

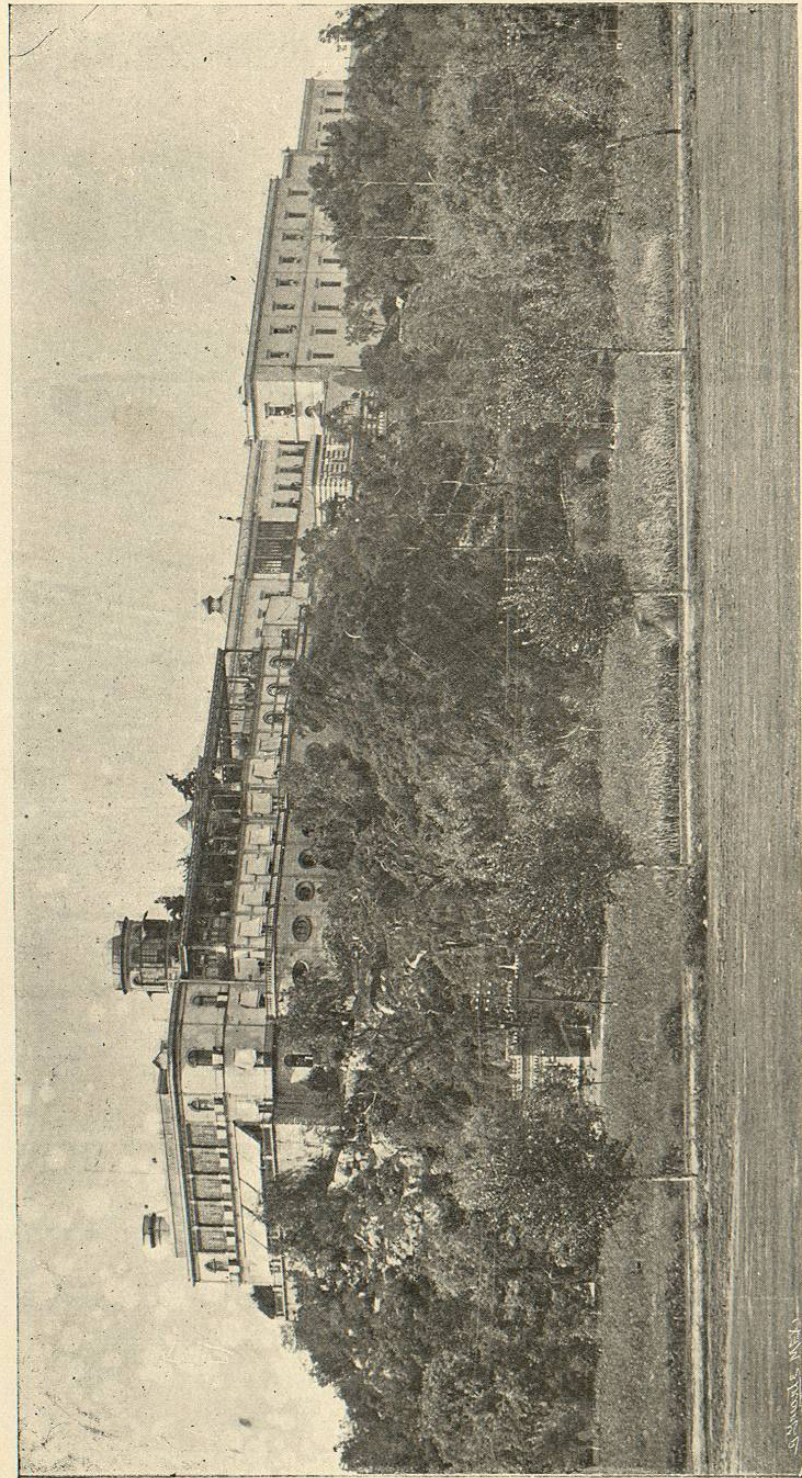
fué también la residencia favorita del Archiduque Maximiliano, gastándose gruesas sumas de dinero para restaurar y embellecer el palacio y el venerable Bosque. Después se fué mejorando mucho, bajo la República; pero en la actualidad la transformación ha sido radical, y no parece sino que se penetra á un sitio europeo, esmeradamente cuidado, hermoso, respirando imponente majestad y belleza, bajo las copas de los seculares *ahuehuetes*, colmado de pintorescos sitios, con lagos, puentes, calzadas y cuanto rodea al Castillo, erguido con sus miradores desde donde se descubre el admirable panorama del Valle de México; sus corredores de mármol, y su magnífica **Escuela Militar**.

