

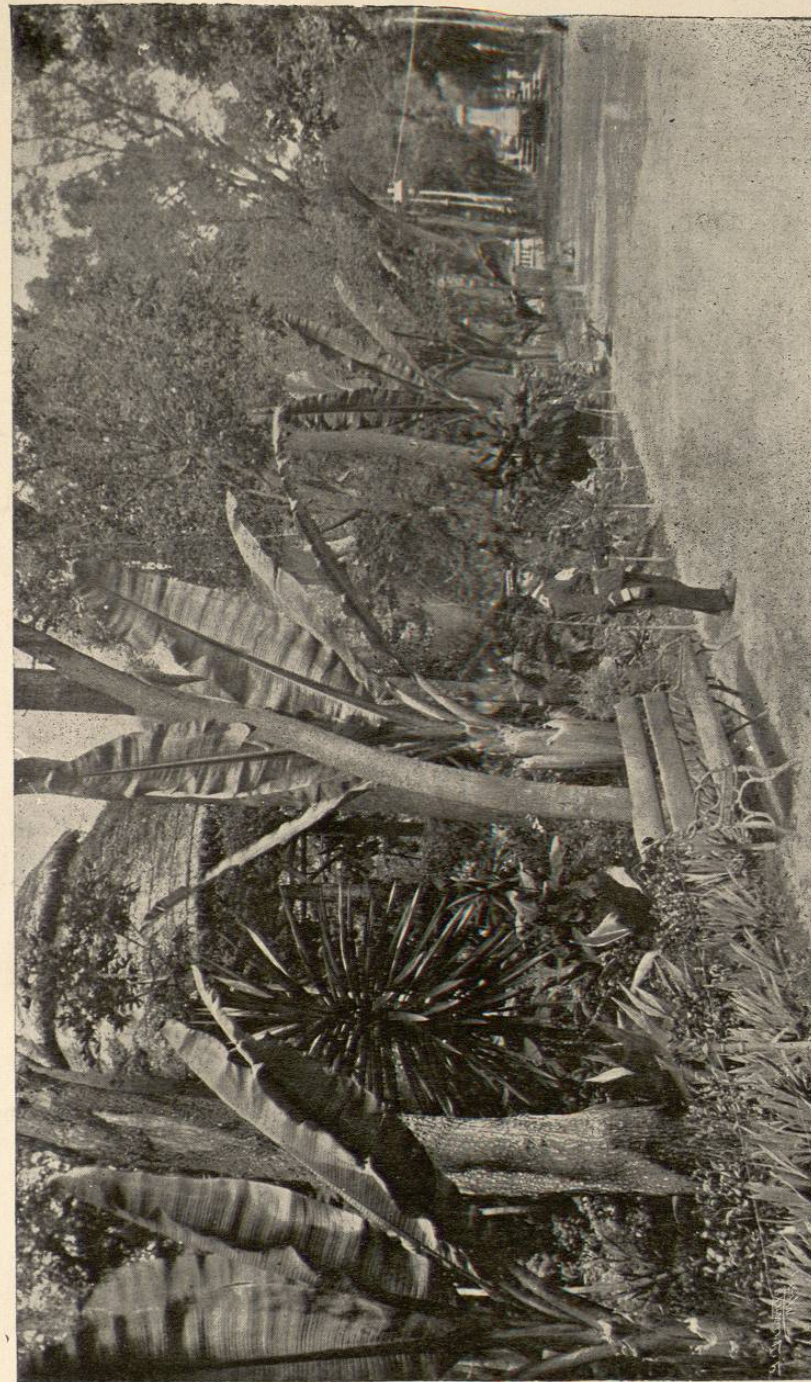
techumbre transparente. Ambos tienen palcos; su *cancha* ó sitio donde se juega, oficinas, etc., etc.¹

Hipódromos y otros centros de reunión.—Aparte de los centros de reunión indicados anteriormente, existe un hipódromo en terrenos de Peralvillo, donde en ciertos meses del año el Jockey-Club acostumbra efectuar vistosas carreras de caballos; otro hipódromo en la Colonia Hidalgo (Indianilla); un velódromo, etc. Existe un TIRO DE PISTOLA en la calle de San Felipe Neri, junto al Teatro Arbeu. Además, en diversas plazas y plazuelas, hay jacalones-teatros, circos provisionales, cinematógrafos, etc., para recreo de la gente pobre; diversiones que la apartan del vicio y la taberna.

