

Los ambonos y el púlpito se estrenaron el 18 de Abril de 1732 los que había antes eran de madera.

La Sacristía. Tiene 20 varas de largo, y 11 varas $\frac{3}{4}$ de ancho. Es de bóveda dividida por un arco en dos porciones.

En el testero principal está un medio punto de siete varas representando el Triunfo de la Iglesia, firmado por Baltazar Echave; á los lados hay dos cuadros de medio paisaje que representan: uno el triunfo de la Fé y otro, el de la Religión, y en un formero, hay pintada una visión del Apocalipsis, todo obra de Echave, y copias de unas estampas de Rubens.

El resto de la misma sacristía lo cubren cuadros grandes del Patrocinio de la Virgen, un Cenáculo, un Lavatorio, y otros dos cuadros triangulares, todos son de Luis Berrueco, hay dos óvalos de José Ibarra que representan uno á S. José, y otro, á S. Miguel. Dos vírgenes de Belem que están allí, no se puede asegurar quién las pintó. El cuadro de S. Ildefonso es también de Berrueco.

La estantería para guardar los ornamentos es de madera fina lo mismo que dos grandes mesas con hermosas tapas de Tecalli.

En un ángulo está la fuente para lavarse las manos, es de Tecalli escogido, se estrenó el año de 1765, tiene 3 varas y media de alto, la base y la primera taza son las de Tecalli, de esta taza se eleva un balaustre de plata que sostiene otra de Tecalli también de una taza, la primera tiene dos varas de diámetro, y la segunda de arriba, una vara y una sesma, remata esta fuente con una estatua de San Miguel de plata.

Entre las curiosidades que hay en la Sacristía deben mencionarse tres juegos de ornamentos antiguos ricamente bordados, hechos en París: uno blanco, otro rojo, y el tercero morado, otro de tisú de oro. Estos cuatro ornamentos fueron regalados por el Illmo. Sr. Obispo Vazquez, lo mismo que una arca de mármol verde traída de Italia, para depositar al Divinisimo los Jueves Santos.

Un palio fijo en una especie de armazón, dorado, estilo Carlos V. que servía para la procesión del Corpus.

Una gran decoración llamada *Perspectiva*, pintada por Julián Ordoñez y costeadada por el Cabildo Eclesiástico.

La Sala Capitular. Tiene entrada por la Sacristía, es un gran salón de bóvedas, con una cúpula que le comunica la luz, tiene una reja de fierro al principio, está tapizada de lienzos flamencos con dibujos históricos, arriba hay una colección de retratos de veintiseis Obispos de Puebla.

Hay un magnífico cuadro con el retrato de cuerpo entero del Papa Gregorio XVI. que trajo de Roma el Sr. Obispo Vazquez.

Un cuadro de la Concepción, de escuela Española, un Cristo en el medio punto y dos óvalos á los lados con retratos del Emperador Carlos V. y del Papa Leon X, pintados por Ibarra.

En la misma Sacristía hay una puerta que la comunica con el departamento llamado *El cofre*, donde están varias oficinas, y la Capilla de los Santos Oleos, que es una preciosa con su cúpula que la ilumina.

El Sr. Don José Zalazar Varona natural de Puebla, sobrino del Dr. Don Alonso Zalazar Varona, que dije está sepultado en la capilla de las reliquias, gastó en adornar este lugar más de 15,000 pesos, y allí está sepultado.

El tenebrario que antes se guardaba en la Sacristía es una pieza muy elegante, tiene cerca de ocho varas de alto, es todo de madera de ébano, con adornos de plata, fué diseñado y hecho en su totalidad por D. José Mariano Castillo.

Todas las pinturas que atesora la Catedral de Puebla incluyendo las del Sagrario que se mencionarán después al describir las Parroquias, ascienden al número de *docientas treinta y ocho*, todas de mérito indisputable.

Las esculturas que posee la misma Catedral son *ciento noventa y tres*, de las que solo mencionaré las muy notables, que entre otras son.

Un Calvario con figuras de media vara, cuyo grupo lo forma el Cristo, aun vivo, la Virgen, San Juan y la Magdalena, obra suprema, no obstante que se retocaron las ropas, pintándolas de nuevo, aunque por fortuna no se tocaron los rostros, ni piés; por lo que perdieron, además del carácter que ya había dado á la pintura la antigüedad; les hicieron desaparecer unas manchas de sangre en los vestidos y manos de las tres figuras, hechas con la mayor inteligencia, naturalidad y gusto artístico. Este magnífico grupo lo adquirió el Illmo. Señor Obispo Perez, del Sr. Canónigo Conde, aunque se ignora su autor, se supone que es Napolitano, ó Español.