Difícil sería describir en pocos renglones cuanto de notable encierra el Bosque, y desde luego renuncio á la tarea.¹ Basta decir que constituye un paseo de primer orden, transformado por el empeño de nuestro Gobierno, que ha confiado la labor á una Junta de personas ilustradas, presididas por nuestro infatigable Ministro de Hacienda Lic. D. José Y. Limantour.

Paseo de la Viga.—Fué mandado trazar en 1785 por el Conde de Gálvez, á orillas del canal que conduce las aguas de Xochimilco, llevándolo á cabo el segundo Conde de Revillagigedo. Antiguamente fué un paseo famoso y muy concurrido; hoy sólo recuerda con palidez sus viejos esplendores en Viernes de Dolores (*Paseo de las flores*), donde acude la gente á pie ó en carruajes. Se ha pensado hermosear este paseo, y al efecto, á su entrada, cerca de la Isla de Venegas, van á colocarse las gigantescas estatuas en bronce, de guerreros aztecas, que acaban de quitarse del Paseo de la Reforma; se formarán jardines y se cuidará la calzada. En una glorieta del punto del pa-

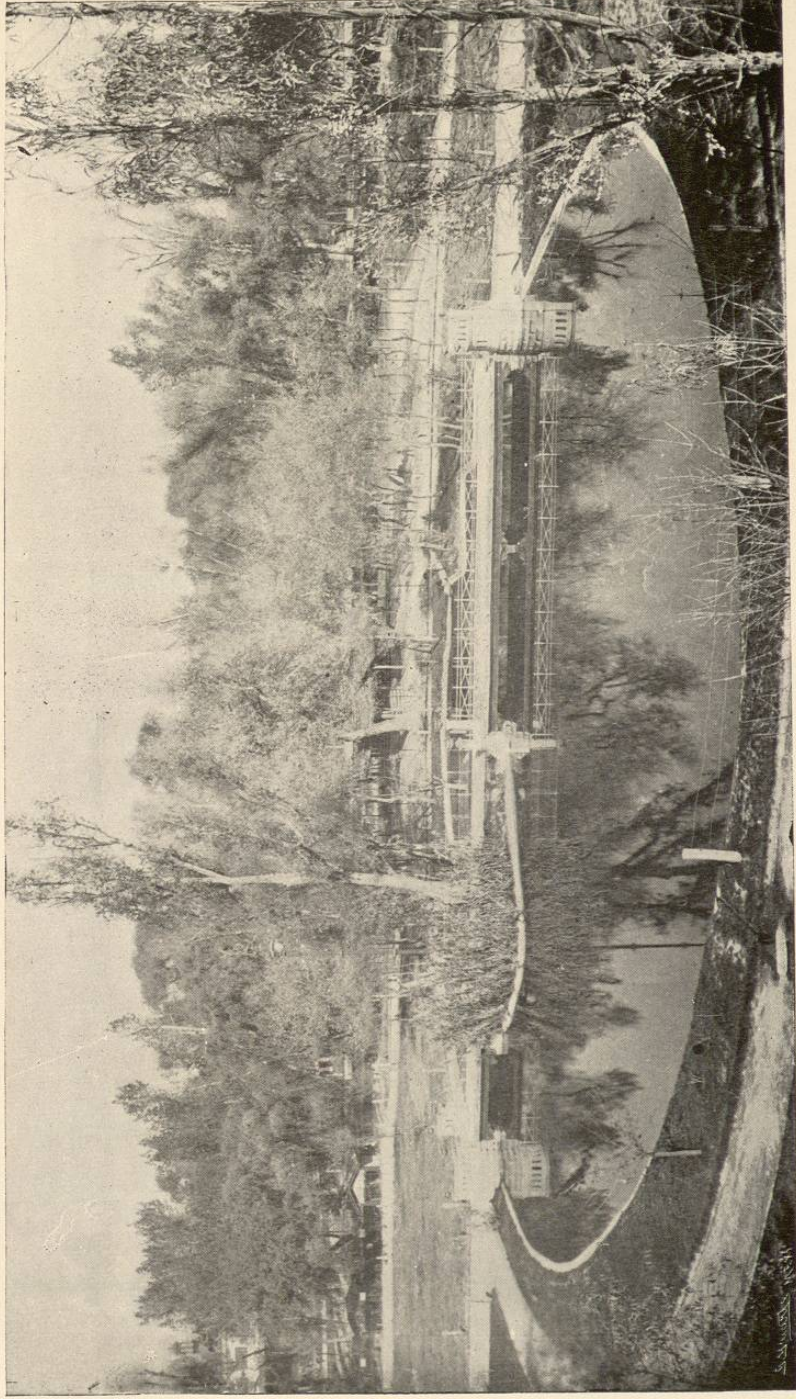
¹ Si el curioso lector desea noticias más amplias, puede ver en el tomo I del MÉXICO PINTORESCO del Sr. Rivera Cambas, págs. 298 y siguientes, el capítulo *Castillo y Bosque de Chapultepec*.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



