

En el mismo Templo se practica la de limpiar á los niños, que han sanado de alguna enfermedad propia de su edad, como fiebres eruptivas, zarampón, escarlatina, viruelas etc. la limpieza consiste en llevar al niño al templo, y con unos haces de flores, restregarles todo el cuerpo especialmente la cara y las manos, dejando las flores arrojadas en el pavimento del templo.

Hay también en éste en un zócalo una enorme cruz de piedra macisa, que es objeto de especial veneración de los indios.

También pertenece como he dicho á la parroquia de San Marcos, la Iglesia del *Señor de los Trabajos* que es una imagen de Jesucristo, en el momento de caer bajo el peso de la Cruz; esta imagen es muy conocida en toda la República, por los millares de ediciones que se han hecho de su efigie, y los milagros que se le atribuyen.

La historia ú origen de esta imagen es el que sigue: un joven del pueblo que no tenía ningunas nociones de dibujo, ni de pintura, la pintó sobre una pared de adobes de tierra, se le colocó un nicho abierto construido en el lugar que estaba la pared, que era en la parte exterior del atrio del templo primitivo, allí permaneció muchos años, y á causa de una profanación cometida en el rostro de la imagen, y la cual irritó el piadoso celo de los naturales dueños de ese templo, fué trasladada la pared con dicha imagen que tenía pintada á costa de impropio trabajo de algunos meses, el día 28 de Febrero de 1784 al retablo de la nave izquierda del templo, siendo Obispo Diocesano el Sr. Don Victoriano Lopez Gonzalo, y Cura de la Parroquia de San Marcos el Lic.

Presbítero D. Pedro J. de Barros, permaneció en ese altar 72 años, y el 11 de Septiembre de 1856, volvió á trasladarse la pared de adobes con la imagen del Señor de los Trabajos al altar mayor, donde hoy se venera, ni en una, ni en otra ocasión sufrió la pared la más ligera conmoción, siendo más notable la primera traslación que se hizo con vigas, reatas, y á pura fuerza muscular, sobre la segunda dice un escritor, el Señor Rivera: "El mecanismo razonable y buen resultado de esta difícil y peligrosa maniobra, que requería una tan detenida circunspección, cuando era intenso y justo el deseo de conservar la imagen sin la menor lesión, al frente de las arduas dificultades que oponían la remoción y transporte del enorme trozo de pared que era necesario interesar para lograr el efecto, se debieron al talento y pericia del honorable Señor Manzo: los costos á la munificencia de un insigne devoto, y el proyecto al celo del Señor Cura de San Marcos. Con las limosnas, muy escasas en la actualidad, y con algunos arbitrios escogidos por el Párroco y Padre Capellán, acaba de reponerse en gran parte la fábrica del templo: (1859), se han erigido nuevos altares, se han reformado los retablos, pinturas, y esculturas; y la sacristia se encuentra dignamente servida para suministrar lo necesario á la celebración de las funciones del culto Divino."

La función al Señor de los Trabajos se celebra cada año el cuarto viernes de cuaresma, vienen á ella romerías de puntos muy distantes de la república pues los romeros parten solos ó con sus familias y cerca de Puebla se van reuniendo, generalmente vienen los convalecientes de enfermedades y los presos que han recobrado su

libertad, le traen á la imagen ofrendas consistentes en dinero, muletas, pequeños cuadros, figuras de plata y de cera y otra multitud de objetos.

La iglesia es amplia, bien construida, aunque algo oscura y por su situación hoy, frente á las estaciones, es más concurrida que antes.

Otra de las capillas pertenecientes á la parroquia de S. Marcos es la de la Virgen de los Dolores, llamada *Del Nicho*, es muy antigua pero no se puede precisar la fecha de su construcción; fué enriquecida por la Silla Apostólica, con muchas gracias, privilegios é indulgencias. La Exma. Señora Doña María Josefa Alegria, Condesa de Contramina, viuda y después esposa del Virrey D. Miguel José de Azanza, mandó á Puebla el año de 1799 unos ciriales y cruz de plata, un puñal de oro para la virgen (tenía una sesma) y fué avaluado en 68 pesos; tres clavos macizos de oro y una corona de espigas de oro también. Todas estas alhajas se las regaló á la Virgen de los Dolores de la capilla *Del Nicho*, pero se las robó Damián Valdivia, español, mayordomo de carros, el día 4 de Enero del año de 1800, en San Martín *Texmelucan*, y desapareció con todos estos objetos sin que jamás se hubiera vuelto á saber su paradero.

