

En el período corrido desde el 22 de Marzo de 1881, al 28 de Febrero del presente, se han hecho 29,685 préstamos sobre prendas al 1 p<sup>o</sup> mensual, con un valor de 81,504 pesos 12 centavos. Los valores descontados importan 152,397 pesos 41 centavos, y los préstamos con hipoteca al 2 p<sup>o</sup> mensual, 11,313 pesos.

La finca que ocupa es propia del establecimiento y tiene algunos recuerdos históricos. En ella se alojó el cura Hidalgo al ocupar la ciudad el 17 de Octubre de 1810; en ella también estuvo durante el imperio la sanguinaria Corte Marcial; y en la azotea de esta propia finca fué herido de un carrillo el general D. Leonardo Márquez, el 18 de Diciembre de 1863, en el asedio que sufrió la plaza.

## SECCION SÉTIMA.

---

### TEATROS.—PLAZA DE TOROS.

#### § LVIII.

#### Teatro de Ocampo.

Epoca en que se consruyó.—Accionistas.—Costo del edificio.—Cesion de él al gobierno.—Reedificacion.—Lo que ésta importó.—Mencion de los que trabajaron para llevarla a efecto.—Número de localidades.

Se construyó durante los años de 1828 y 1829, en un solar perteneciente a la cofradía de la Sangre de Cristo, donde existían por entónces unos miserables jacales.

El fondo para su construccion se formó con acciones de á 1,000 pesos, siendo 36 el

número de accionistas. Se encargó de la pintura D. Luis Zapari, italiano, y lo estrenó la compañía dramática de Salgado, en la que figuraba la actriz Doña Amada Plata, de mucha fama en aquella época.

Su costo ascendió á 36,000 pesos.

Como este edificio no solo era improductivo sino gravoso, por cesion de los accionistas pasó sucesivamente al gobierno, el ayuntamiento y á la junta de instruccion pública, quedando al fin abandonado, porque todos se negaban á aceptarlo. En 1365 ó 66 se desprendieron las bóvedas, que eran de red de lazo aplanadas con mezcla, quedando por tal motivo inútil.

La ley número 26 de 2 de Abril de 1868 creó un impuesto especial para la reedificacion, que se llevó á efecto en los años de 1869 y 70, bajo la direccion del ingeniero palaco D. Juan Bochoznicki. Se auxilió tambien la obra, con donativos particulares, productos de corridas de toros, etc.

Comenzaron los trabajos con la pequeña suma de 524 pesos 12 centavos, existentes en la tesorería municipal. Se estrenó la

noche del 15 de Setiembre de 1870, con un concierto vocal é instrumental, en que tomaron participio muchas distinguidas morelianas.

El costo de la reedificacion, con las reformas hechas posteriormente, subió á 20,000 pesos. Contribuyó muy eficazmente á llevar adelante la obra, el regidor D. Luis G. Sámano, quien intervenia en persona en la direccion de los trabajos, comprometiendo muchas veces su crédito particular, para sufragar los gastos que ellos demandaban.

Debido al patriotismo del gobernador D. Justo Mendoza, de las corporaciones municipales respectivas y del regidor indicado, Morelia tiene un teatro cuya elegancia y buen gusto nada dejan que desear, y que no es inferior al de Iturbide en Querétaro ni al de Guerrero en Puebla, á pesar de su nombradía. Es notable en él la pintura de blanco y oro, así como el arco del proscenio. Tiene este en la parte central un bajo relieve que representa al

C. Melchor Ocampo, cuyo nombre lleva, y además la siguiente inscripción:

*Los Ayuntamientos de 1869 y 1870.  
En el Gobierno del C. Justo Mendoza.*

Las localidades que tiene, son:

300 lunetas con.....	300 asientos.
18 plateas con.....	144    "
19 palcos primeros con...	152    "
19 id. segundos con...	190    "
Galería.....	300    "
Siendo el total de.....	1,086   "

§ LIX.

Hipódromo.

La calle nueva de San Agustín.—Sitio donde se edificó el denominado Hipódromo.—Costo de la obra—Diversiones á que se destina.

En 1856, el gobernador del Estado Dr. D. Miguel Silva, concibió la idea de abrir una calle que atravesara de Oriente á Poniente la huerta del convento de San Agustín. Se dieron los pasos necesarios y comisionado para ello el activo y emprendedor D. Félix Alva, se llevó á cabo aquel pensamiento, abriéndose la calle nueva de San Agustín ó de Comonfort y la que baja al río formando crucero.

El expresado Alva compró á los agustinos en 1,050 pesos, un lote anexo al convento y situado en la calle nuevamente

abierta. En un círculo de 25 varas de diámetro, construyó el teatro llamado impropiamente Hipódromo. Es todo de madera, con una cubierta de forma cónica. Como adorno tiene pintados en el interior los pabellones de varias naciones.

El costo total de la obra, con la habitación anexa, fué de 6,000 pesos.

Está destinado este teatro á las representaciones llamadas *coloquios*, á las dramáticas de último orden, sirviendo más comúnmente para las lides de gallos.

§ LX.

Plaza de toros.

Circunstancia que dió origen á la construcción de ella.— Sociedad de accionistas.—Tiempo que se empleó en la construcción.—Ligera descripción del edificio.—Su costo.—Las fiestas de inauguración.—La ascension de Acosta.

En Abril de 1844 tuvo lugar en Pátzcuaro, la 14.<sup>a</sup> ascension del aeronauta guajuatense D. Benito Leon Acosta y encontrándose allí á la sazón varios vecinos de Morelia, concibieron el proyecto de contratarlo para que verificara una ascension en la última ciudad, en el mes de Noviembre inmediato.

Así fué, y necesitándose para ello un local á propósito, por iniciativa de los Sres. Evaristo Barandiaran, Vicente Rionda y Pedro Rangel, se abrió una suscripcion de

75 acciones por valor de 350 pesos cada una, las cuales fueron cubiertas en su totalidad.

Sin pérdida de tiempo se dió principio á los trabajos, y en los seis meses corridos de Mayo á Octubre quedó terminada la obra, siendo su director el arquitecto Granados.

Esta plaza, que es una de las más notables del país, es de forma circular, toda de piedra, amplia y de elegante construcción: tiene una galería, circular también, de columnas esbeltas de cantera, cuyos intermedios forman 64 lumbreras: la gradería así interior como exterior es cómoda y espaciosa. El anillo ó redondel mide 55 varas de diámetro y caben en todas las localidades como 3,000 personas.

Sacó de costo, según los antecedentes que obran en poder del Sr. D. Luis G. Sámano, actual dueño de ella, la suma de 26,250 pesos.

Las fiestas de inauguración comenzaron el 1° de Noviembre de 1844. Hubo varias corridas dadas por las cuadrillas que ca-

pitaneaban los cuatro hermanos Avila, cuyas diversiones produjeron á la empresa como 9,000 pesos líquidos. La desgraciada ascension de Acosta tuvo su verificativo el dia 15. Soplabá un fuerte viento del Sur que arrastró al globo apénas salió de la plaza: el aeronauta se abrazó de una columna, pero no pudiendo resistir el impulso, lo llevó consigo por la azotea hasta soltarlo en la plazuela de San Juan, á una altura como de 25 varas, en la caída sufrió una grave fractura en una pierna. Esto tenía lugar como á las tres y cuarto de la tarde, y á las cinco de la misma pasaba el globo por Querétaro, para irse á perder en el golfo de México, según se nos ha informado. Con este desagradable incidente, terminaron las fiestas de inauguración del edificio materia del presente párrafo.