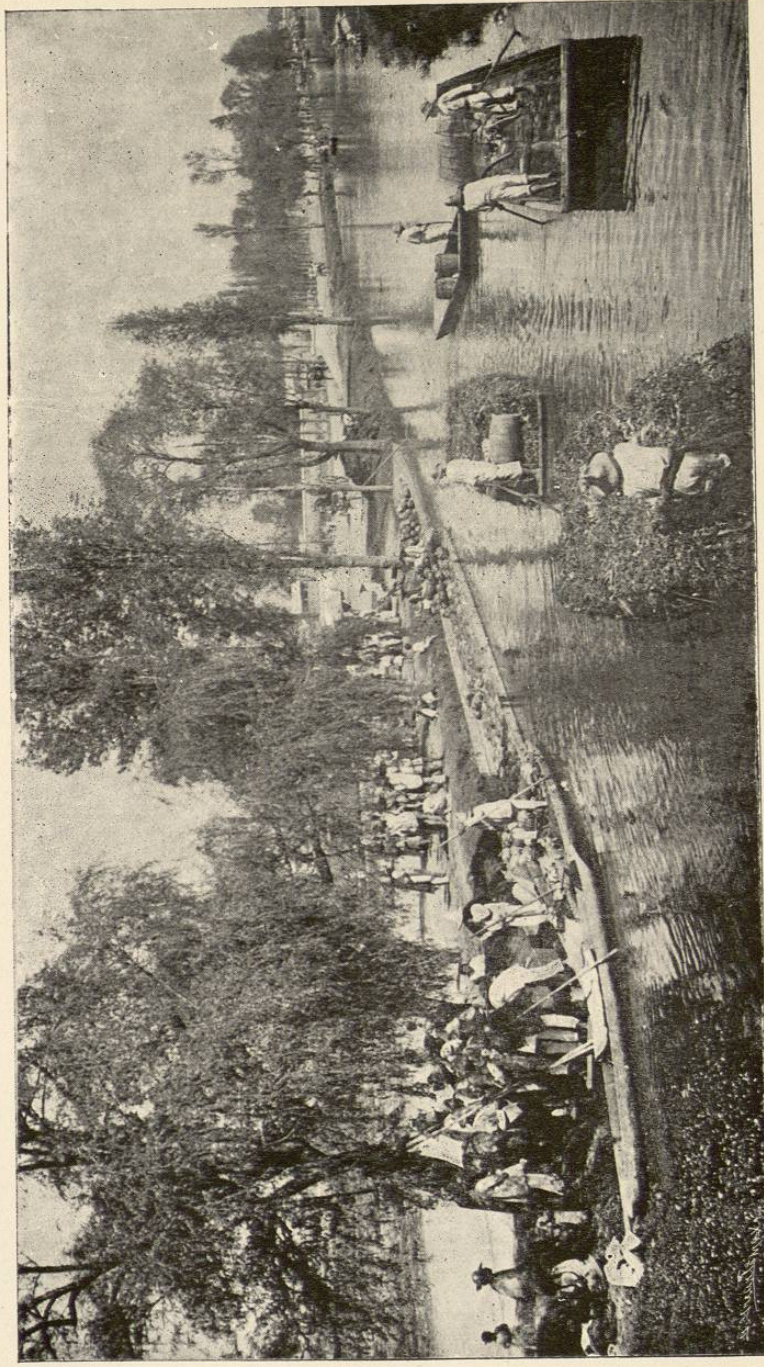
CASTILLO DE CHAPULTEPEC Y COLEGIO MILITAR.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



