

los lados; en el centro hay una ventana cuadrada con marco de piedra blanca y en el remate la estatua de un angel, de la misma piedra, los escudos y demás adornos son también de piedra blanca. Las hojas de las puertas son todas de cedro con clavos labrados y mascarones de bronce. A los lados de estas portadas siguen los cubos de los caracoles para subir á las torres, terminando en una plataforma con cornisa coronada ésta con balaustrada de cantería y almenas de forma piramidal aguda.

Las torres terminan esta fachada. Son iguales, cuadradas: se elevan 79 y $\frac{1}{8}$ varas sobre el atrio, estas torres son 7 varas, 20 pulgadas más altas que las de la Catedral de México pues estas tienen 72 varas 2 tercias desde la cruz hasta el pavimento del atrio. Los cubos de las de Puebla estan casi á la altura de las portadas y acaban en una hermosa cornisa donde comienza el primer cuerpo de las torres. Este, que es dórico presenta en cada frente tres pilastras acanaladas con pedestales y cornisa, dos arcos de proporción dupla para campanas en los intercolumnios y al pié una balaustrada de cantería. El segundo cuerpo es de orden jónico, es menos ancho, pero semejante y de la misma altura, con igual número de pilastras: presenta en cada frente cuatro arcos, unos sobre otros diestramente divididos los superiores de los inferiores mediante un cornezuelo con dentellones, corona su cornisa una balaustrada de cantería con almenas piramidales. La cúpula cubierta de ladrillos y azulejos, se levanta sobre un zócalo ochavado ú octágono con almenas como las anteriores en cada ángulo, sobre la linternilla descansa una graciosa esco-

sia con un globo de 1 y $\frac{1}{8}$ varas de diámetro todo de piedra blanca que sostiene una cruz de madera barnizada del mismo color de toda la piedra del edificio. La torre del lado norte que es la más antigua costó 100000 pesos según la inscripción que tiene grabada. Es la única en que hay campanas cuya colección es muy armoniosa, sonora y suave al oído: diez de ellas se hallan distribuidas en el primer cuerpo ocupando el centro la mayor que se llama *Doña María*, se estrenó el año de 1637, la fundió Francisco Marquez, pesa 185 quintales y costó 8202 pesos, en el segundo cuerpo hay ocho esquilas y en el primero está el esquilón mayor que según unos se llama *Flotista* y según otros *La Flotista* porque cuando llegaba á Puebla la noticia de que arribaban al puerto de Veracruz las flotas españolas se sonaba este esquilón para comunicarlo al comercio, fué fundida esta campana por Antonio Herrera y Mateo Peregrina, tiene de peso 163 quintales 1 arroba 7 libras, costó 10207 pesos 4 reales, fué consagrada el 23 de Diciembre de 1731, el badajoz pesa 3 arrobas 24 libras, se subió á la torre el día 25 de Abril de 1732, en menos de hora y media con un aparato muy sencillo y bajo la dirección de Juan Bautista, indio del barrio de Santiago. La torre del Sur se comenzó á construir el día 1º de Diciembre del año de 1731 su segundo cuerpo por lo que es llamada la *nueva*, fué hecho por Miguel Vallejo, se estrenó el 29 de Septiembre de 1768 habiendo costado este cuerpo 26,585 pesos un real.

Las portadas de los costados se elevan 33 y $\frac{1}{4}$ varas sobre el atrio. Son iguales en arquitectura, aunque varían en accidentes, no teniendo estatuas ni adornos la