La última capilla perteneciente á San Marcos es la del cerro de San Juan; fué hecha el año de 1640 por el Sr. Palafox y dedicada á San Juan Evangelista, por lo que el cerro tomó este nombre, pues se llamaba *Centepeco*, ó *Cetepec* y el lugar donde se levantó la capilla, *Amatlán*. El mismo Sr. Palafox la dotó de vasos sagrados, paramentos é imágenes y tenía especial cuidado de que todos los domingos se dijera misa en ella; esta cir-

cunstancia hizo que el cerro estuviera muy concurrido los citados domingos y que empezaran á acercarse algunas personas en sus alrededores, los indios antiguos vecinos de éstos, no vieron con agrado esta inmigración y comprendiendo que la erección de la capilla era la causa, una noche se robaron los vasos sagrados, casullas y destruyeron varias imágenes, como principal autor de este robo fué aprehendido un indio rico del barrio de San Sebastián, llamado Benito Luis, quien murió en la cárcel de Puebla el año de 1647. El robo tuvo lugar el de 1645.

La parroquia del Santo Angel *Analco* es también una de las primitivas de Puebla.

Mirando los indios trabajadores en la fundación de la ciudad en 1531, que para recibir el sacramento de la confesión que frecuentaban, tenían que esperarse á que lo hicieran primero los españoles y meztizos, pidieron al Virrey Don Antonio de Mendoza la fundación de una doctrina especial para los indios con exclusión de los blancos y meztizos, el Virrey les negó esta gracia y lastimados los indios con la negativa, sin consultar á nadie levantaron por faenas diarias una hermita que terminaron en breves días; esto tuvo lugar el año de 1560. Hecha la hermita ocurrieron á los religiosos dominicos para que les dieran un santo Patrón, á lo cual se negaron por no entrar en dificultades con los franciscanos que de hecho administraban los sacramentos á todos los indios de la otra banda del Rio ó *Analco* y por una cuestión que había tenido lugar entre los indios de este rumbo y los *Miztecos* que patrocinaban los dominicos. De-

sairados por todas partes los *Analtecas*, recibieron un día un recado del Guardián de San Francisco, quien les decía que su hermita sería servida como doctrina especial según deseaban por los franciscanos, le pidieron entonces un Santo Patrón y estando en Puebla Fray Diego Mercado Guardián del Convento de *Tlaxcala* les aconsejó que su doctrina la presidiera el Santo Angel Custodio ó de la Guarda, y así se llamó esa custodia, doctrina ó parroquia desde entonces.

En 1628 organizó los límites de esa parroquia Fray Francisco Flores Valdés que es el primer cura de que hay memoria.

Extensa era entonces la división de esta parroquia; comprendía desde la garganta ó medianía de los cerros de Loreto y Guadalupe, en línea recta hasta encontrar el Río de San Francisco, es decir, como hasta hoy la Ladrillera de Carranza y de ahí toda la margen izquierda del Río de San Francisco hasta su salida de la ciudad, después se señaló á la Parroquia de la Cruz, desde la medianía de los cerros ante dichos, hasta la margen derecha del Río de *Alcececa* y toda la extensión de ésta, hasta su desembocadura en el Río de San Francisco. Ambas parroquias producían lo suficiente para cubrir los gastos de sus dos párrocos y sus correspondientes vicarios; pero desde el año de 1812, á causa de la epidemia el Tifo y emigración de muchas familias, hubo necesidad de hacer lo que con las parroquias de San Marcos y San Sebastián: reunir las y dejar á la Cruz como ayuda y la comprensión se fijó así: margen izquierda del Río de S. Francisco, pueblo de S. Baltazar, haciendas del Gallinero, la Calera, S. Diego de los Alamos, S.

Bartolo, Rancho de Carreto, Los Molinos de Guadalupe, Santa Bárbara, y el Santo Cristo, las ladrilleras de Azcárate y de Benitez y los barrios de los Remedios y la Luz, el Alto, San Juan del Río, *Xonaca*, y Ranchos de la Rosa y Virgen de Guadalupe.

En la iglesia del Santo Angel se venera otra imagen de Jesús Nazareno cuya cofradía habían quitado los españoles á los indios, y éstos la reclamaron siendo puestos en posesión de ella por el Virrey D. Sebastián de Toledo Marqués de Mancera en 1672.