BOSQUE DE CHAPULTEPEC.—Un puente y uno de los lagos.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



EL CANAL DE LA VIGA.—Canoas trajineras.

seo llamado Jamaica, se alza el sencillo monumento á Cuauhtemótzin, que se cita más adelante.

El Canal que llamaremos Nacional, se ve todavía muy concurrido por canoas trajineras, que conducen verduras á la Capital. En otro tiempo se pensó cruzar las aguas por pequeños vapores, que ahora se ven abandonados. A orillas del Canal hay fábricas, entre otras la magnífica de alcoholes «La Gran Unión.» En el punto de intersección del Canal con el Río de la Piedad, se construye actualmente un sifón para dar paso á las aguas de este último, sin que se mezclen con las del Canal; finalmente, por medio del Canal de Derivación, como se dirá á su vez, se lava ya parte del nuevo sistema de atarjeas de la Ciudad de México.

Estatua ecuestre de Carlos IV (*Entrada del Paseo de la Reforma*).—Queriendo el Virrey Marqués de Branciforte dar una prueba de lealtad y de amor á su soberano Carlos IV, pidió á éste permiso en 30 de Noviembre de 1795, para erigirle en la Ciudad de México una estatua; permiso que *benévolamente* fué otorgado en 5 de Marzo del siguiente año 1796. El monumento habría de alzarse en la Plaza Mayor, y después de todos los preparativos, se colocó la primera piedra del pedestal con toda solemnidad, en 18 de Julio del mismo año 1796. El 9 de Diciembre, cumpleaños de la Reina María Luisa, esposa de Carlos IV, fué el señalado para descubrir la estatua provisional; hubo tres días de fiestas reales; se acuñaron medallas conmemorativas; se imprimieron sonetos, odas y epigramas alusivos y se grabó una magnífica lámina representando la perspectiva y la vista general de la Plaza.¹ La estatua provisional fué substituída por la actual de bronce, que ha alcanzado justo renombre y puede considerarse, en su género, como