CAPÍTULO TERCERO.

I. PASEOS, MONUMENTOS PÚBLICOS Y SITIOS NOTABLES.—*Alameda.*—Su fundación.—El *quemadero.*—Transformación de este parque.—Su estado actual.—El Pabellón Morisco.—*Paseo y Calzada de la Reforma.*—Las glorietas.—Enumeración de las estatuas laterales que ostenta la Calzada.—*Chapultepec.*—El Bosque.—Los Emperadores Aztecas.—Sus efigies.—Los virreyes.—El Castillo.—La invasión Norteamericana de 1847.—El Archiduque Maximiliano.—La residencia del Presidente de la República.—El Colegio Militar.—*Paseo de la Viga.*—El Paseo de las flores.—Monumento á Cuauhtémoc.—El Canal Nacional.—El Río de la Piedad.—El Canal de Derivación.—*Estatua Equestre de Carlos IV.*—Reseña histórica acerca de ella.—*Monumento á Cristóbal Colón.*—D. Antonio Escandón.—Sumaria descripción del monumento.—*Monumento al Emperador Cuauhtémoc.*—Breve noticia histórico-descriptiva.—*Monumento á Colón en Buenavista.*—*Estatuas* de D. José María Morelos: D. Vicente Guerrero: de la Corregidora Domínguez.—*Otro monumento á Cuauhtémoc.*—*Monumento Hipsográfico.*—Su objeto.—MONUMENTOS EN CONSTRUCCIÓN.—*Monumento conmemorativo de la Independencia Nacional.*—*Panteón Nacional.*—OTROS MONUMENTOS NOTABLES Ó CURIOSOS.—II. PARTE COMPLEMENTARIA.—Los establecimientos mercantiles.—Agencias de curiosidades, de drogas, de instrumentos musicales, de artículos varios, etc.—Armerías, bicicletas, cajones

¹ Véase en mis APUNTES DE ÓRDENES CLÁSICOS, el capítulo *Plazas de toros y Frontones*, págs. 274 y siguientes.



Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.

LA ALAMEDA.—Una Avenida.

de ropa.—Joyerías, relojerías, artículos de lujo. — Material fotográfico. — Fotografías.—Compañías de Seguros.—Ferreterías, mercerías, ópticos, imprentas, litografías, grabados, librerías.—Fábricas.

I.—PASEOS, MONUMENTOS PÚBLICOS Y SITIOS NOTABLES.

Alameda.—El año 1593, el virrey D. Luis de Velasco el 1º, de grata memoria, trató de dotar á la Capital de un bello paseo, y pidió á la Ciudad en Cabildo de 11 de Enero de 1592, formara de sus propios recursos dicho paseo; el Ayuntamiento accedió, y fué escogido al efecto el terreno que se conocía bajo el nombre de *Tianguis de San Hipólito*, fuera de la traza. Plantáronse álamos, de donde vino el nombre Alameda, y ocupó la mitad del local, que fué adornado con fuentes y cercado por una barda con puertas.¹ Al principio, sólo ocupó la mitad del sitio actual; destinándose el resto del solar, frente á San Diego, para el *quemadero* de la Inquisición. Más tarde fué ensanchándose y en 1730, contaba 4,000 álamos y sauces y 5 fuentes. El ilustre Revilla Gigedo le dió grande impulso en 1791; quitó el *quemadero*, sobre el cual formó la otra mitad de la Alameda; rodeó á ésta de un enrejado de madera, y prohibió la entrada á ese paseo á todo aquel que no fuera calzado y decentemente vestido. Anteriormente, bajo el gobierno del buen virrey Bucareli, la Alameda se hubo mejorado mucho.² Después de la Independencia, se rodeó de ancho foso, se adornó con un enrejado y con las puertas de fierro que en la Plaza Mayor dieron entrada á la rotonda en cuyo centro se alzaba la estatua de Carlos IV, y la balaustrada de piedra se convirtió en bancas.