La Virgen de la Defensa, finísima escultura, que apesar del maltrato que sufrió en la Hermita del Hermano

Juan Bautista expuesta al aire, y el polvo, y del que necesariamente recibió en los viajes que hizo con Don Pedro Portel de Cassanate, expuesta á los aires del mar no perdió su colorido, ni la brillantez de él.

El Crucifijo de marfil que trajo el Illmo. Señor Vazquez de Roma.

La estatua de S. José hecha por José Villegas Cora.

Las de S. Joaquín y Sra. Santa Anna cuyas cabezas también hizo Cora.

Los Cristos del mismo autor que están en los altares de San Miguel y San José.

La estatua de S. Nicolás Obispo, del mismo.

Una Virgen del Carmen de vara y media que está en la capilla del anterior, también de Cora.

La Dolorosa que está en la capilla del Divino Redentor, del mismo Cora.

El San Juan Nepomuceno que está en su altar al lado del coro.

El Apóstol San Pedro que está en la capilla de su nombre.

Las de S. Juan y S. Pablo, cuyos autores se ignoran.

Las de San Felipe de Jesús, y la de Sta. Rosa María, que son de Bernardo Olivares, y la de Sta. Catarina, de un tal Domingo, que están en la capilla de la Virgen de Guadalupe.

Un San Alfonso María de Ligorio y un San Ildefonso de siete cuartas, obras de Bernardo Olivares también, y están en la capilla de San Andrés.

Las estatuas de S. Andrés y S. Antonio de Padua, de autores regnicólas.

La hermosa Purísima que está en la capilla de Plateros, de siete cuartas de altura, hecha por Juan Lugardo uno de los discípulos más aventajados de Cora. Esta Purísima es la que se pone en el altar mayor en las festividades de la Virgen.

El S. Eligio, patrón de los plateros, y el San José de media vara, ambos de Cora.

El Cristo de los milagros, que está en la capilla de este nombre, es hecho en Loja España, llegó vestido de túnica con mangas, y aquí se adoptó á los usos del país, el San Juan, la Dolorosa y el Jesús con la Cruz, son también obra de Juan Lugardo.

La más notable escultura que puede decirse posee Puebla en su Catedral es sin disputa la de S. Ignacio de Loyola que está en la capilla de su nombre, fué hecha por Bernardo Olivares, copiado el rostro de una mascarilla sacada en yeso del Santo momentos después de su muerte, cuya mascarilla poseían como una reliquia, los deudos del Padre Jesuita Francisco Javier Lazcano nacido en Puebla el 24 de Octubre de 1702, hijo del Capitán del Batallón del Comercio D. Antonio Lazcano y de Doña María Rosa de Altamirano y Castilla, Rincón Gallardo Biznieta del Conde de Santiago, según he dicho en la página 207, por parte de Don Antonio, el Padre Lazcano era pariente muy próximo de la familia de S. Ignacio de Loyola. La estatua de éste fué hecha en 1705, y colocada en la Capilla en 1706.

Las de San Francisco Javier, y San Francisco de Borja retocadas por el mismo Olivares.

Dos estatuillas de San Miguel, y de S. Francisco de Asís. La Purísima que está en el altar de Animas.

Un Calvario de figuras chicas, del que el Cristo y la Dolorosa son hechos en Guatemala.

El San Juan, de Zacarias Cora, y los bustos de San Francisco Javier, y S. Luis Gonzaga del mismo.

El Padre Eterno del tamaño natural, y dos niños, obras de Bacilium, ó Bacilio.

Entre las reliquias ó cuerpos de santos mártires traídos de Roma, hay dos repuestas, y otra preciosamente incrustada por D. José María Legazpi.

Como se vé de distintos cronistas é historiadores he formado la descripción de la muy notable Catedral de Puebla, concordando sus noticias y ampliándolas con los datos que yo adquirí durante mi corta residencia en tan hermosa y célebre ciudad, muchos de los objetos que menciono han desaparecido de la vista del público, unos por estar guardados, y otros por haberse perdido y sacrificado en las revoluciones, pero he querido que en estas páginas quedaran consignadas todas las maravillas de las bellas artes que ha poseído tan grandiosa Basílica, que quizá como ninguna de la República encierra tantos primores no obstante su pequeñez relativa, y que es muy digna de considerarse como un relicario, en el que se atesoran tantas bellezas de todo género consagradas al culto pero que demuestran la cultura de los poblanos, y el anhelo de sus prelados y cabildos por reunir cuanto de estimación han producido los genios notables Angelopolitanos, y del extranjero. Paso á dar una corta noticia de las alhajas que ha tenido la misma Catedral, y de la riqueza de sus aniversarios.

Había una colección de cuarenta y ocho bichas, ó hacheros de plata con sobrepuestos dorados de artística he-

chura de una vara, y una tercia de altos, y cuatro de dos varas muy sencillos pero también de plata.

