curiosas é importantes como son los "Viajes del joven Anacarsis á la Grecia," la de John Stephens sobre Yucatán y Chiapas, las del erudito y sabio viajero egiptologista Champollion, la de Taylor [su viaje en la India y á través del gran desierto] la de Humboldt "Viaje á las Regiones Equinociales del Nuevo Continente." Los "Viajes del Capitán Cook [al rededor del mundo]. Los de Chateaubriand á la América y á Jerusalén, los de Barrow, en China, formando el complemento á los de Lord Macartney, y el "Vaje por Egipto y Siria," de Volney.

Pasando del primer salón al segundo, recrea el visitante la vista, no solo con los libros y las lujosas pastas de variados matices que brillan en los estantes cuando les hiere la blanca luz de estas regiones de eterna primavera, sino igualmente con la preciosa perspectiva que presenta el patio del Liceo de Varones, visto por las rasgadas ventanas que de trecho en trecho, dividen los estanteros por el costado izquierdo del muro del salón. Estas ventanas, y unas que están á mano derecha, son las que dan luz á estos salones, como los libros de los estantes dan luz á la inteligencia ó á la mente y regocijo al corazón. El patio, pues, del edificio, visto desde estas ventanas, es verdaderamente precioso. Una vegetación abundante y variada da sombra ahí. La luz es apacible é impregnada de cambiantes matices. entre los que figuran los verdes de todos los tonos confundidos con las plantas de los rojos y morados *quelites;* las rosas, los claveles, la alfombrilla y no sé cuantas otras flores, dándole un colorido encantador. Junto al árbol del plátano se echa de ver creciendo el pino; y se confunde la vejetación de la tierra caliente con la de la tierra fría, ¡prueba inequívoca de lo privilegiado de este suelo! Y, si al silencio propio á esta Bibloteca reunimos el precioso murmullo de la fuente en el patio, no creo exagerar al decir: que no conozco un lugar más á propósito para estudiar y encontrarse uno entre los libros.

Si en el primer salón se halla el bibliófilo obras de la importancia que he descrito, de una manera, digamoslo así tan pasajera, en el segundo, hay igualmente mucha riqueza que revela selección admirable; pues la importancia representativa de una biblioteca no consiste en el número de sus volúmenes (tal como el vulgo pueda creerlo), sino en la calidad y valor de estos. No ha muchos años, se promovió en Inglaterra una erudita discusión entre las autoridades más competentes tocante á cuales eran los 100 libros, ó por mejor decir obras más importantes que un hombre debía leer para considerarse como verdaderamente instruido. Como resultado de tan interesante asunto, se publicó un folleto (del que obra una copia en mi poder), y que contiene valiosísimas listas y opiniones sobre las 100 obras de mayor importancia en el mundo. Pues bien, cualquiera de esas listas, comprende toda una biblioteca, ¡y sin embargo, muchas de ellas no reunirán sin duda, mil volúmenes! Muy grato me es comunicar que, en esta Biblioteca de Guadalajara, figuran las obras y los autores mencionados en muchas de esas listas formadas por autoridades bibliográficas de la magnitud de Sir Jhon Lubbock [el promotor de la idea], Carlyle, Ruskin, el profesor Bryce, Lord Coleridge, Max Müller, Gladstone, Russell Lowell —los bibliotecarios de las bibliotecas de Londres y el Museo Británico y otros de igual saber é importancia. Creo fué el célebre poeta alemán Goëthe, el que hablando de libros nos ha dicho: "*Haced bien, vuestra selección, pues por breve que sea, es sin embargo interminable.*" ¡Breve, sin duda, por lo muy corto de la vida del hombre; interminable, por que jamás nadie podrá leer todo lo escrito! Traia esto á la memoria ante aquellos volúmenes de á folio de las abundantes enciclopedias que están en este segundo salón; la cantidad enorme de periódicos y revistas empastadas, los estanteros apretados de libros de bella literatura en varios idiomas, y la soberbia edición de la Universidad de Cambrid-

ge de Jhon Smith,—¡la Biblia Políglota en *ochenta idiomas*! impresión de Lóndres 1825, de la que á mayor abundamiento, poseé esta biblioteca dos ediciones iguales. Por vez primera veía yo las Sagradas Escrituras, en tanto idioma; llamando mucho mi atención los textos chinos y el japonés no sólo con todos sus caracteres propios, sino impresa en papel de arroz, y encuadernada toscamente con las pastas amarradas con cáñamo bastante burdo. Más apropósito de la Biblia, debo mencionar que en uno de los salones interiores, hay una incunable que lleva la fecha de 1497, impresa en Venecia, por Gieronimi Paganines Bartinnis. Otro libro he visto también del siglo XV: "Tratado de Astronomía" por Juan de Sacro Busto, edición en latin, impresa en 1485, obra de las más raras y notables. Estos dos tomos, es de lo verdaderamente muy antiguo que he tenido en mis manos, entre los admirables libros que hay aquí.