También existe allí una imagen del Señor de las Tres caídas, cuya capilla se hizo con las limosnas que daban los comerciantes de la Nao de China, con esta imagen pasó el caso curioso de que dichos comerciantes le regalaron una túnica toda bordada de seda, y de mucho valor, la cual nunca le quiso poner el Padre Cura, disgustados por esto los comerciantes, reclamaron la túnica, y después de grandes discusiones se las devolvió el Cura, entonces mandaron hacer, otra imagen fielmente copiada de la de la Iglesia del Santo Angel, habiendo sido hecha tan igual que se confundían las dos, la vistieron con la túnica bordada de seda, se la llevaron, y no volvieron á dar nada de limosna á la de la Parroquia.

Hay también un divino Rostro, que llaman de la Verónica, el que tiene dedicada otra capilla que fué hecha con limosnas de los indios segadores.

En el atrio de la iglesia se enterraban los vecinos principales de la feligresía, aun existen algunas lápidas cubriendo sus sepulcros, entre ellas hay dos en idioma mexicano, en el mismo atrio en el ángulo Noroeste hay una escuela para niños que se sostenía con los donativos de

los vecinos; desde el año de 1835 hasta el de 1858, fué dotada por el Ayuntamiento, después por quien sabe que circunstancias el Cuerpo Municipal dejó de sostenerla, y el Sr. D. José María Córdova se hizo cargo de ella, consiguiendo mantenerla abierta á sus expensas hasta fines del año 1859, que se vió obligado á clausurarla por falta de recursos.

La iglesia del Santo Angel es grande, su arquitectura nada tiene de particular, situada sobre una ligera eminencia del terreno, y teniendo al frente una extensa plaza, desde ella se disfruta de una de las vistas panorámicas de Puebla más hermosas.

La parroquia de la Santa Cruz, lo mismo que las anteriores estuvo á cargo de los religiosos regulares hasta el año de 1641, en que la secularizó el Sr. Palafox, y desde esa fecha, por no haberse presentado cura para ella hasta 1683, quedó agregado todo el barrio del Alto á la parroquia de S. José.

El Sr. Obispo D. Manuel Fernández Santa Cruz, hizo la subdivisión de los dos curatos, y mandó que se colocara al Santísimo Sacramento en la Cuarta Capilla de las Estaciones, ó del Calvario lo que se verificó solemnemente el día 8 del mes de Septiembre del mismo año de 1683, desde esa fecha se consideró la Capilla como parroquia, siendo su primer Cura el Presbítero D. Lorenzo de Covarrubias.

El 13 de Febrero de 1684, á consecuencia de lo molesto de la subida á la capilla de la Cuarta Estación, especialmente por la noche, para los feligreses que iban á los bautismos, por varios desórdenes que ocurrían en ellos, y por haber tenido lugar en una noche el hecho

de que un pardo, golpeó á un padrino que subía á bautizar á un niño, y se llevó á éste, se trasladó la parroquia á la capilla llamada de los *Mestizos*, porque estos la hicieron, y es la del Santo Ecce Homo, allí permaneció la parroquia, y en la casa de la Plazuela del Alto que había sido del Sr. Obispo D. Diego Osorio de Escobar y Llamas se estableció el Curato. Nueve años duró funcionando de parroquia la Capilla del Ecce Homo, y el 19 de Febrero del año de 1693, se volvió á trasladar, á la Capilla que se llamaba de "los Españoles," dedicada á Santa Elena, que hoy es la antisacristia de la Iglesia de la Cruz.

Establecida allí la parroquia se acordó levantar una iglesia para ella que tuviera comodidades; sabido esto por los vecinos del Alto, espontaneamente empezaron á contribuir para la obra, y el día 10 de Abril del año de 1693 se abrieron los cimientos del templo. Su construcción se hizo lentamente porque solo se contaba para ella con las limosnas de los vecinos de la feligresía, así es, que se vino á concluir el día 22 de Marzo del año de 1714, el siguiente día 23, se bendijo consagrándose á la Santa Cruz, siendo Cura propio el Presbítero D. José María Perez Zalazar.

De la serie de capillas aisladas que pertencen á estas parroquias nada hay digno de mención, sin embargo narraré algunos hechos referentes á algunas de ellas.

