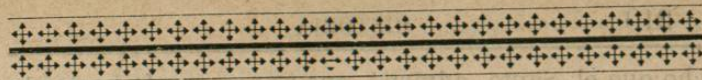


Salazar Juan Francisco Regis. Nació en Puebla. Murió allí después de la expulsión.

Muchos de estos escribieron diversas obras, y se distinguieron por su caridad.



### Capítulo XVIII.

EL CONVENTO É IGLESIA DE LA MERCED. FUNDACION DE LA ORDEN. SUS PREROGATIVAS. FUÉ LA PRIMERA DE QUE VINO UN RELIGIOSO Á LA NUEVA ESPAÑA. EL HOSPITAL DE S. COSME Y S. DAMIAN DE PUEBLA. LO COMPRAN LOS MERCEDARIOS. FR. JUAN DE HERRERA FUNDA EL CONVENTO É IGLESIA DE LA MERCED EN PUEBLA: MEMO QUE ADOPTARON LOS MERCEDARIOS PARA ADQUIRIR DINERO. COMO ERA LA IGLESIA. LA DESFIGURA FR. JOSE SANTOS COY. DESTRUYE Y DESFIGURA EL CONVENTO EL GRAL. D. PASCUAL MIRANDA. EL CARMEN. NOTICIAS SOBRE LA ORDEN, FUNDACION DEL CONVENTO DE PUEBLA. CAPILLAS. PANTEON. HUERTA. PRODUCTO [DE LAS PERAS. PINTURAS QUE LLEVÓ Á LONDRES LORD BOKVANE.

SEGUN los cronistas la órden de la Merced. fué una, de las primeras conocidas en la Nueva España porque vino con Hernán Cortés á la conquista Fray Barlolomé Olmedo religioso mercedario.

Esta orden fué fundada el año de 1218, por San Pedro Nolasco. con el cuarto voto de quedar en rehenes si fuese necesario para redimir cautivos, voto tan estre-



cho que el Santo advirtió que no se cumple haciendo esos rescates desde las poblaciones cristianas sin ir personalmente á exponerse á la esclavitud. Aprobó esta Orden Gregorio IX, en 17 de Enero del año 1235. Inocencio IV, la eximió, y le concedió diversos privilegios en 4 de Abril de 1245. Clemente VIII confirmó la absolución general que daba desde tiempo inmemorial, y la hizo extensiva para otros días, lo mismo hizo Urbano VIII, Alejandro VII, y Benedicto XIII, les dieron respectivamente en 1690, y en 1725 grandes privilegios.

Esta orden en su origen fué militar y estuvo sujeta á constituciones verdaderamente terribles por su rigidez, el primer General que tuvo en España fué Fray Juan Navarro, condecorado con el título de *Grande*.

Fray Bartolomé de Olmedo vino como capellan de Hernan Cortés, y el Lic. Alonso Zuazo trajo el año de 1524 á otro mercedario que fué Fray Juan de las Variillas. En el de 1530 llegó Fray Juan José de Leguisamo, con diez religiosos, quienes se marcharon para Guatemala, allí se aumentaron notablemente y entonces resolvieron venir á *México*, para que sus novicios, y ordenados estudiaran en el convento los primeros dirigidos por los segundos, que debían estudiar también en la Universidad. En 1593 Fray Baltazar Camacho presentó al Virrey D. Luis de Velasco el 2º dos cédulas reales en las que se les concedía establecerse en *México* definitivamente, fundar un colegio de su orden y abrir noviciado, arreglados todos los trámites tomaron el hábito en mismo *México*.

Fray Luis Cisneros.

Fray Pedro de Burgos.

Fray Antonio Gonzalez.

Fray Antonio Gutierrez.

Fray Pedro Daza.

Fray Juan de Avendaño.

Fray Juan Galindo.

Hermano. Andrés Nazario.

En 1595 llegó Fray Francisco Vera, Vicario de la orden, trayendo ocho religiosos, y una Real Cédula para que pudieran establecerse en todo el reino, apesar de las dificultades que para ello se les oponían, entonces fué cuando pensaron hacer un convento grande en *México*, y otro en la Puebla de los Angeles.