Ocho blandones para cirios de una arroba de peso, con adornos dorados, y de dos varas tres cuartas de tamaño.

Veinticinco candiles de plata. Entre ellos dos, de tres varas de tamaño.

Seis lámparas del mismo metal, entre ellas una que pendía de la linternilla de la cúpula mayor, constaba de mil ochocientos cuatro piezas, con adornos dorados, con candelabros para cuarenta y dos luces, tenía ocho varas, cinco sesmas de alto, y dos varas una tercia de diámetro: se estrenó el Jueves de Corpus del año de 1751, pesaba tres mil seicientos ochenta y seis marcos, costó sesenta y siete mil pesos fué construida por D. Diego Larios, era toda de plata pintada, ó marcada de buena.

Ocho jarras bruñidas con ramilletes de plata copella, de dos varas tres cuartas de alto.

Dos incensarios de oro, con navetas de lo mismo.

Un caliz antiguo grande de oro.

Otro caliz moderno de oro de colores cincelado primorosamente, fué hecho por D. José Isunza, hijo de Puebla.

Tres custodias: la de *La Torrecilla*, que he descrito, otra toda de oro adornada con diamantes escójidos por un lado del sol, y por el otro con esmeraldas muy grandes, se estrenó el día 1º de Junio del año de 1727. Otra custodia más pequeña que la anterior, toda de oro, adornado el sol con un círculo de perlas negras, y los rayos con perlas blancas, disminuyendo su tamaño del centro á la circunferencia. El pie era de oro de distintos colores, y estaba adornado con mucho gusto con brillantes, esmeraldas, topacios, ametistas, granates, y perlas, se es-

trenó en Septiembre de 1803 fué la última obra que hizo D. José Isunza, ya no pudo cincelarla por su avanzada edad, y lo hizo D. Antonio Villafañe.

La mayor parte de los frontales de todos los altares de la Catedral eran de plata, algunos primorosamente cincelados, entre ellos llamaba la atención uno que se ponía en el altar mayor cuando se colocaban en el treinta y cuatro bustos dorados de madera, que contenían reliquias en el pecho, cuyos bustos costó el Illmo. Sr. Vazquez, este frontal se pasó al Sagrario de donde desapareció, al mismo tiempo que un trono de plata; ambas piezas se sustituyeron con otras de metal dorado hechas por D. Nicolás Mora.

Se explica esta riqueza, porque además de las rentas que he referido, la Catedral de Puebla contaba, con cuantiosos capitales para aniversarios y capellanías, todos puestos en fincas que producían pingües rentas, entre esos capitales los más productivos para el sostenimiento del culto fueron los siguientes que menciono sin orden cronológico.

2000.—Pesos con que dotó un aniversario de difuntos para el 11 de Noviembre de cada año el Dr. D. Francisco Flores de Valdés y Sierra Cornisario de la Cruzada en el Obispado de Puebla Cura párroco del Santo Angel *Analco*. Año de 1689.

3200.—Pesos que dotó para un aniversario y la procesión del día 4 de Agosto, el Deán de la Catedral de Puebla Dr. D. Francisco Gallegos Osorio. Año se ignora.

- 15010.—Pesos que dotó el mismo para las misas diarias de prima.
- 9280.—Pesos con que dotó una capellanía para las misas de los sábados, el Tesorero D. Ruy García de Avalos.
- 3000.—Pesos con que dotó un aniversario en la Catedral á la Virgen de Guadalupe el Illmo. Sr. Obispo de Cuba D. Juan García de Palacios Canónigo Doctoral de la misma en 1660.
- 6000.—Pesos con que dotó un aniversario á Señora Santa Anna el Sr. Prebendado Lic. Alonso García de Vargas.
- 2600.—Pesos con que dotó un aniversario de los Desposorios para el día 26 de Noviembre de cada año el Canónigo D. José Goitia Oyanguren el año de 1673.
- 2000.—Pesos con que el mismo dotó un aniversario de difuntos para el día 2 de Junio de cada año.
- 6000.—Pesos con que dotó un aniversario para las misas de Renovación el Illmo. Sr. Dr. D. Diego Felipe Gomez de Angulo Obispo de Oaxaca Deán de la Catedral de Puebla, el año de 1725.
- 2000.—Pesos con que dotó la función de San Lorenzo el 10 de Agosto de cada año el Dr. D. Nicolás Gomez Briseño, natural de Puebla, hijo de D. Felipe Briseño, y de Doña Maria de Cárdenas Cura del Sagrario de esa ciudad, el año de 1680.
- 1000.—Pesos con que el mismo dotó un aniversario por el Sr. Palafox.