La iglesia de *Xonaca* es muy antigua parece que fué edificada por el año de 1604, y reedificada en 1782, su nombre es del idioma mexicano y significa Ceboila, faltándole la terminación *Tl*, expresa ser lugar de las cebollas, constituye el barrio de este nombre una plazuela, y

ocho callejuelas, una de ellas más poblada que las demás porque era camino para la Resurrección, pueblito que está en la falda boreal del cerrito de Manzanilla; y la capilla referida; en la que tomó la comunión el día 1° de Marzo del año de 1705, la Señora Doña Juana de la Cerda, hija del Duque de Medina—Celi, esposa de D. Francisco Fernandez de la Cueva, Duque de Alburquerque, Marques de Cuellar, y 24° Virrey de México, dándole la cédula en el palacio episcopal, y al mismo tiempo un valioso collar de perlas, el entonces Obispo de Puebla D. Garcia Legazpi Altamirano, este hecho estaba representado en un cuadro de una vara de alto que se perdió en una de tantas revueltas políticas que ha sufrido Puebla.

Esta capilla pertenece á la Cruz, y hoy á la parroquia de *Analco*. En este barrio del Alto estuvo la garita de la Resurrección, y en el hizo el Señor Obispo Vazquez una suntuosa casa de campo, que hasta hoy se conoce por la "Casa del Obispo," y que por los años de 1883 á 1884 pasó á poder del Sr. D. Ignacio Arispe y Ramos.

Para ir mencionando la serie de iglesias y capillas pertenecientes á la parroquia de *Analco*, y ayuda de la Cruz, creo indispensable hacer una ligera descripción del *Barrio del Alto* que tan notable ha sido siempre en Puebla por varios motivos siendo el principal por su hermosura de otros tiempos, y la fertilidad proverbial de que goza.

Los primeros que empezaron á poblar este barrio fueron en realidad los religiosos franciscanos con la edificación de su convento de Las Llagas de San Francisco, que como se ha visto levantaron á la orilla de un bosque, y del rio, junto al paraje llamado por los indios *Almoloja*, por los veneros de agua cristalina que tanto llamaron la

atención de Fray Toribio Benavente ó *Motolinia*. Con el establecimiento del convento empezaron á poblarse sus alrededores al oriente, y después de la fundación de la ciudad, y reparto de los solares céntricos de ella, empezaron también las solicitudes de terrenos en el barrio del Alto.

En muy pocos años fueron repartidos todos los terrenos que mediaban entre la falda del cerro de S. Cristobal, Belem, ó Guadalupe, hasta frente al Convento del Carmen, al otro lado del rio, llamándose por esto esa parte de la ciudad *Analco* en toda su extensión, pero la naturaleza parece que quiso dividir el *Analco*, en dos fracciones por medio del rio de *Alcececa*, cuyo curso he descrito, quedando la parte baja relativamente al sur, y la alta al norte que es la que verdaderamente constituye el barrio del Alto.

Aunque al hacer los repartos de terrenos y solares se procuró seguir el alineamiento general de la ciudad, el terreno no lo permitió y por esto las calles del Alto no quedaron completamente paralelas á las de la ciudad, ni las manzanas de las dimensiones establecidas, contribuyendo también á esto los accidentes del terreno. Del rio á la plazuela de Roman que era la salida para Veracruz, se pudo conservar aproximadamente la delineación general de la ciudad, es decir, al sur del *Analco*, ó parte baja de el, al norte no se pudo llevar rigurosamente esta delineación. Esto mismo le dió variedad y hermosura al lugar, y lo hizo interesante al extremo que un siglo después de la fundación de Puebla, en 1631, estaba enteramente poblado y convertido puede decirse en un jardín.

La feligresía de la parroquia de los franciscanos, como entonces se le llamaba, competía en número con la de S. José, y cuando se agregó á esta en 1641, por orden del Sr. Palafox, los censos de una y otra eran casi iguales.