En una biblioteca que cual esta poseé ya unos 30,000 volúmenes con obras tan selectas y tan escasas como son algunas de las mencionadas en estas páginas, sería una audacia de mi parte pretender dar una idea completa de su verdadero valor representativo. Así es, que por mucho que desee yo posecionar al lector con su magnitud, y la variedad infinita de obras que contiene sobre todas materias, siempre habré que dejar mucho, muchísimo pendiente en el tintero; por largas y deleitosas que hayan sido las horas intelectuales pasadas aquí entre esos regimientos de libros tan bien organizados y clasificados. Mr. Lowell Russell, nos ha dicho muy bien cuando nos dijo: "Hay una selección que hacer en materia de libros como en la de los amigos;" es decir, cada cual escoje lo que mejor creé convenirle. Y, si bien es cierto que así pasa, siendo este axioma una verdad, me voy á permitir recomendar la lista que he formado de algunas obras que deban á mi juicio leerse en esta biblioteca, quiero decir una lista de 100 autores que puedan servir de guía á muchos

de los eruditos concurrentes al salón de lectura. Hélа aquí:

1. La Biblia. (anotada.)

---

2. Aristóteles.....Selección de sus obras.
3. Homero.....«La Iliada y la Odisea.»
4. Cicerón.....«Oraciones Escojidas.»
5. Virgilio.....«La Eneida.»
6. Horacio.....«Arte Poético.»
7. Plutarco.....«Hombres Célebres.»
8. San Agustín.....«Confesiones.»
9. Pascal.....«Pensamientos.»
10. Tácito.....«Germanía,»
11. Tito Livio.....«Décadas.»
13. Dante.....«La Divina Comedia.»
13. Milton.....«Paraiso Perdido.»
14. Mahoma.....«El Koran.»

---

15. Bacon.....«Novum Organum.»
16. Newton.....Sus obras.
17. Buffon.....Sus obras.
18. Darwin.....«Origen de las Especies.»
19. Mill Stuart.....«Lógica.»
20. Lavoisier....«Tratado Elemental de Química.»
21. Humbolt.....Sus obras.
22. Lyell.....«Geología.»
23. Arago.....«Astronomía.»
24. Saint Pierre...«Estudios sobre la Naturaleza.»
25. Sechi.....«El Sol.»
26. Shakespeare.....«Trajedias.»
27. Esquilo..... „ „
28. Juvenal.....«Sátiras.»
29. Moliére.....«Sus obras.»
30. Esopo.....«Fábulas.»

31. Cervantes.....«Don Quixote.»
32. Le Sage.....«Gil Blas.
33. Tasso.....Jerusalem Libertada.»
34. Silvio Pellico.....«Mis Prisiones.»
35. Camoens.....«La Lusiada.»
36. Ercilla.....«La Auracana.»
37. Góngora.....Sus Obras.
38. Fr. Luis de León...«Sus obras y traducciones.»
39. Moratin.....«Obras Líricas.»
40. Madrid J. F.....«Guatemozin» (trajedia).
41. Quevedo.....«El Parnaso Español.»
42. Lope de Vega...«Sus obras en Prosa y verso.»
43. Bretón de los Herreros.....«Comedias.»
44. Goldsmith.....«Vicario de Wakefield.»
45. Defoe.....«Robinson Crusoe.»
46. Isla J. F.....Fray Gerundio de Campazas.»
47. Zevallos.....«La Elocuencia del Silencio.»
48. Zorrilla.....«Poesías y Dramas.»
49. Fenelón.....«Telémaco.»
50. Chateaubriand.....«Genio del Cristianismo.»

---

51. Rocine.....«La Religión» [poema.]
52. Goëthe.....«Fausto.»
53. Klopstock.....“La Mesiada.”
54. Burke.....“Discursos Célebres.”
55. Byron.....“Sus obras.”
56. Moore.....«Vida de Lord Byron»
57. Pope.....«Ensayos sobre el Hombre.»
58. Walter Scott.....«Sus novelas.»
59. Zimmerman.....«La Soledad.»
60. Frejes.....«Arte de Pensar.»
61. Petrarca.....«Diálogos.»
62. Balmes.....«Filosofía Fundamental.»
63. Ritter.....«Historia de la Filosofía.»
64. Fray Zeferino González.....Sus obras.»
65. Dupuis.....«Origen de los Cultos.»
66. Montaigne.....«Sus Ensayos.»