¹ Rivera Cambas, MÉXICO PINTORESCO, I, 233; y Orozco y Berra, DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO, artículo *Alameda*.

² Bajo el núm. 137 de mi Guía PARA VISITAR LOS SALONES DE HISTORIA DE MÉXICO, del Museo Nacional, se cita un curioso plano de la Alameda, formado el año 1778. Con toda claridad, por estar construido en amplia escala, pueden verse varios detalles, también muy curiosos.

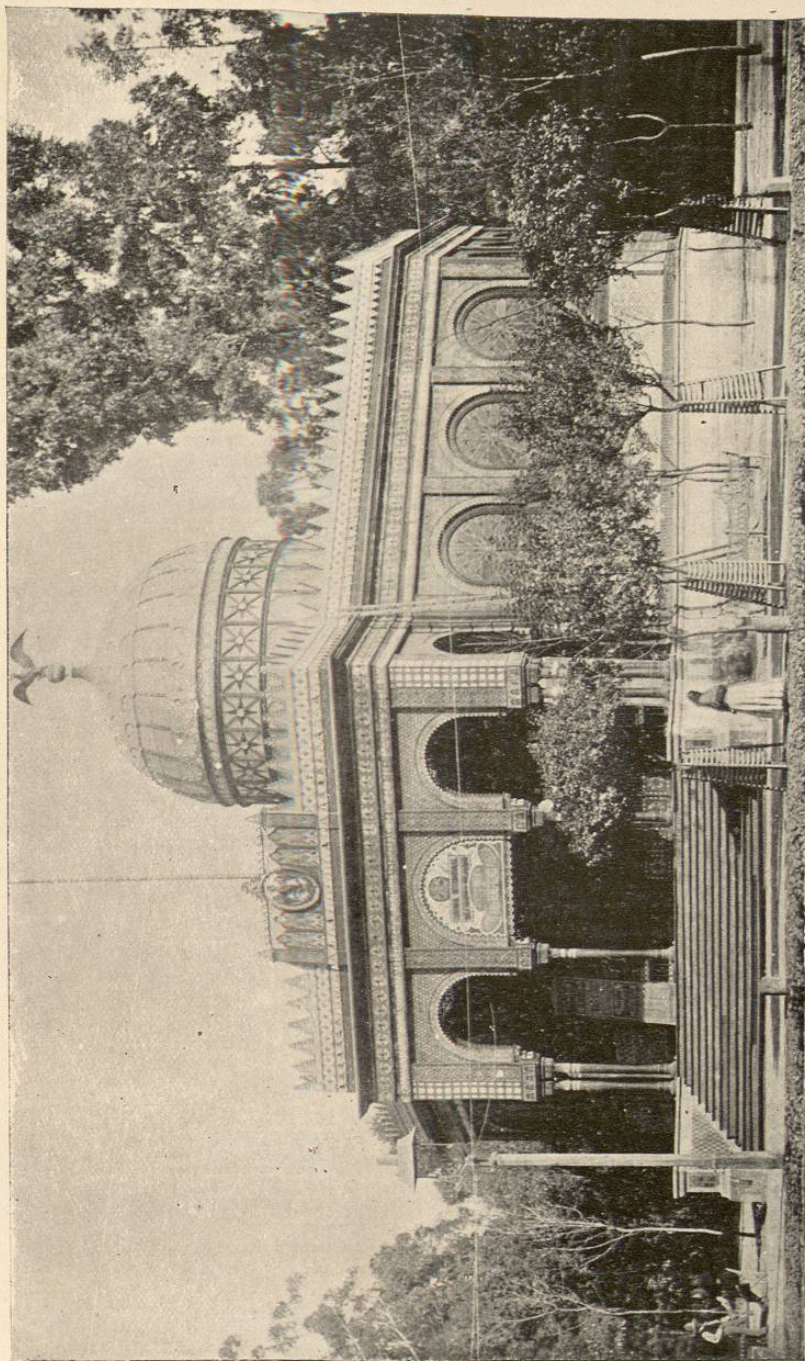
La Alameda ha sido el teatro de nuestras fiestas cívicas desde hace algunos años; allí empezó, con jacalones que aún recordamos, á desarrollarse en México lo que la moda de zarzuela denomina el *género chico*; y allí, en la glorieta del centro, se improvisaban salones elegantes y concurridísimos, los días de Semana Santa y Todos Santos; allí, finalmente, en sus calles alineadas, se da cita los domingos, concurrencia muy escogida. Murió el *Paseo del Zócalo* y nació el de la *Alameda*; ha surgido vigoroso, magnífico, espléndido sin hipérbole, el de *Chapultepec*, y éste amenaza ahora quitar de su solio al de la Alameda. Ésta forma un rectángulo perfecto, con amplias avenidas, fuentes y estatuas artísticas. Hacia el lado Sur, que es el mejor, se encuentra una construcción de fierro y cristal, de estilo árabe, llamado vulgarmente el *Pabellón Morisco*, que el Ayuntamiento tiene arrendado para que en él se efectúen los sorteos de la *LOTERÍA DE LA BENEFICENCIA PÚBLICA*. Al costado oriental de la Alameda (hasta la fecha, calle del Mirador), quedará libre dentro de poco el terreno donde se formará la Plaza del Teatro Nacional.