del sur. La del Norte es de tres cuerpos: el primero dórico, de cuatro columnas estriadas, con capiteles y ovos tallados, en el cuarto bocel, en los intercolumnios tienen unos nichos que rematan en conchas y en estos unases-tatuas de piedra blanca que representan á San Juan Evangelista y San Mateo: entre la cornisa y los nichos hay unos retratos en bajo relieve de los fundadores, son también de piedra blanca: así como unos niños que adornan las enjutas del arco de la puerta, el segundo cuerpo es jónico, de cuatro pilastras sobre un pedestal con labores embutidas; en el centro una ventana con marco tallado, de mucho gusto, en los intercolumnios nichos con las estatuas de San Lucas y San Marcos y medallones como en el primero, su cornisa con triglifos en el piso, guarnesen dos postes que aseguran el edificio á los lados de la portada; y sobre las impostas de aquella se elevan unos cartones que disminuyendo á la vista la salida de los postes, reciben un medio punto que corresponde en su centro al tercer cuerpo: este es corintio, de dos columnas con pedestales y cornisa sin frontis, cuyo hueco lo llenaba antes el escudo de armas de España, á los lados de las columnas hay dos escudos, el uno con las armas de la iglesia, y el otro con una tiara y llaves, ambos de piedra blanca, lo mismo que otros adornos y la Estatua de San José que remata la portada, en el pedestal de esta se lee esta inscripción *Hoc opus, hic labor*, acaso para recomendar la arquitectura que en efecto, es obra maestra, no así la imagen de San José. Las hojas de estas puertas son iguales á las de la fachada principal.

Los muros laterales del edificio están coronados de cornisa y antepecho, interrumpido este por canales de

cantería tallada. En la techumbre sostienen á las bóvedas de las naves, veintiseis arbotantes de airosa figura, que sirven también para dirigir las aguas llovedizas, y a distintas alturas hay tres series de antepechos con almenas piramidales. La cúpula principal se eleva gallardamente sobre un sotabanco ochavado, con tres pilastras jónicas en cada ángulo, cuatro ventanas en cuatro de sus frentes y en los otros igual número de arbotantes de buen gusto: esta cúpula está incrustada de azulejos amarillos y verdes distribuidos estos colores de manera que figuran tres grandes estrellas á iguales distancias. La linternilla es de un alto regular con cuatro ventanas entre pilastras chicas, terminando su graciosa cúspide con una estatua pequeña de la Concepción. La segunda cúpula es inferior de cuatro ventanas, y en los intermedios unas escalerillas, rematando su linterna con una estatua de San José.

El 16 de Agosto de 1711 á consecuencia de un fuerte terremoto que hubo ese día, se cuarteó casi toda la linternilla de la cúpula principal y desde el día siguiente se procedió á su reedificación, cambiándola por otra enteramente nueva, costó esta reposición 2000 pesos, terminada se volvió á colocar la imagen de la Concepción y se repusieron casi todos los azulejos de dicha cúpula. Las ventanas de ella están provistas de cristales corrientes hoy, antes fueron apagados y de colores. El atrio se estiende por los lados sur, poniente, y norte; de los cimientos de la catedral á la reja por el poniente tiene 60 varas, y por el norte 17, está enlozado y se eleva sobre el piso natural dos tercias de vara, teniendo escalones á trechos y por el este una rampa para comodidad de los enfermos.

Antiguamente en sus ángulos había postes áticos que remataban con las estatuas de San José, San Miguel, y el Santo Angel Custodio, hoy circunda ó limita todo el atrio un elegante emberjado de fierro artísticamente forjado, haciendo una elegante combinación con pilastras de mucho gusto, que lo dividen en varios tramos, tres forman el valladar al lado poniente, teniendo en el centro dos amplias puertas artísticamente combinadas. El valladar al lado norte lo forman 2 tramos, con una puerta de dos postigos laterales que corresponden á la puerta norte de la Basilica.

En cada tramo estan inscritos los nombres de la persona ó corporación que lo costearon.

El primer tramo no tiene aun la inscripción de quien lo costeó.

El segundo lo costeó el Señor D. Manuel Haro y Tamariz.

Entre estos tramos, como entre todos los demás se levantan unas pilastras de chiluca, con nombres grabados en un hueco, de personajes notables en la historia eclesiástica, teniendo la primera pilastra el nombre de *Julián apóstata*.