67 Macaulay.....«Ensayos Críticos.»
68 Chesterfield.....«Cartas sobre la Educación.»
69 Gibbon.....«Elevación y Decadencia del Imperio Romano.»
70 Laurent.....«Filosofía de la Historia.»
71 Montesquieu....«Del Espíritu de las Leyes»
72 Santo Tomás de Aquino.....«Tratado del Gobierno de los Príncipes.»
73 Santa Teresa.....Sus obras.
74 Sor Juana Inés de la Cruz.....«Poesías.»
75 Lamennais.....«Palabras de un Creyente.»

LITERATURA MEXICANA.

Algunos autores nacionales.

76 Beristain.....«Bibliografía.»
77 Fr. A. Reyes....«Arte en Lengua Mixteca.»
78 Carpio.....«Poesías.»
79 Mota Padilla.....«Historia de la Conquista de la Nueva Galicia.»
80 Frejes..... Idem Idem.
81 Pimentel.....«Historia de la Literatura Mexicana y demás obras.»
82 Orozco y Berra.....«Obras Científicas y Literarias.»
83 Flores Manuel.....«Obras Poéticas.»
84 Vigil.....«Poesías, Prosa y traducciones.»
85 Obispo Munguía.....Sus obras.
86 Alaman.....«Historia de México.»
87 Aparicio Ramírez.....«Los Conventos suprimidos en México.»
88 Ramírez Ignacio.....Sus obras.
89 García Icazbalceta.....Sus obras.
90 Roa Bárcena.....Sus obras.
91 Rivera.....«Historia de Jalapa.»
92 García Cubas.....«Geografía.»
93 Carochi.....«Arte de la Lengua Mexicana.»
94 Prieto.....«Cantos Populares.»

95 Vetancourt.....«Teatro Mexicano.»
96 Fernández de Lizardi.....«Periquillo.»
97 Riva Palacio.....«Novelas.»
98 Altamirano.....«Obras en Prosa y Verso.»
99 Arroniz.....«Historia de Orizaba.»
100 Pérez Verdía Luis.....«Compendio de la Historia de México.»

Lamento sobremanera que en esta lista que he formado no me haya sido posible mencionar sino es á 25 de nuestros autores nacionales, dejando en el tintero á muchos otros cuyas obras merecen recomendación para su lectura. Pero habiendo llegado al número 100 de esta mi lista, no me queda otra cosa que hacer sino cerrarla y, recomendar los notables volúmenes del bibliófilo Beristain, en donde encontrará el lector muchos nombres de literatos mexicanos omitidos por mí, y donde se ve quiénes son los hombres de letras que por sus escritos, han dado luces, honor y gloria á nuestra literatura nacional, desde remotos tiempos hasta el año de 1819. De aquella fecha hasta el presente, no creo haya un solo hombre de letras entre nosotros cuyas obras, no sean más ó menos conocidas. Si quisiera ver en esta Biblioteca un departamento, ó mejor dicho, estanteros que contuvieran exclusivamente obras de autores mexicanos. Pues si bien no es cierto que escasean aquí, y que están perfectamente clasificadas, por el otro lado diseminadas como se hallan entre tantos millares de volúmenes, se hace imposible ver á primera vista los nombres y las obras de los que han formado eso que llamaremos "Literatura Nacional."

Yo creo, que todo autor mexicano, debía mandar un ejemplar duplicado de sus obras á esta biblioteca, y de ésta manera enriquecer la sección relativa á escritores nacionales, muchas de cuyas obras "brillan aquí por su ausencia."

Antes de terminar este capítulo, diré: que es bastante rica esta noble institución en manuscritos raros é importantes, así como en folletos.

Entre los manuscritos he tomado nota de algunos muy interesantes del año 1550, como un brebe del Pontífice Sixto V; las cédulas reales firmadas por Felipe III, Felipe IV y su viuda la Reina Regente, y 97 por Carlos II. Hay aquí documentos que llevan el autógrafo de Felipe V y de Fernando VI. Un brebe de Clemente XIV extinguiendo la Compañía de Jesús, Es muy interesante la cédula en que Carlos III ordena se extingan los idiomas indígenas en la Nueva España. La historia (inédita) de las fundaciones de los conventos de Jalisco, con relación de muchos sucesos memorables, escrita por un autor anónimo en 1653, comprende unas 503 fojas y es uno de los importantes manuscritos que hay aquí. Los comentarios á la Filosofia de Aristóteles, escritos por Fray José de Torres, franciscano de Guadalajara en 1732, son una prueba más de la erudición y trabajos intelectuales de los monjes de aquella célebre corporación, que tan valiosos manuscritos dejó en esta ciudad como en otras partes del mundo.

