ojalá supere á nuestro desaparecido el Nacional. Citaré á los que poseemos, en el orden de su **importancia**.

Teatro Principal (*Calle del Coliseo Nuevo*).—El más antiguo de nuestros coliseos; data de mediados del siglo XVIII, en terrenos situados ^{entre} el callejón del Espíritu Santo y la calle de la Acequia ^{del Coliseo Viejo} (hoy Coliseo Viejo), dando el frente para esta última calle: se **entraba** por el Portal del Coliseo Viejo, que desapareció para **hermosear** esa Avenida. Como el primitivo teatro se encontraba en malas condiciones, se pensó en construir uno mejor, en el sitio donde actualmente se halla; empezándose la obra en Diciembre de 1752, en la calle que se llamó del Colegio de Niñas ^{del Coliseo Viejo} (hoy Coliseo Nuevo); el teatro se estrenó la tarde del 25 de Diciembre de 1753. Al clausurarse el Hospital Real, el teatro, por decreto de 11 de Octubre de 1824, quedó dependiente de un plantel de instrucción pública. El Ayuntamiento de México ha sido propietario de un palco (aparte del de la autoridad), por haber sido de la Ciudad el terreno en que se construyó el primer coliseo. En 1846 dejó de pertenecer al Colegio de San Gregorio; pasó después á ser

de propiedad particular; en 1882 se le hicieron diversas reformas, y hace poco tiempo, algunas de importancia. Los actuales propietarios, Sres. Arcaraz Hermanos, lo hermosean cada día, y en estos momentos dan la última mano á la elegante decoración del vestíbulo.

Teatro del Renacimiento (*Puerta Falsa de San Andrés*).—Teatro flamante, aunque pequeño; se construyó en lo que fué Alberca del Factor, estrenándose en 1900 con una compañía de ópera. Es teatro elegante, donde acuden compañías para público inteligente y culto; y muy apropiado para la comedia.

Teatro Arheu (*Calle de San Felipe Neri*).—Lleva el nombre del empresario de gran aliento á quien debimos el Teatro Nacional, el de Iturbide y otras buenas obras. Desde el 7 de Febrero de 1875 se contó con este coliseo, que ocupa una parte del sitio donde estuvo el Oratorio de San Felipe Neri. Es digno de ser transformado en un teatro aseado y elegante, donde acudiría nuestro público, si se protegiera decididamente el arte entre nosotros.

Teatro Hidalgo (*Calle de Corchero*).—De buenas proporciones interiores, lo reedificó el arquitecto D. Juan Cardona. Le hace falta un buen decorado. Generalmente lo ocupan compañías dramáticas de segundo ó tercer orden.

Circo Teatro Orrin (*Plazuela de Villamil*).—El Circo de los Hermanos Orrin se estableció por vez primera hace veinte años, en una tienda de lona que se montaba en la ex-Plaza (hoy Jardín) del Seminario; después estuvo en la ex-Plazuela de Santo Domingo, hoy Jardín de la Corregidora Domínguez, y finalmente, en el sitio que en la actualidad ocupa. Los señores Orrin han sido muy benéficos á México, por sus ideas progresistas y su proverbial filantropía.

Plaza de Toros (*Calzada de la Piedad, frente á la Colonia Hidalgo*).—Es toda de madera; bastante amplia y sólida. Conforme al Reglamento vigente de Corridos de toros y Novilladas, espectáculos que son ambos muy favoritos del público mexicano, las corridas formales en las que se lidian toros de cartel, pueden efectuarse durante los meses de Enero, Febrero, Marzo, Abril, Octubre, Noviembre y Diciembre; el permiso para las novilladas se concede en los demás meses del año. *Está ya no existe. Con el nombre de "El Toros" hay uno en la Colonia de la Colina.*

Frontones ó Juegos de Pelota.—De directa y reciente importación española, en la forma y condiciones con que actualmente se juega la pelota.¹ Para ello, la Ciudad cuenta con dos frontones en toda forma, perfectamente acondicionados: el FRONTÓN NACIONAL (*Calle de Iturbide*) y el FRONTÓN JAI-ALAI ó FIESTA ALEGRE (*Antiguo Paseo de Bucareli*), cercano á la ex-Garita de la Piedad. El primero está cubierto con una

¹ Recordaré, como nota incidental y curiosa, la fama que tuvo entre los antiguos mexicanos el juego de pelota; á propósito de él, dice Clavigero en su HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO, libro VIII, lo siguiente:

«Entre los juegos particulares de los mexicanos, el más común y apreciado era el de la pelota. El lugar en que se jugaba se llamaba *Tlachco*. La pelota era de hule ó de resina elástica.»