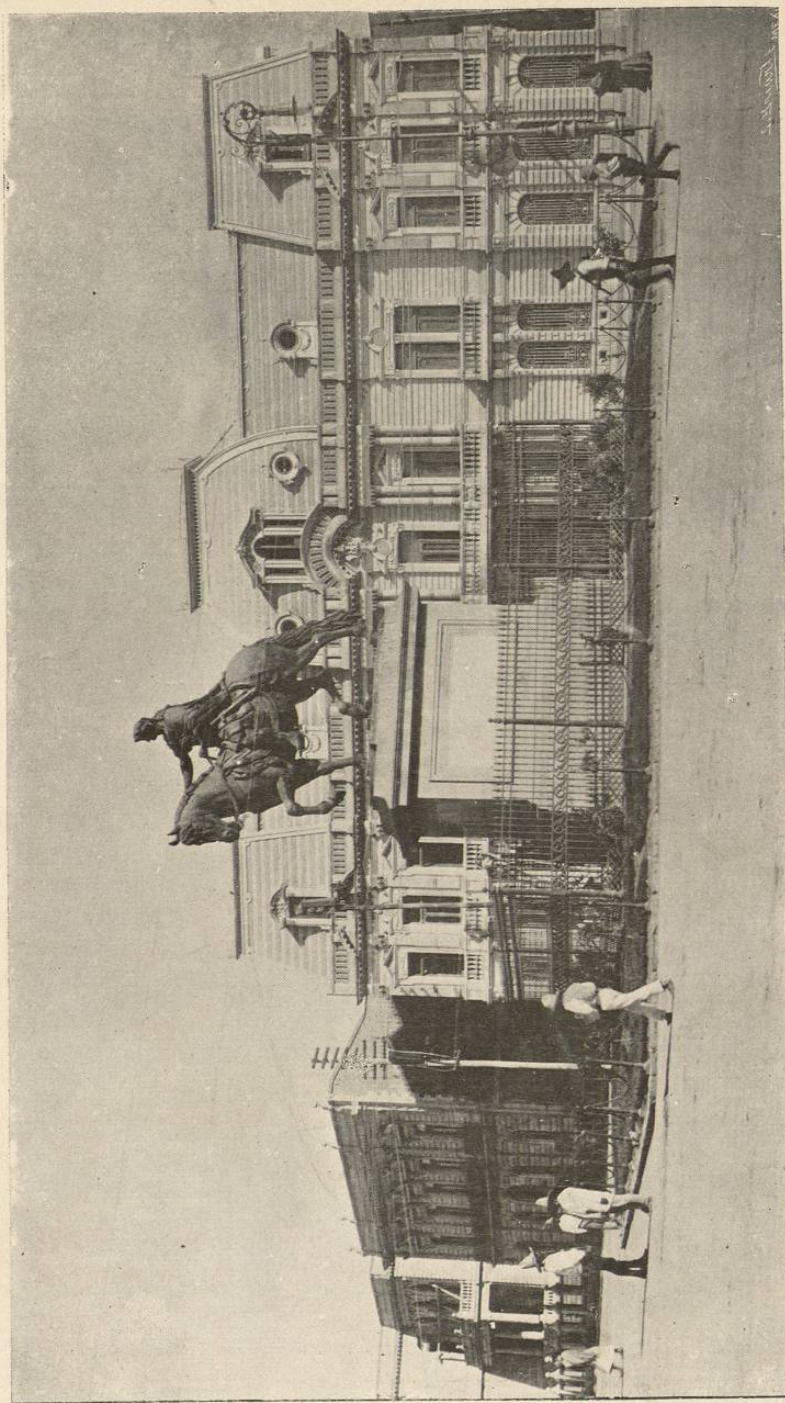
¹ Véase mi EPIGRAFÍA MEXICANA, para más amplios detalles; artículo *Estatua ecuestre de Carlos IV*, pág. 151, y en su Apéndice, la Nota S, pág. 400.