Los manuscritos núms. 46 y 52 son interesantes, pues el primero trata de: "Elementos de Gramática del idioma Mexicano," y el segundo es: "Vocabulario de la lengua Mexicana," escrito por D. Carlos de Tapia en 1765.

El Núm. 66 es manuscrito de mucho valor, pues es una correspondencia de varios de los provinciales del convento de San Francisco de Guadalajara, en la que se tratan asuntos públicos de importancia con virreyes, presidentes de audiencia, y otras autoridades, desde 1778 á 1796. Además, obran en esta correspondencia las firmas autógrafas de los virreyes Conde de Revillagigedo, Marqués de Branciforte, Don Martin de Mayorga y otros. El volúmen es de á folio menor con 372 fojas, y la pasta es de pergamino.

Los "Salmos griegos" del padre Manuel Nájera, son una prueba de la erudición de aquel notable sabio carmelita que tanto renombre dejó en esta ciu-

dad, y á quien he aludido en mi capítulo anterior al tratar de la iglesia del Cármen. En resúmen: hay en ésta Biblioteca unos 99 manuscritos de mucho valor, que son un precioso é inestimable complemento á los 30,000 volúmenes coleccionados aquí y clasificados con concienzudo empeño, é inteligencia digna de todo encomio.

La fundación de esta Biblioteca Pública data desde 1861; pero no se abrió al público sino hasta fines de Diciembre de 1875, debido á los estuerzos del Sr. Lic. Ignacio L Vallarta, en aquel entónces, Gobernador de Jalisco. Tambien á él, se debió que se imprimiese el primer Catálogo, que ocupa dos volúmenes 8.º menor, con 1,028 páginas. Desde el año indicado [1875], estuvo al servicio del público hasta fines del de 1890, en que el Gobierno, acordó la translación de esta Biblioteca á la planta baja del mismo edificio. Pero á consecuencia de haberse verificado la translación de los volúmenes, sin el cuidado debido, se confundieron las divisiones que la componían, y en esa virtud al comenzar el año de 1891, el Gral. Galván decretó la clausura provisional del establecimiento á fin de que se arreglara nuevamente. Con tal objeto, fué nombrado el actual director que se ocupa desde hace mucho tiempo en la formación de un nuevo catálogo que, corrigiendo los errores y defisciencias del antiguo, pronto estará listo, y que á mi juicio, es un trabajo de gran mérito, que expeditará mucho el conocimiento de autores y de libros en ésta Biblioteca orgullo de Guadalajara, encanto del bibliófilo y del amante á la instrucción.

Como una biblioteca como ésta, en tan simpático recinto, encuentra el espíritu deliciosa expansión. Por lo menos esta es mi experiencia propia; y, jamás hubiera escrito este capítulo, sobre tan importante asunto, á no ser que haciendo abstracción de todo, he dirigido mis pasos tantas veces á esta biblioteca, en busca de: "Horas intelectuales entre los libros."

CAPITULO XII.

CREPUSCULO VESPERTINO EN EL SANTUARIO DE GUADALUPE.

Ante la Tumba de Fray Antonio Alcalde, Su Corazon,
El Monje, El Obispo, El Filantropo.

Aunque nunca podrá la lengua humana
Del Santo obispo referir las obras
Se guarda su recuerdo en lo más hondo
De nuestros pechos. (Ignacio R. Rubío. Oda en honor del Sr. Alcalde. Primer centenario de su muerte.)

Encaminaba mis pasos lentamente en dirección al Santuario de Guadalupe. Iba en busca de una tumba que guarda las cenizas de un hombre tan notable, cuanto querida y venerada es su memoria y el recuerdo constante de él, en comarcas como estas á donde felizmente hay tanto corazón y tanta admiración para lo bueno. ¡Qué comunión tan íntima había en esta tarde, entre aquel Santuario (dedicado por el), á la santa Virgen, patrona de los mexicanos, aquel sepulcro solitario de forma piramidal en el silencioso presbiterio, y el crepúsculo vespertino más imponente que ha tocado á mi suerte ver aquí! Atmósfera violeta que descendiendo de lo alto de los cielos en ténue y vaporoso velo envolvía las semi-feudales torres del Santuario y de allí, descendiendo poco á poco, venía á posarse sobre el sepulcro del que en vida,