«Jugaban partidos de dos contra dos ó tres contra tres. Los jugadores iban enteramente desnudos, sin otro abrigo que el *maxtlatl* ó faja larga para cubrirse. Era condición esencial del juego no tocar la pelota sino con la coyuntura de los muslos, ó del brazo, ó del codo, y el que la tocaba con la mano, con el pie ó con cualquiera otra parte del cuerpo, perdía un punto. El jugador que arrojaba la pelota hasta el muro opuesto ó la hacía salir por sobre él, ganaba un punto.»

«Había en el espacio intermedio entre los jugadores dos grandes piedras semejantes en la figura á las nuestras de molino, cada una con un agujero en el medio un poco más grande que la pelota. El que hacía pasar ésta por el agujero, lo que sucedía raras veces, no solamente ganaba el partido, sino que por ley establecida en el juego, se hacía dueño de los vestidos de todos los que se hallaban presentes.»

«Era tan apreciado este juego entre los mexicanos y las otras naciones de aquel reino, y era tan común como se puede inferir del número sorprendente de pelotas que cada año pagaban como tributo á la corona de México, Tochtepec, Otatitlan y otros lugares, el cual no bajaba de diez y seis mil. Los mismos reyes jugaban frecuentemente y se desafiaban, como hicieron Moteczuma II y Nezahualpilli.»

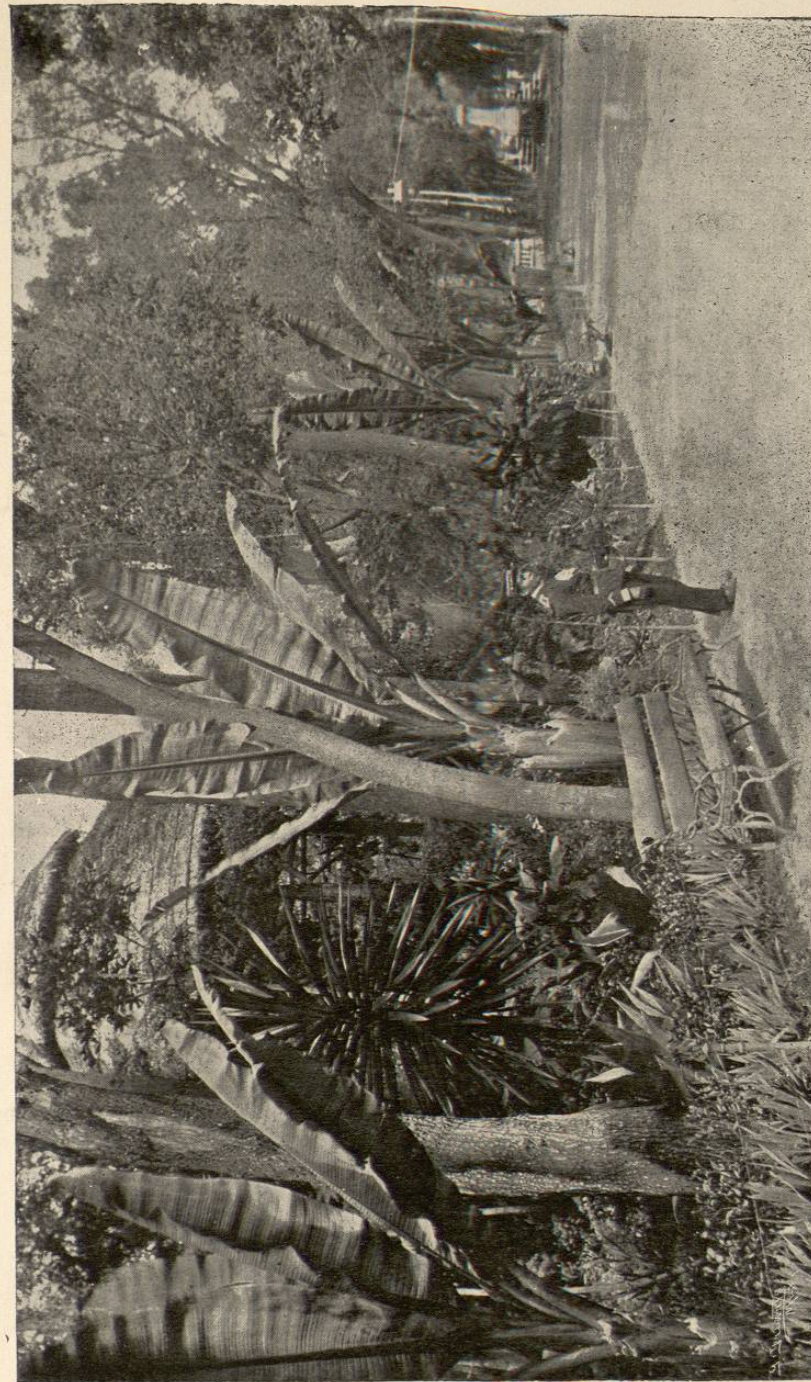
techumbre transparente. Ambos tienen palcos; su *cancha* ó sitio donde se juega, oficinas, etc., etc.¹