Encontraron muchas resistencias que vencer y en esto se pasó el tiempo sin que pudieran hacer ni el convento ni la iglesia en esta ciudad. Bueno será dar una idea del sistema que adoptaron los mercedarios para hacer sus conventos en la Nueva España.

En 1641. el Prelado de la orden Fray Pedro de Burgos, solicitó del Pontífice San Pio V. que la orden mencionada se erigiera en *México* en Provincia independiente de la de Guatemala á la que pertenecía, alegando para ello que tenían ya conventos en mismo *México*, Puebla de los Angeles, Oaxaca, Valladolid, Colima, Tacuba, Veracruz y Atlixco; Fray Pedro obtuvo la concesión; el General de la orden Fray Francisco Rivera, nombró primer provincial á Fray Benito Martínez, la orden aquí se llamó "Provincia de la Visitación", y quedó erigida el 27 de Marzo del año de 1619.

Desde luego Fray Benito Martínez, inventó un medio para proveerse de recursos para construir un convento tan grande como lo necesitaba la provincia, y fué el



de convocar á cien personas piadosas para que cada una contribuyera con mil pesos. El primero que los dió fué el Virrey D. Rodrigo Pacheco Osorio, Marqués de Cerralvo, y como él, las noventa y nueve personas restantes reuniendo el provincial cien mil pesos en pocos días con las que procedió á levantar el convento é iglesia de *México*.

En Puebla los mercedarios habían comprado el año de 1598 un hospital de adobes, techado de madera que se había hecho el año de 1576 para atender á los enfermos de la segunda peste que ese año diezmo á esta ciudad, especialmente á los niños. Este lazareto había sido denominado de "San Cosme y San Damián," y la plazuela en que se estableció fué llamada por los vecinos "Plazuela de los Santos Médicos."

Fray Juan de Herrera, el notable prelado de esta órden conocido por "Herrera el Sabio," acababa de llegar de España á donde fué dos veces á negocios de la provincia, era hombre de una actividad extraordinaria, y había agenciado y conseguido ochenta mil pesos para reedificar el convento de *México*, en el que se habían gastado los cien mil anteriores. Vino á Puebla en unión de otros religiosos de los que no estaban aquí, luego que llegó perfeccionó la compra del hospital de "San Cosme y San Damián," adquirió además un gran terreno cuadrado en la plazuela en que estaba y sin vacilar lo mandó derrumbar, en seguida convocó á los principales vecinos de Puebla, los exhortó á que le ayudaran á levantar un templo y un convento dignos de la religión y de la ciudad, y consagrado á la Virgen de las Mercedes, y viviendas para los religiosos que ya

eran conocidos. Habló con tal elocuencia Fray Juan de Herrera, que cien personas de las principales del comercio aceptaron el contribuir con doscientos cincuenta pesos cada una inmediatamente. Fray Juan mandó abrir y bendijo los cimientos del convento, reuniéndose luego veinticinco mil pesos para la obra.

Esta se comenzó y siguió sin interrupción, la iglesia se hizo de una sola nave, pero con capillas laterales en todo el largo de ella, cerradas cada una con suntuosa y artística reja de fierro forjado; el convento se construyó con amplitud, la mayor parte de la madera que se empleó fué de cedro, y terminado se le dió el nombre de San Cosme y San Damián, que antes tenía el lazareto, en que provisionalmente se habían establecido los religiosos haciendo vida comun.

La iglesia fué una de las más hermosas y ricamente ornamentadas de Puebla, el culto se celebraba con verdadero lujo, porque los mercedarios administraban los cuantiosos bienes que ya habían adquirido con mucha habilidad, y vinculados todos los que tenían en la Nueva España lo que mantenía el equilibrio de sus rentas y les permitía dar grandes sumas para redimir cautivos; para formarse una idea del estado de riqueza á que llegaron bastará decir que en 1787, habían enviado en dos partidas ese año ciento doce mil pesos para la redención de dichos cautivos.

El convento que tenían en Veracruz era un banco en el que siempre entraban y salían gruesas sumas de dinero, que hacían escala en el de Puebla.