Paseo y Calzada de la Reforma.— Hermoso paseo, comenzado en 1864 y abierto al público en 1877, forma parte de la magnífica calzada que se extiende en línea recta desde la Estatua ecuestre de Carlos IV, hasta el Bosque de Chapultepec. Se la llamó primero Calzada del Emperador.¹ Corta la Calzada diagonalmente á las nuevas y elegantes colonias del Paseo, en la actualidad en formación. La Calzada tiene una extensión de unos tres kilómetros; á ambos lados se han levantado suntuosas residencias, y el conjunto hace recordar los principales paseos de las ciudades más cultas de Europa. Tiene siete glorietas, tres de ellas, destinadas ya: en la primera se levanta el monumento en honor de Cristóbal Colón; en la segunda, el

¹ En tiempo del Imperio de Maximiliano.

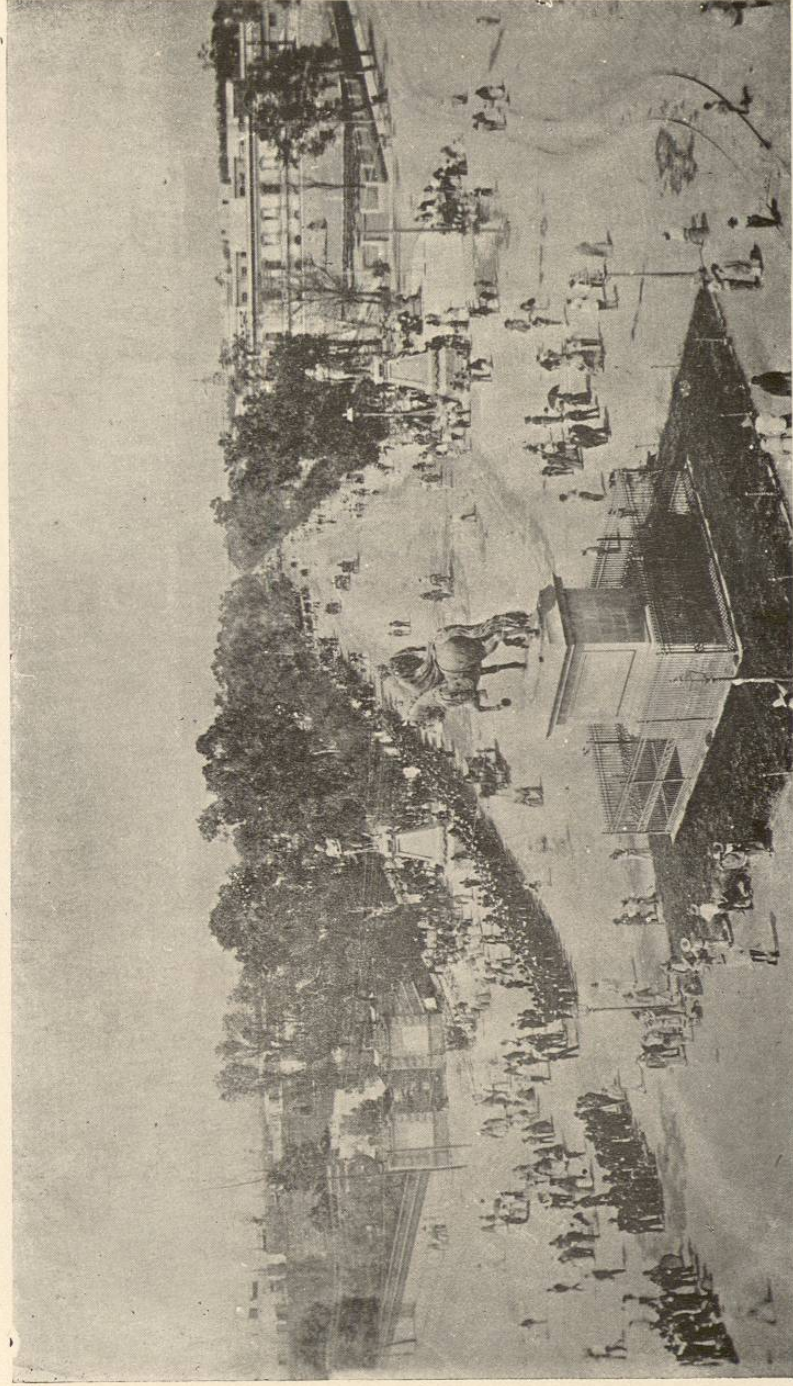
² Fue cambiado a la "Alameda" después de la caída de Maximiliano.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



ALAMEDA.—El Pabellón Morisco.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



ESTATUA DE CARLOS IV.—PASEO DE LA REFORMA.