- 12000.—Pesos con que dotó la función del día de la Transfiguración, el Sr. D. Pedro de la Hedeza y Verástegui, natural de Puebla, hijo del Capitán D. Domingo de la Hedeza Verástegui, y de Doña Maria Caballero de la Carrera, Canónigo y Tesorero después de la Catedral de esa Ciudad.
- 3120.—Pesos con que dotó una capellanía para que se cantase semanariamente una misa en la Catedral el Prebendado Dr. D. Miguel Ibañez de Segovia.
- 3000.—Pesos con que dotó los maitines y una misa rezada el día de Nuestra Señora de los Dolores, el Canónigo Doctoral Dr. D. Antonio Jauregui y Bárcena, natural de Puebla, el año de 1720.
- 4000.—Pesos más con que el mismo dotó un aniversario para el día de la Encarnación.
- 3000.—Pesos con que fundó una capellanía el Maestrescuelas Dr. D. Gregorio López del Castillo.
- 3000.—Pesos con que fundó otra Capellanía en 1688 el Dr. D. Gregorio López de Mendizabal, Prebendado, Canónigo Penitenciario.
- 2000.—Pesos con que el mismo dotó un aniversario de *requiem* para el día 3 de Septiembre de cada año.
- 4000.—Pesos con que dotó un aniversario de misa rezada y maitines el día de S. José en la Catedral de Puebla el Dr. y Maestro D. Carlos López Torija, en 1692, Prebendado de esa Iglesia.

- 2000.—Pesos con que fundó un aniversario de *requiem* para el día 3 de Septiembre, en 1692, el Deán de la Catedral Dr. Gerónimo Luna.
- 1000.—Pesos con que el Chantre Dr. D. José Tomás Luna y Arias dotó un aniversario de *requiem*, para el 2 de Enero de cada año.
- 5000.—Pesos con que el mismo dotó un aniversario de 7 misas á S. José en el mes de Octubre.
- 2000.—Pesos con que el mismo fundó otro aniversario para el día 30 de Junio.
- 1040.—Pesos con que fundó una capellanía el Provisor del Obispado Lic. Melchor Marquez de Ansarilla.
- 10000.—Pesos con que fundó una capellanía para misas todo el año en la Catedral, el Canónigo Provisor, y Vicario General D. Gaspar Moreno.
- 11300.—Pesos con que dotó aniversarios para S. Miguel, S. Agustín otro de *requiem*, una capellanía en 1688, y 1692, el Prebendado Dr. D. José Osorio de Córdoba.
- 3000.—Pesos con que fundó una capellanía, con la obligación de celebrarse 75 misas cada año, el Dr. D. Silvestre Pineda, Secretario de Cámara y Gobierno del Sr. Palafox en 1665.
- 7000.—Pesos con que el Prebendado y Juez Hacedor Lic. D. Francisco Requena Galvez, natural de Puebla, dotó un aniversario de *requiem*, para el día 20 de Mayo, de cada año.
- 2600.—Pesos con que dotó los maitines la víspera de la Pascua de Espiritu Santo, ó Pentecostés, el

- Prebendado Lic. D. Pedro Rodriguez de Ledezma Cornejo Nuñez de Prado.
- 6000.—Pesos con que fundó una capellanía para que se celebrasen 52 misas cada año en la Catedral, el Arcediano Dr. D. Andrés Saenz de la Peña, en 1674.
- 1000.—Pesos con que dotó un aniversario para el 22 de Julio á S. José el Maestrescuelas Lic. D. Juan Sánchez Navarro.
- 2000.—Pesos con que el mismo dotó un aniversario para el día del Dulce Nombre de Maria.
- 2000.—Pesos con que dotó un aniversario á S. Bartolomé Apóstol, el Lic. D. Bartolomé Solórzano Cura de Cholula, y Prebendado.
- 3047.—Pesos con que dotó un aniversario para el 27 de Septiembre el Canónigo Dr. D. Ambrosio Vera.
- 4000.—Pesos con que fundó un aniversario á S. Cayetano, en 1683, el Canónigo Dr. D. Francisco Rafael del Villar y Muñoz.
- 800.—Pesos más que fincó, para que ardiera constantemente una lámpara delante de la imagen de este santo que estaba en una de las capillas de la Catedral.
- Solo estos aniversarios y capellanías formaron un capital de *Noventa y cinco mil, ciento noventa* pesos á la Catedral, las otras donaciones inter-vivos que no refiero por no ser difuso, formaron otro de *Trescientos cuarenta y nueve mil seiscientos sesenta y tres*, y todo el capital de *Cuatrocientos cuarenta y cuatro mil ochocientos cincuenta y tres* estaba fincado en propiedades urbanas y rurales, esto fué hasta principios de este siglo.