La iglesia conservó su belleza hasta el año de 1817 en que fué Comendador ó Superior Fray José Santos Coy,



quien creyendo hermosear más el templo, mandó quitar las rejas de fierro de las capillas, y abrir unos arcos á los costados de las mismas, en las paredes laterales que las dividían, para comunicarlas entre si con la pretensión de que la iglesia fuera de tres naves; los arcos que se abrieron quedaron muy raquíticos, y los fieles que se colocaban bajo la serie de capillas comunicadas no veían el altar mayor, y aun por esta causa el culto empezó á decaer; muy poco tiempo duró esa comunicación porque convencido Fray José Santos Coy de lo defectuoso de su obra, procuró remediar el mal que había causado inventando construir dos altares en el fondo de la iglesia en cada una de las dos últimas capillas de cada lado, cosa que no pudo realizar. Más tarde se cubrieron los arcos de esas capillas con toscas rejas de madera lo que acabó de disfigurar el edificio.

En cuanto al convento después del sitio del año de 1856 el General D. Pascual Miranda concibió la idea de hacer en él un cuartel de inválidos, pidió la autorización para ello, pero antes que se aprobara su proyecto, comenzó á tirar paredes, abrir puertas, cerrar ventanas, condenar pasillos, y desfiguró completamente el edificio.

El padre Procurador Fray Francisco Mendez, deseando reponer iglesia y convento, emprendió pedir limosnas para ello á los vecinos de Puebla, y con ellas consiguió revocar y pintar las bóvedas, construir un tabernáculo en el altar mayor, reponer todo el pavimento con lozas de marmol ayudándole eficazmente en esta empresa el Comendador Fray Juan B. Guzman.

En este convento había una archicofradía, de la que

en un tiempo fué Mayordomo el Sr. D. Manuel Guerrero, quien de su peculio hizo varios gastos en comprar varios adornos de iglesia.

En este convento vivió el padre Fray José Maria de Jesús Huesca quien como se verá adelante hizo la iglesia del Corazón de Jesús.

Entre los objetos notables que poseyeron los mercedarios en Puebla, deben enumerarse un trono de plata para la Virgen, que regaló Doña Ana Francisca Zúñiga y Córdova, de Lagarche, y entregó su albacea el lego mercedario Fray José de Cumillas, el año de 1702, este trono costó 7500 pesos. La misma Señora mandó hacer y dejó á la iglesia de la Merced, un blandón de plata maciza para el cirio pascual, que valia 11.000 pesos, dejó también dicha señora dotada la solemnidad de San Pedro Nolasco de la primera dominica de Agosto, y además la dotación de dos comidas completas diurnas para los novicios de este convento, cada mes; y sus más ricas haciendas para la fundación de un convento de monjas mercedarias en Puebla, que no se llegó á realizar. En obtener todas estas donaciones influyó mucho el lego Fray José de Cumillas, de quien me ocuparé con más detención adelante al tratar de la fundación de otro convento.

Gregorio XIII, declaró á San Elías padre y fundador de la orden del Monte Carmelo: la sagrada congregación de Ritos impuso perpetuo silencio á los que disputaran, lo que confirmó Inocencio XII. Santa Teresa de Jesús instituyó los carmelitas descalzos que son los que se conocieron aquí, renovó la regla de San Alberto pa-



ra las monjas en 1562 y por medio de San Juan de la Cruz emprendió lo mismo para los religiosos en 1568 con aprobación del papa Pío IV. Los separaron de los descalzos y les dieron distinto General los Pontífices Gregorio XIII, Sixto V, y Clemente VIII.

Don Juan de Quinta-Dueñas Sr. de Bretigui, concibió tal afecto á estos religiosos carmelitas en España, que no se conformó con fundarles convento en Lisboa en 1585, sino que gestionó que vinieran á la Nueva España y de su caudal levantó los conventos de *México* y Puebla, según dice el Dr. Castro en su diccionario.