(La entrada del Paseo ha sufrido en 1901 algunas modificaciones. Las dos gigantescas estatuas de indígenas, que allí se observan, se han trasladado al Paseo de la Viga.)

construido á la memoria del Emperador Cuauhtemótzin; en la cuarta se labran los cimientos de un monumento á nuestra Independencia.

De un lado y otro de la Calzada, se yerguen sobre pedestales de cantería, sendas estatuas en bronce, de tamaño poco más grande que el natural, de mexicanos notables.

Cada Estado de la Federación ha contribuido con dos estatuas, cuya lista se pone á continuación: ¹

1. *Lic. D. Ignacio Ramírez.*—Inaugurada en Febrero 5 de 1889.—La costeó el Distrito Federal.

2. *General D. Leandro Valle.*—Febrero 5 de 1889.—Distrito Federal. ²

3. *Dr. D. Rafael Lucio.*—Septiembre 16 de 1889.—Veracruz.

4. *D. Miguel Lerdo de Tejada.*—Septiembre 16 de 1889.—Veracruz.

5. *General D. Manuel Cepeda Peraza.*—Mayo 5 de 1890.—Yucatán.

6. *Lic. D. Andrés Quintana Roo.*—Mayo 5 de 1890.—Yucatán.

7. *D. Nicolás García de San Vicente.*—Septiembre 16 de 1890.—Hidalgo.

8. *D. Julián Villagrán.*—Septiembre 16 de 1890.—Hidalgo.

9. *General D. Ignacio Pesqueira.*—Noviembre 5 de 1891.—Sonora.