Además del convento de S. Francisco, el Alto se compone de 30 manzanas irregulares en la actualidad antes eran 41 pero habiéndose cerrado varios callejones se redujeron al primer número, la manzana más grande hoy llamada vulgarmente de los tivolis, se compone de las calles: De Adan, al norte. De los lavaderos de *Almoloja*, al oriente: De la Agua Santa, al sur, y del Paseo de S. Francisco, al poniente. Estaba cortada por dos callejoncitos que la dividían en tres partes, hoy todo el frente que da al Paseo está prolongado sin interrupción, en esta manzana están los lavaderos públicos de *Almoloja*, bajo una galera de bóveda semicircular, hay un estanque con 100 piedras para lavar, el asoleadero para las ropas es una plazuela que se prolonga, y une á la de la Cruz, estos lavaderos están constantemente ocupados por las mujeres del Alto, y son una de las obras públicas de mayor utilidad que hay en Puebla, toda la construcción es de mampostería, y se mantiene siempre muy aseada, en la misma hay unos hermosos baños, hoy algo abandonados, que se llaman de S. Juan Bautista, una fábrica de cerveza, un tivoli, y varias casas modernas, al norte en la calle de Adan y en la de Eva, hizo una elegante casa de campo hace poco el Sr. D. Alejandro Ruiz. En la cuarta manzana se encuentra la parroquia de la Cruz y capilla de Sta. Elena es de construcción antigua, y no posee ninguna cosa notable; en la duodécima manzana está la iglesia de Plateros; en la decima

novena la de S. Juan del Rio, en la vigésima tercera la de las Piadosas, que es la capilla de la casa de ejercicios de este nombre, que después fué casa de campo del General D. José María Couttolenc. La iglesia de Balvanera está en la octava manzana, estas son las principales además de las del Calvario.

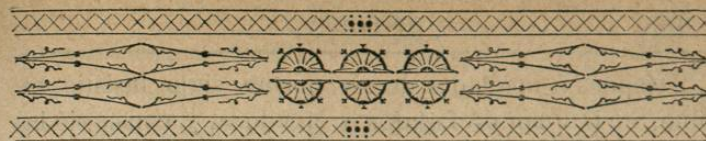
El Barrio del Alto está atravesado por una amplia y hermosa calle que dividida en dos se llama 1ª y 2ª Nacional del Alto, y termina en el puente de mampostería que está sobre el rio de *Alcececa*, y se llama de "Noche Buena" en este puente se formó un pequeño monumento coronado por un costoso y artístico busto de bronce del General D. Antonio Lopez de Santa Anna que fué arrancado de ese lugar, arrastrado por las calles del Alto, lapidado, y perdido por las masas populares en una de las caídas del Dictador. Al norte de este puente se levanta la iglesia de los Remedios, que siempre ha pertenecido á los indios, no tiene nada de notable fué el centro del fuerte de la Misericordia ó Zaragoza, en el sitio de 1863 puesto por los franceses, se hizo notable este punto por su resistencia, y en 1862 el 5 de Mayo fué el punto que defendió el General Porfirio Diaz. En la Garita de *Amozoc* había una hermita, y en los molinos contiguos del Cristo, y de Santa Bárbara hay unas capillas.

La capillita de la Misericordia quedó arruinada, existen además en este barrio la capilla del Cirineo, que está abandonada, la de la Verónica, y la de la Virgen de los Dolores del Puente.

Hubo en este barrio en la calle de Cárdenas una notable casa de campo que hizo en unas ruinas que compró, el año de 1850, un francés llamado Albano, que lla-

mó tanto la atención, que fué cantada en los siguientes versos que se cree son del Sr. D. José María Macías.

“Del tiempo destructor la cruda mano
Horriblemente destrozado había
Estas mansiones de la Patria mía
Mas el terreno inculto, el polvo vano
Tornó en jardín el laborioso Albano.



CAPITULO XXII.

CONTINUA LA MATERIA DEL ANTERIOR. FUNDACIONES CLERICALES. HOSPITAL DE S. PEDRO. EL HOSPITALITO Ó S. JUAN DE LETRÁN. ORFANATORIO DE S. CRISTOBAL. LA CONCORDIA Ó S. FELIPE NERI. LA LUZ. LA MANSIÓN DE TECAJETE. IGLESIAS DEL CORAZÓN DE JESÚS, CORAZÓN DE MARÍA. NUEVA CASA LAURETANA. ASILO DE STA. INÉS.

Acerca del Hospital de San Pedro que es el más notable de Puebla, existen estas noticias: “El año de 1632, (según dice el Sr. D. R. Zamacona en su laboriosa “Reseña Histórica de la Ciudad de Puebla,” que publicó en 1892) el Obispo de Puebla D. Gutierre Bernardo de Quirós elevó al Rey de España una solicitud para erigir un Hospital donde se curaran tantos infelices que pierden la existencia por falta de recursos para medicanse, no pudo realizarse tan filantrópico pensamiento por haber sido desechada la solicitud.”