El tercer tramo lo costearon el Administrador Don Eduardo Calva, los maestros y obreros de la Fábrica de hilados llamada "Guadalupe".

Sigue una pilastra con el nombre de *Arrio*.

El cuarto tramo lo costeó el Señor Licenciado Don Rafael Illezcas, el día 24 de Octubre de 1879.

Sigue una pilastra con el nombre de *Ebbión*, y después la hermosa puerta de tres tramos, en una de cuyas pilastras laterales, tiene un artístico bronce, y el nombre de *Santiago el Mayor*.

El quinto tramo lo costeó el Señor Don Santiago Bergerisse.

La pilastra que sigue tiene el nombre de *Joviniano*.

El sexto tramo se pagó haciendo una colecta de dinero entre los comerciantes industriales y vecinos.

La pilastra que sigue tiene el nombre de *Vigil Ancio*.

El séptimo tramo lo costearon los Obreros de la Fábrica de hilados "El Valor" quienes lo consagraron á la memoria del Señor Don Ciriaco Marrón Carvallo.

La pilastra que sigue tiene el nombre de *Pelagio*.

El octavo tramo lo costearon el Administrador de la Fábrica de hilados "Economía", Don Francisco de Paula Fernández y los maestros y obreros de la misma.

La pilastra en que termina tiene el nombre de *Deuterio*.

El noveno tramo lo costeó el Señor Don Vicente de la Hidalga.

La pilastra aun no tiene nombre.

El décimo tramo lo costearon los ciudadanos norte americanos, Orrin empresarios del circo metropolitano.

Los tramos, décimo, undécimo, duodécimo, decimo tercio y décimo cuarto, no tienen aun las lápidas que indiquen quienes los costearon.

El décimo quinto tramo lo costeó el Señor Don Antonio Lorenz, quien lo consagró á la memoria de la Señora Doña Dolores Caraveo de Valdez.

El décimo sexto tramo lo costearon los hijos del Señor Don Guillermo Berges, quienes lo consagraron á la memoria de su tío, el Señor Don Pedro Valdez Zuñiga.

El décimo séptimo tramo lo costeó el Señor Don Alejandro Quijano Gonzalez.

La pilastra en que termina tiene el nombre de *Ceru Ario*.

El décimo octavo tramo lo costearon los Señores Obispo y Doctor Don José María Refugio Guerra, y Don José María Armas, Gobernador de la Sagrada Mitra; por el Ilustre y Venerable Cabildo, por el Licenciado Don Rafael de las Piedras, y otros Señores de Zacatecas.

La pilastra que sigue tiene el nombre de *Durando*.

El décimo noveno tramo no tiene lápida que indique quien lo costeó.

La pilastra que le sigue tiene el nombre de *Arnaldo de Brescia*.

El vigésimo tramo lo costearon el Señor Administrador Don Francisco Fernández Sanchez, los Dependientes, Maestros y Obreros de la Fábrica "La Colmena".

La pilastra que le sigue tiene un bronce que representa á San Francisco de Asís y abajo esculpido el nombre de *Abelardo*.

El tramo vigésimo primero lo costeó el Señor Don Francisco Tamariz Mellado; después de este tramo último del lado norte, siguen dos elegantes puertas formadas por tres pilastras; en una de estas hay un bronce que representa á San Andrés Apostol, y abajo está grabado el nombre de *Apolonio de Tijanea* la otra pilastra tiene un bronce de San Felipe.

El primer tramo del poniente se hizo á espensas del Señor Don José María Botello, quien lo consagró á la memoria de su hermano Don Luis.

El segundo tramo lo costeó el Padre Paz García.

El tercer tramo está consagrado á la memoria del Sr. Don Luis María de Lizaola, y á la Señora Doña María Guadalupe Echávarri y sus hijos.