Hipódromos y otros centros de reunión.—Aparte de los centros de reunión indicados anteriormente, existe un hipódromo en terrenos de Peralvillo, donde en ciertos meses del año el Jockey-Club acostumbra efectuar vistosas carreras de caballos; otro hipódromo en la Colonia Hidalgo (Indianilla); un velódromo, etc. Existe un TIRO DE PISTOLA en la calle de San Felipe Neri, junto al Teatro Arbeu. Además, en diversas plazas y plazuelas, hay jacalones-teatros, circos provisionales, cinematógrafos, etc., para recreo de la gente pobre; diversiones que la apartan del vicio y la taberna.

CAPÍTULO TERCERO.

I. PASEOS, MONUMENTOS PÚBLICOS Y SITIOS NOTABLES.—*Alameda.*—Su fundación.—El *quemadero.*—Transformación de este parque.—Su estado actual.—El Pabellón Morisco.—*Paseo y Calzada de la Reforma.*—Las glorietas.—Enumeración de las estatuas laterales que ostenta la Calzada.—*Chapultepec.*—El Bosque.—Los Emperadores Aztecas.—Sus efigies.—Los virreyes.—El Castillo.—La invasión Norteamericana de 1847.—El Archiduque Maximiliano.—La residencia del Presidente de la República.—El Colegio Militar.—*Paseo de la Viga.*—El Paseo de las flores.—Monumento á Cuauhtémoc.—El Canal Nacional.—El Río de la Piedad.—El Canal de Derivación.—*Estatua Equestre de Carlos IV.*—Reseña histórica acerca de ella.—*Monumento á Cristóbal Colón.*—D. Antonio Escandón.—Sumaria descripción del monumento.—*Monumento al Emperador Cuauhtémoc.*—Breve noticia histórico-descriptiva.—*Monumento á Colón en Buenavista.*—*Estatuas* de D. José María Morelos: D. Vicente Guerrero: de la Corregidora Domínguez.—*Otro monumento á Cuauhtémoc.*—*Monumento Hipsográfico.*—Su objeto.—MONUMENTOS EN CONSTRUCCIÓN.—*Monumento conmemorativo de la Independencia Nacional.*—*Panteón Nacional.*—OTROS MONUMENTOS NOTABLES Ó CURIOSOS.—II. PARTE COMPLEMENTARIA.—Los establecimientos mercantiles.—Agencias de curiosidades, de drogas, de instrumentos musicales, de artículos varios, etc.—Armerías, bicicletas, cajones

¹ Véase en mis APUNTES DE ÓRDENES CLÁSICOS, el capítulo *Plazas de toros y Frontones*, págs. 274 y siguientes.



Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.

LA ALAMEDA.—Una Avenida.