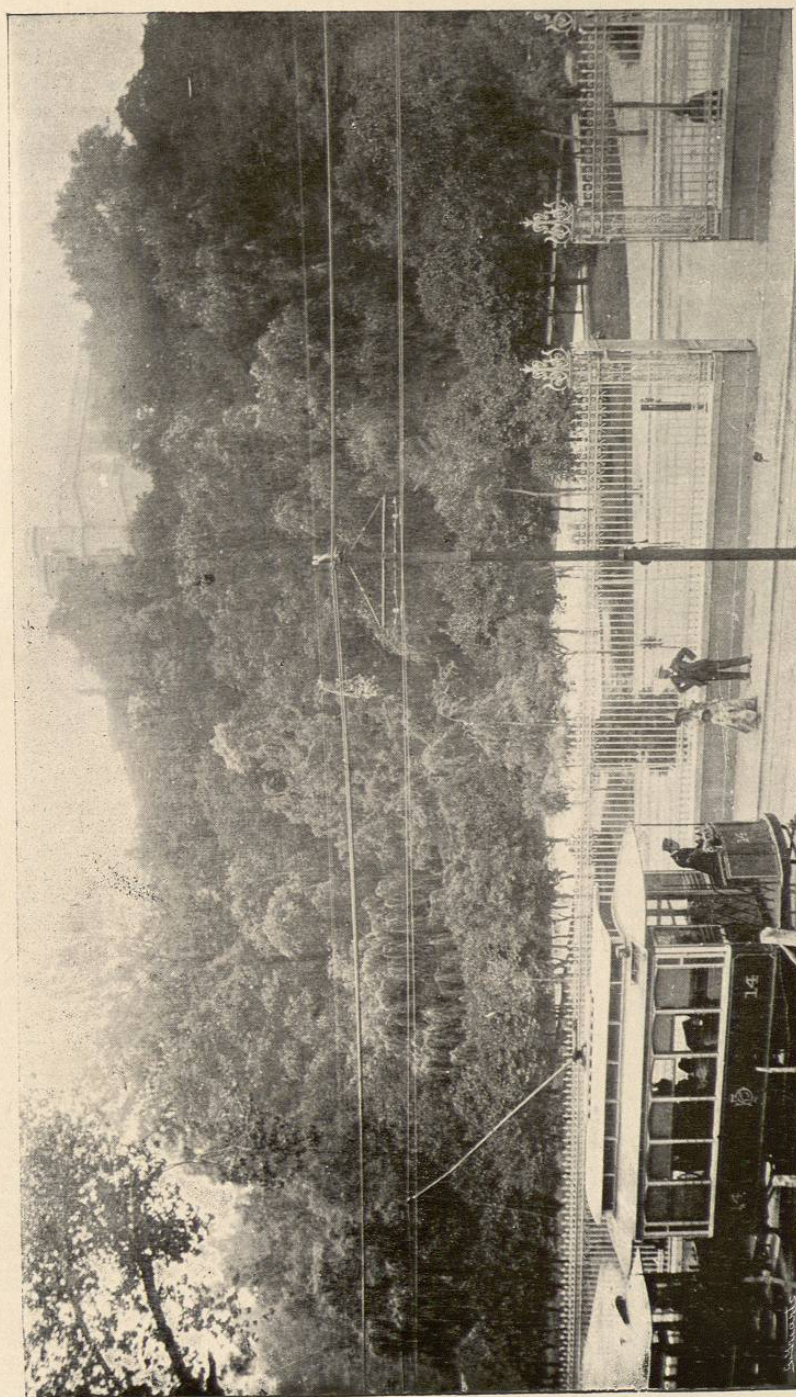
10. *General D. Jesús García Morales.*—Noviembre 5 de 1891.—Sonora.

11. *General D. Juan Zuazua.*—Septiembre 15 de 1894.—Nuevo León.

¹ Por desgracia, no todas son obras de arte. Véase para la biografía de cada personaje, la obra de D. Francisco Sosa, LAS ESTATUAS DE LA REFORMA.—*Noticias biográficas de los personajes en ellas representados.* México, 1900.—Este trabajo fué traducido al francés é impreso en folio.