El cuarto tramo lo costearon la Señora Doña Concep-

ción Pérez de Pliego y sus hijos, quienes lo consagraron á la memoria del esposo de la primera, Don José de Jesús Pliego.

En la pilastra que sigue está el nombre de *Sto. Tomás*.

El quinto tramo lo costeó Monseñor Doctor Eulogio Guillow.

Siguen tres puertas aun no concluidas, que corresponden á la principal de la Basilica.

El tramo que sigue lo costeó el Señor Cura Párroco de San Miguel de la Canoa Fray Buenaventura Espejo, y todos sus feligreses.

En la pilastra que sigue está el nombre de *San Bartolomé*.

El tramo que sigue fue costeadado por todos los Señores Curas, Párrocos, y Sacerdotes de la Ciudad de Puebla.

El que está á continuación fué costeadado por el Sr. D. Santos Lopez de Letona. El siguiente lo costearon los ciudadanos abogados de la Diócesis de Puebla y el último de ese lado, el Sr. Administrador D. Juan Ahedo, los maestros y operarios de la fábrica "La Providencia".

El lado sur lo constituyen ocho tramos y una puerta, pero en ninguno de los primeros constan todavía los nombres de las personas que los costearon. A este lado del atrio está la capilla llamada de "Aguadores" junto á la torre de este lado, la Oficina de Haceduría á espaldas de la misma y otros edificios que son la habitación de los padres sacristanes, con zahuan que sirve también de entrada común para la sacristía y oficinas del *Cofre* ó tesorería.

Interior del templo.—Su orden en lo general es dórico, de proporción dupla, tiene cinco naves: tres abier-

tas que terminan en las puertas de la fachada principal y dos cerradas en que se comprenden ó estan las capillas y las salidas de los costados. Todas son de bóvedas sobre arcos de cantería sustentados por soberbias columnas de la misma piedra labradas con primor y exactitud admirable. La cúpula mayor cubre el crucero; es de *Piedra Pomez* y la única que tiene dombo, se compone de diez y seis enormes piezas principales articuladas con otras menores, fueron traídas de Perote y sacadas de una barranca cercana á la Hacienda de *Tenextepec*, se sostiene sobre diez y seis pilastras jónicas parecidas. Los cuatro evangelistas que la adornan son hechos por Julian Ordoñez. Las bóvedas y la cúpula menor son de cal y canto, las bóvedas de la nave del medio y crucero son de luneta y las demás esféricas. Los arcos son estriados, menos siete, de los cuales tres son visibles y cuatro estan embutidos en los muros principales. Las columnas de la nave del medio son catorce postes cuadrados empotrada en cada faz una columna estriada, sobre pedestales correspondientes; su elevación del zócalo al capitel es de 21 varas y un octavo de vara y el grueso por el fuste es de tres varas una tercia y dos dedos, las de la nave mayor. Las que sostienen las bóvedas y arcos de las naves colaterales abiertas son diez y ocho también estriadas, empotradas en los muros divisorios de las capillas y su altura del zócalo al capitel es de catorce varas. El pavimento es de marmol rojo y negro, figurando un bello tablero. La nave del medio tiene de longitud 98 y media varas; de latitud entre los ejes de las columnas respectivas 16 siete octavos de vara; altura desde el pavimento, fuera de

la cúpula mayor 29 varas; hasta la linternilla, 51 varas. La longitud de las naves laterales es de 85 y media varas, ancho 12 y un tercio y altura 21 varas. Area de las capillas 9 varas en cuadro.

El coro, parte del pavimento entre los arcos segundo y tercero de la nave del medio, entrando por la puerta principal y sus muros se elevan á la altura de siete varas, coronados de cornisa y balaustrada de fierro, cornisa y balaustrada han sido doradas recientemente, lo mismo que la reja del frente parte de la crujía y rejas de las capillas que fueron hechas en el año de 1691. En los costados tiene el coro dos puertas de entrada de orden corintio primorosamente labrada la cantería de que son, las hojas de las puertas son de cedro con clavazón de fierro.