una de las primeras del mundo. Débese ésta y la dirección de los trabajos de fundición, al ilustre artista español D. Manuel Tolsa, que era entonces Director de Escultura de nuestra Academia de San Carlos. El 2 de Agosto de 1802, á las cinco de la tarde, se encendieron los hornos que se construyeron en la hoy Escuela Correccional, conteniendo seiscientos quintales de metal. Ardieron hasta las seis de la mañana del 4; la estatua salió de un solo *lance*, caso notable. El mismo Tolsa ideó un carro para transportarla á su sitio, y el 9 de Diciembre de 1803 se descubrió solemnemente en la Plaza Mayor, repitiéndose las fiestas de 1796. Después de la Independencia, la estatua fué trasladada al edificio de la ex-Universidad (hoy Conservatorio de Música), y en 1852, siendo Presidente del Ayuntamiento D. Miguel Lerdo de Tejada, se condujo al lugar que hoy ocupa; es decir, á la entrada del antiguo Paseo de Bucareli, hoy convertido en elegante Avenida. Finalmente, la estatua representa á Carlos IV vestido á la heroica, jinete en bello corcel: ciñe la frente del monarca una corona de laurel, empuña el cetro con la diestra, y la otra mano está en actitud de señalar. El caballo aparece en el momento de dar el paso, y el conjunto es majestuoso y digno. La altura total, entre jinete y caballo, es de 5 varas 2 tercias. El vulgo llama á esta estatua el *Caballito de Troya*. México la conserva como un monumento de arte.

Monumento á Cristóbal Colón (*Paseo de la Reforma*).— Debido á la munificencia de un acaudalado é ilustre mexicano, D. Antonio Escandón,¹ se erigió este bello monumento, empezado á construir en 11 de Abril de 1877, concluyéndose en Agosto del mismo año, después de la muerte del Sr. Escandón, acaecida en Mayo del referido año en la Península

¹ Débese también al poderoso empuje del Sr. Escandón, el ferrocarril de México á Veracruz; obsequió asimismo á la Ciudad de México los cuatro candelabros de las esquinas del Jardín del Zócalo.

Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México.—1901.



ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV.



CHRISTOBAL COLON. PASEO DE LA REFORMA, MEX. WHITE P.

PASEO DE LA REFORMA.— Monumento en honor de Cristóbal Colón.

Ibérica. El monumento consta de dos cuerpos de mármol rojo conculífero, de los Vosges; su aspecto es majestuoso y elegante, habiéndose ejecutado según el proyecto del escultor francés Enrique Carlos Cordier. El cuerpo inferior lleva en sus esquinas unos artísticos almohadillados é inscripciones alusivas en sus tableros: en el tablero del Sur, se observa un bajorrelieve que representa la reconstrucción del Convento de Santa María de la Rábida, según los planos del célebre Fr. Juan Pérez; en el del Norte, hay otro bajorrelieve que muestra el descubrimiento de la isla de Guanahaní; en el del Poniente, se grabó un fragmento de una carta de Colón á Rafael Sánchez.¹ Sobre este cuerpo y en sendos ángulos, aparecen, sedentes, las cuatro venerables figuras de Fr. Juan Pérez, Fr. Diego Deza, Fr. Toribio de Benavente y Fr. Bartolomé de las Casas. El cuerpo principal mide 4^m47 y las figuras de los frailes, sentados, 2^m09. Sobre un zócalo de basalto se levanta un pedestal de 2^m68, irguiéndose en seguida la estatua de Colón, de 3^m90; se halla en pie, rasgando con la izquierda el velo que ocultaba el hemisferio americano, para enseñar al mundo, con la diestra, su maravilloso descubrimiento. Una hermosa reja de hierro y artísticos candelabros, completan el adorno general de tan digno monumento, el cual, á la vez que recuerda tan memorable acontecimiento, lleva unido no sólo el nombre de D. Antonio Escandón, sino también el de D. Alejandro Arango, que contribuyó á su erección.

Monumento al Emperador Cuauhtémoc (*Paseo de la Reforma*).—En 23 de Agosto de 1877, el Ministerio de Fomento expidió una convocatoria para la erección de este monumento, habiéndose aceptado, entre los proyectos que después se

¹ Véase lo que sobre la transcripción latina de esta carta, escribí en mis APUNTES DE EPIGRAFÍA MEXICANA, pág. 162.