En la flota que trajo al Virrey D. Alvaro Manrique de Zúñiga Marqués de Villa Manrique vinieron los primeros religiosos carmelitas á *México*, llegando al puerto de S. Juan de Ulúa el día 7 de Septiembre del año de 1585, llegando á Puebla de pasó para la primera ciudad el 15 de Octubre, el 18 llegaron á ella:

- „ Fray Juan de la Madre de Dios.
- „ Pedro de los Apóstoles.
- „ Pedro de S. Hilarión.
- „ Francisco Bautista.
- „ José de Jesús Maria. Corista.
- „ Hilarión d. Jesús. Corista.
- „ Arnesio de S. Ildfonso. Lego.
- „ Gabriel de la Madre de Dios. Lego.
- „ Anastasio de la Madre de Dios. Lego.

Estos religiosos se estuvieron gobernando por vicarios hasta el año de 1594 que llegó su primer provincial Fr. Eliseo de los Mártires.

El año de 1586 día de S. Juan Bautista salieron de *México* para Puebla, Fray Juan de la Madre de Dios y

Fray Francisco Bautista con los legos Fr. Arnesio de S. Ildfonso y Fray Anastasio de la Madre de Dios; llegaron el 26 de Junio, se les dió una hermita que desde 1532 se había levantado al sur de la ciudad y que estaba dedicada á la Virgen de los Remedios.

Desde su llegada empezaron á recibir limosnas, no solo de los vecinos de Puebla, sino de Veracruz, Jalapa y otros lugares y al mismo tiempo una cantidad de dinero del Sr. de Bretigui D. Juan de Quinta-Dueñas, empezaron desde luego á levantar la iglesia principal, que terminada que fué, la consagraron á la Virgen de los Remedios; al mismo tiempo empezaron á levantar el convento en catorce solares que dió el Ayuntamiento en cabildo celebrado en Agosto de 1549, para pobladores que no subsistieron cerca de la hermita mencionada.

Simultaneamente iban haciendo toda la obra, así como las capillas que en pocos años lograron ver terminadas y fueron: la de la Santa Cruz de Huatulco, ó “de las reliquias” llamada así por las muchas que contenía; la de Sta. Teresa de Jesús situada á la derecha en el crucero de la iglesia principal, que desde el año de 1847 que se renovó y decoró siendo Prior Fray Manuel de la Santísima Trinidad, fué de la Virgen del Carmen porque se colocó en el altar mayor de ella, la notable escultura de Zacarías Cora que representa esa imagen; la llamada capilla chica de la Cofradía de Jesús Nazareno; y la otra capilla de arabescos antiguos, dedicada á S. Juan de la Cruz cuya escultura es también hecha por el mismo Cora; á esta capilla asistía antiguamente el Ayuntamiento precedido por sus maceros el día 24 de Noviembre de cada año á la función de iglesia y repar-



tía limosnas á los pobres, porque S. Juan de la Cruz fué jurado patrono de Puebla contra los rayos; la otra capilla del Tercer Orden, fué hecha á estilo de una mezquita árabe y se cubrió con una cúpula de azulejos con dos órdenes de ventanas, estrenándose el mes de Junio del año de 1859, porque su construcción sufrió varias interrupciones.

La iglesia mayor ha sido reformada dos veces, el último altar lo hizo D. José M. Medina discípulo de José Manso y la recomposición del templo el Mayordomo de la Cofradía de los remedios D. Francisco García en unión del Prior Fray Manuel de la Santísima Trinidad.

El convento ha sido en todos los sitios que ha sufrido Puebla uno de los Baluartes más importantes para la defensa de ella así es que ha sufrido mucho, lo circunda ó limita al Sur y Oriente una extensa huerta célebre por la abundancia de peras que producía, que llegó á tal grado que D. Tomás Díaz Varela llegó á ofrecer á los religiosos *Sesenta mil pesos* anuales por la cosecha, pero por quien sabe qué circunstancias la vendían invariablemente cada año en Tres mil.

El año de 1844 fué cuando los Carmelitas adquirieron una grande porción de terreno al sur y poniente, en que el Prior Fray Lázaro de Jesús María, hizo el Panteón público colocándose la primera piedra para su construcción en Mayo del mismo año de 1844, y se trabajó en ella con tanta actividad que en Noviembre del mismo ya se sepultaban en él cadáveres.