Tiene toda la catedral 118 ventanas con vidrieras, sin contar con seis que se inutilizan por las torres á las que están contiguas. Las fuentes de la agua bendita son 6 distribuidas en los postes correspondientes á la entrada principal y á las de los costados; son de marmol de Tecali lo mismo que los ambones y el púlpito. Los grandes cancelos interiores que cubren las puertas del templo son de cedro y están hechas de tableros.

Altar Mayor ó Tabernáculo—Su planta es circular; su figura la de un esbelto y arrogante torreón abierto por cuatro frentes. Tiene dos cuerpos. El primero pertenece al orden corintio con diez y seis hermosísimas columnas estriadas, de 7 varas de alto agrupadas 4 en cada ángulo que recibiendo una bellísima cornisa comprenden en el centro otro tabernáculo menor; el segundo cuerpo es ático de ocho pilastras muy enhiestas sin capitel, parecidas dos en cada angulo con su respectiva cornisa é

impostas de donde rompen ocho jambas convergentes que terminan en la cúspide de la cúpula. El primer cuerpo en su parte arquitectónica, lo mismo que los altares que lo circundan y los sagrarios de estos, el tabernáculo menor, el panteón y presbiterio, todo es de mármoles costosísimos y exquisitos, de variados colores excepto la cornisa. Las estatuas que decoran el exterior son una maravilla artística, estan hechas de estuco espatulado; los sobrepuestos, ráfagas y adornos que tienen son de bronce dorado á fuego. La altura total del Tabernáculo desde el pavimento es de 25 varas; se estrenó el día 8 de Diciembre del año de 1819.

Este bellissimo altar descansa sobre un zócalo color verde trasparente con base negra veteada de blanco y un pedestal con moldura baja de color rojo de bolo arménico, un neto ó faja blanca perla veteada de azul oscuro, los vaciados son morados con vetas atravesadas menudas y sobrepuestos de bronce, la moldura alta lo mismo que el collarin es entre gris cenizo y rojo.

En cada angulo de este basamento resaltan en macizo dos pedestales color rojo y ornatos de bronce y sobre ellos los grupos de columnas, ocupando los intercolumnios unas magnificas estatuas colosales de los santos doctores S. Gregorio, S. Gerónimo, S. Agustin y S. Ambrosio, con báculos y cruceros de bronce en las manos y levantándose sobre peanas negras con plintos dorados. Las columnas son de un morado pálido muy suave de proporciones admirables y cubiertas sus entrecalles de alto abajo con fajas de bronce; se elevan 7 varas rematando en unos trozos resaltados de cornisa, esta es un elegante anillo de esquisita construcción. Su arqui-

trabe es color de rosa con vetas de amarillo pálido, unos perletones adornan por abajo las divisiones de sus canecillos y por arriba una moldura de hoja y otra de talla y dorados; el fino es verde veteado de amarillo caña y negro con dorados, seguido de una moldura de hoja dorada, unos dentellones de blanco mate y lustre amarillento y otra moldura de óvolos con modillones dorados unos y otros, sustentando estos modillones el plafón de la cornisa que de un amarillo azufrado y negro el punto céntrico lo cubre un rosetón dorado.

El tabernáculo menor, central al primer cuerpo sirve de sagrario, es un elegante ático de cuatro frentes, con puertecillas semicirculares sobre un zócalo alto, morado oscuro con adornos de bronce, montado todo sobre una graderia circular, negra, de cinco escalones. En sus cuatro ángulos se levantan cartelas, de un color entre gris perla y rojo, que sustentan la cornisa, del mismo colorido, y en su vuelta interior tienen grupos de serafines con uvas y hacecillos de trigo, todo de metal siendo de lo mismo las grecas de los vaciados, las ménsulas con que rematan por el extremo superior, así como los marcos de las puertas, los adornos de sus enjutas y los grupos de serafines con laureles.