² Para abreviar, se pone primero la fecha de la inauguración y después el nombre de la fracción política que ha costeado la estatua.

12. *Don Fray Servando Teresa de Mier.*—Septiembre 15 de 1894.—Nuevo León.
13. *General D. Antonio León.*—Febrero 15 de 1895.—Oaxaca.
14. *Lic. D. Carlos María de Bustamante.*—Febrero 15 de 1895.—Oaxaca.
15. *General D. Mariano Jiménez.*—Abril 4 de 1896.—San Luis Potosí.
16. *D. Ponciano Arriaga.*—Abril 4 de 1896.—San Luis Potosí.
17. *General D. Donato Guerra.*—Abril 4 de 1896.—Jalisco.
18. *D. Manuel López Cotilla.*—Abril 4 de 1896.—Jalisco.
19. *General D. Guadalupe Victoria.*—Mayo 5 de 1896.—Durango.
20. *D. Francisco Zarco.*—Mayo 5 de 1896.—Durango.
21. *General D. Manuel Ojinaga.*—Septiembre 15 de 1896.—Chihuahua.
22. *General D. Esteban Coronado.*—Septiembre 15 de 1896.—Chihuahua.
23. *D. Juan Antonio de la Fuente.*—Abril 2 de 1897.—Coahuila.
24. *D. Miguel Ramos Arizpe.*—Abril 2 de 1897.—Coahuila.
25. *D. J. E. Cárdenas.*—Abril 2 de 1897.—Tabasco.
26. *Coronel D. Gregorio Méndez.*—Abril 2 de 1897.—Tabasco.
27. *Lic. D. Francisco de P. Verdad.*—Mayo 5 de 1898.—Aguascalientes.
28. *D. José María Chávez.*—Mayo 5 de 1898.—Aguascalientes.
29. *D. Hermenegildo Galeana.*—Mayo 5 de 1898.—Guerrero.



Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.

CHAPULTEPEC.—Una entrada al Parque. Un tranvía eléctrico.

30. *General D. Leonardo Bravo.*—Mayo 5 de 1898.—Guerrero.

31. *General D. Antonio Rosales.*—Septiembre 15 de 1898.—Sinaloa.

32. *General D. Ramón Corona.*—Septiembre 15 de 1898.—Sinaloa.

33. *D. Ignacio Rayón.*—Abril 2 de 1899.—Michoacán.

34. *D. Francisco Manuel Sánchez de Tagle.*—Abril 2 de 1899.—Michoacán.

Chapultepec.—Comienza la Calzada de la Reforma, ostentando una obra de arte, la estatua de Carlos IV, y tiene por espléndido remate, el Bosque de Chapultepec, cuya histórica colina se encuentra coronada por el Castillo ó Palacio de verano del Presidente de la República (4 kilómetros al S.W. de la Capital). Parece que después de la fundación de la Ciudad de México, los Emperadores aztecas tuvieron al pie del cerro un palacio, constituyendo el punto, un sitio de recreo; viéndose rematada la cumbre de la eminencia por un adoratorio; parece también, que los monarcas perpetuaban su efigie mandándola esculpir en la dura roca, según las huellas que han quedado. Durante la Conquista, se custodió el punto por un destacamento de tlaxcaltecas, y los virreyes eligieron también aquel sitio para su recreo. El palacio pasó por varias vicisitudes; fué primero fábrica de pólvora, volada en el incendio de Noviembre de 1784, hasta que el virrey D. Matías de Gálvez se propuso reedificarlo; pero quien realmente tuvo la idea de colocar el edificio en la cima del cerro, fué el gobernante D. Bernardo de Gálvez. La obra fué muy dilatada. Efectuada la Independencia, como hecho histórico notable debe contarse la defensa heroica que de ese recinto hicieron los jóvenes, más bien niños, alumnos del Colegio Militar, en Septiembre de 1847, cuando la invasión Norteamericana. Chapultepec