Medía este panteón 107 varas de largo por 100 de ancho, tenía un portal cuadrado con 23 arcos por cada lado y 92 en todo el cuadrado, habiéndose quedado sin

terminar el lado que veía al Oriente. Había 537 gavetas numeradas y 21 sin numerar, todas ocupadas, y una fosa común. Las gavetas estaban divididas en cinco órdenes, sobrepuestas para adultos, y dos órdenes para párvulos. Los corredores tenían 100 varas de largo y tres y media de ancho, noventa y seis columnas góticas caprichosas. La capilla iba á ser gótica también, pero se varió de idea y quedó de un orden mixto. Este panteón se clausuró al establecerse el Municipal del Agua Azul y en 1891 se derrumbó.

En el convento del Carmen había también varios notables objetos de arte además de las dos esculturas de Cora, que he mencionado, existían varias pinturas de grande mérito. Existía un gran cuadro de la Historia de la Cruz de *Huatulco*, unos cuadros de la Pasión de Cristo pintados por Joaquín Magon, y otros muy grandes de la vida de la Virgen, escuela flamenca, tan buenos que el año de 1809 estuvo en Puebla Lord Cokrane, inglés, hermano del Almirante británico de este nombre, el primero había hecho algunas limosnas al Convento, y cuando vió la colección de cuadros de la vida de la Virgen quedó maravillado, intentó comprarlos y se opuso el Prior, después solicitó que se le prestara toda la colección para mandarla copiar y devolverla, lo que al fin consiguió después de muchas instancias, y otorgándose las constancias necesarias, se llevó la colección á Londres, y cuando se calculó que podía estar copiada se reclamó.

Lord Cokrane aplazó la primera vez la devolución, pasó un tiempo prudente y los padres volvieron á reclamar las pinturas que constituían la colección, que fué



devuelta pero trunca porque faltaron cinco cuadros que se perdieron.

Se ignora el paradero final que tuvieron estas joyas artísticas.

Las estatuas que estaban á la entrada del panteón sobre el pórtico, coronando la fachada, eran obras de Legazpi.

Existió también un busto de Sta. Teresa de Jesús, pintura española que se perdió en una de tantas veces que las tropas ocuparon el convento.

Fueron los frailes carmelitas unos de los religiosos más ricos de Puebla, su procesión del 16 de Julio fué notable algunos años por el tesoro que en bordados de perlas contenía el vestido que la Virgen sacaba en ese día.

La iglesia se conserva en buen estado, habiendo procurado asearla en lo general, y mantenerla digna para el culto Fray Francisco del Corazón de Jesús.



### Capítulo XIX.

HOSPITAL DE SAN BERNARDO Ó DE SAN JUAN DE DIOS. LLEGADA DE LOS RELIGIOSOS JUANINOS. FUNDADOR DEL HOSPITAL DE PUEBLA. CUÁNDO SE PUSO LA PRIMERA PIEDRA DEL CONVENTO. SOLEMNE PROCESION AL INAUGURARSE LA IGLESIA. DECADENCIA DE LA INSTITUCION HOSPITALARIA. EN PUEBLA NO OBEDECEN EL DECRETO DE LAS CORTES ESPAÑOLAS QUE LA SUPRIMEN. SINDICOS. EL CONVENTO ES CONVERTIDO EN CARCEL. LOS RELIGIOSOS BETLEMITAS EN PUEBLA. FUNTAN EL CONVENTO Y HOSPITAL DE BETLEM EN EL CERRO. ANTIGUA HERMITA DE SAN CRISTOBAL. CONSEJAS Y TRADICIONES POPULARES SOBRE ESTE SANTO. UN RAYO DESTRUYE LA IGLESIA DE BETLEM. LA MANDA DERRIBAR EL OBISPO. SE REEDIFICA Y SE CONSAGRA Á LA VIRGEN DE GUADALUPE. LA RENUEDA EL PADRE OSORIO. SE DESTRUYE PARA CONSTRUIR UNA OBRA DE FORTIFICACION.

EL Hospital de San Bernardo de Puebla sigue á las anteriores fundaciones según el orden cronológico de la llegada de las órdenes religiosas á la Nueva España. Movido un portugués residente en Granada llamado