Las cubiertas de las puertecillas son levadizas mediante una máquina y chapeadas de plata pura dorada con bajos relieves cincelados de los cuatro evangelistas. La cornisa con una moldura de ovos de bronce sustenta la cúpula, que es de una sola piedra de 1 vara y $\frac{1}{6}$ de diámetro decorada con cuatro gajos del mismo metal; el interior de este sagrario está adornado de curiosas jam-

bas, cornisas, enjutas y ménsulas de mármol de exquisitos sobrepuestos de bronce.

Toda esta pieza sirve de peana á una magnífica estátua de bronce de la Concepción, vaciada, excepto la cabeza y manos, cuya estructura es digna de todo elogio, el ropaje es muy airoso y la actitud muy humilde, pisa sobre una serpiente y nubes que con graciosa irregularidad asientan sobre la cúpula, su tamaño es de tres varas y pesa veinte quintales, costó 32,200 pesos, la rodean cuatro niños mayores que el tamaño natural también de bronce, con símbolos alusivos y forman con ella un grupo magestuoso, que desgraciadamente no está muy visible por la elevación desproporcionada del sagrario.

Los altares ocupan los cuatro lados del basamento, la mesa de cada uno es una sola lápida de color encarnado de tres varas de largo, recibida por una moldura de ovos de bronce y dos ménsulas en cada extremo, con jambas del propio metal que bajan hasta la base, la delantera es de mármol, fondo verde adornada en el medio con un bocelón redondo de bronce que circunscribe una cruz griega y con otros ornatos del mismo metal sobre fondo morado. El sagrario de cada altar lo forma un maciso cuadrilongo de mármol verde transparente, sobre zócalo rojo: en los ángulos columnas de alabastro de orden corintio, con capiteles y basas de bronce reciben la cornisa formada ingeniosamente de la moldura alta del pedestal del tabernáculo, corona el frente una escocia, color rojo, con festones y clavos de bronce que sostienen la peana de un crucifijo de una y media vara de alto del propio metal. La puerta con sumarco es de lo mismo, igualmente que un bajo relieve de la

parte superior que figura un grupo de serafines con uvas y hacecillos de trigos. Otro bajo relieve cincelado en plata, ocupa el medio variando su dibujo en cada puerta; en la del sagrario principal representa al divino pastor; en las de los laterales, en una á Rut la espigadora y en la otra á Josué y á Caleb cargando un racimo de uvas; en la del último un cordero sobre nubes. Entre estos sagrarios y los pedestales de las columnas del 1er. cuerpo del tabernáculo median unas gradas de tres escalones de mármol rojo con grecas de bronce.

En los intermedios angulares de los altares hay cuatro puertas que dan entrada al *Panteón* de los Obispos situado en el interior bajo la gradería del tabernáculo central, sus marcos son de mármol de un color rojizo, las jambas de estos con ménsulas de bronce reciben un frontis semicircular en cuyo centro está un serafin del mismo metal con festones que le salen del cuello. Las hojas que las cierran son de caoba, bálsamo y otras maderas finas y sus adornos de bronce.

El *Panteón* es circular, de bóveda casi plana, figurando una rotonda: el zócalo se forma de un orden de lápidas cuadradas blancas y negras, alternadas, que cubren las bocas de los sepulcros, con estiraderas de bronce y mediante una moldura, sigue encima otro orden de lápidas de los mismos colores, formando tableros cuadrilongos resaltados que se extienden hasta cerca de la bóveda. Esta es una obra maestra por su forma y estructura; es de estucos de colores que hacen juego con los muros: el punto céntrico lo cubre un bocelón dorado y una roseta con argolla para una lámpara sepulcral; el pavimento es también de lápidas negras y blan-