

cuentran en poder de los propietarios de los sitios en donde se hicieron las escavaciones. Las urnas cinerarias aun conservan los hermosos colores y exquisito vidriado que recibieron hace acaso más de seis siglos; y por lo mismo ha sucedido con el esmalte de las hermosas dentaduras de los craneos."

"Sobre del nicho se admira un hermoso pavo real perfectamente disecado."

"Por correlación de esta serie de examen central digo, que sigue una serpiente disecada de las que llaman *Mazacoatl*, enredada en un pequeño tronco, también conservado. Este reptil fué traído de la Hacienda de Santa Lucía, Distrito de *Atlixco*."

"En el aparador ó escaparate central, se presentan entre vidrieras en su parte inferior, diez subdivisiones y en ellas diversidad de ejemplares de *Gamios* ó reptiles, entre ellos un *Boa* que medirá cuatro varas de largo por una tercia de circunferencia en su parte más gruesa. Este animal perteneció á un domador de fieras que lo presentaba en el circo enroscado en su cuerpo allá por el año de 1833: murió aquí y lo vendió al Colegio del Estado."

"Hay Ofidios, Crustáceos, Acantopterigios, Malacopterigios, Plectóquatos, Lofobranquios y Condropterigios. En la parte superior del aparador hay 180 subdivisiones ocupadas de otras tantas cajas que la mayor parte de ellas contienen porción de ejemplares bellísimos de mariposas y de insectos, gusanos, arañas, etc., con los nombres que la ciencia les ha dado para clasificarlos como á los reptiles, Miriápodos, Arácnidos, Coleópteros, Hemispteros, Dípteros y Lepidópteros. Hay además

once cajas supernumerarias que contienen otras variedades de las especies que quedan señaladas. Entre los reptiles hay un Caimán ó Aligador y una Iguana, notables por su mayor tamaño. Fuera del aparador y en el suelo se ve un gran perro disecado, color blanco ingerito de dogo; un producto á manera de plancha marítima ó mineral muy curioso y una Cierva de la familia de las Gacelas. A los laterales de la serie que llevo descrita se encuentran también en el suelo productos diversos de minerales y mariscos, fósiles de gran tamaño y petrificaciones, siendo la más notable. Sobre unos gruesos atenores de barro cocido; hay también una piel de Caimán notable por su formidable espesor y consistencia."

"Para dejar terminada la descripción de esta parte del Gabinete de Historia Natural, es preciso retroceder á la derecha de la entrada y demostrar en sus paredes 42 cartelones llamados planchas murales sobre lienzo ahulado de negro, sus autores son el Dr. Gervais y el publicista Masson que representan variadas colecciones de dibujos de colores, imitando con toda perfección los objetos que para el estudio práctico, allí han reunido los sabios naturalistas, pertenecientes á los tres reinos animal, vegetal y mineral, desde su forma primitiva hasta su disecación, por lo que se ven las partes del cuerpo humano reunidas y separadas, con sus nombres propios y sus diversas faces y colores, en gran tamaño y hasta mínimas dimensiones: se ven sin piel, con la musculatura manifiesta, así como todo el ramaje de venas y de arterias, de nervios y tendones, de vasos y demás sistemas del cuerpo humano, y todo el organismo in-

terno como el corazón, los pulmones, el hígado, las entrañas abdominales y aparatos generativos; la parte huesosa en conjunto y separada, admirándose entre esto la espina dorsal en sus dos principales faces, ocupadas sus hoquedades por la médula, cuya fuente ó manantial es el cerebro desde donde camina humedeciéndolas por el centro de las vértebras hasta el coxis, en esta principal subdivisión del cuerpo humano, como lo hace por todas las demás."

"En una de las planchas murales, se manifiesta un busto femenino, que como si fuera de cristal se transparentan todos los intestinos contenidos bajo el tórax y la región umbilical perfectamente delineados y coloridos. Otro cartelón presenta cráneos, mandíbulas, carpos y metacarpos, húmeros, dedos, rótulas, tibias. etc., en estado de completa disección. Otro el esqueleto humano en sus dos principales faces marcando el nombre de cada hueso. Lo mismo se ve en otros cartelones referentes á la disección de diversos cuadrúpedos, aves y peces."

"La Geología tiene también destinadas sus planchas; la Zoología otras así como el reino vegetal cuenta las suyas, en que se describen las raíces, los tallos, la herborización, la flora y unientes con su clasificación de pétalos, cálices, pistilos con coloridos y cualidades."

"Los cartelones referentes al reino mineral manifiestan las producciones infinitas que contiene, las cristalizaciones, las estalactitas, y estalacmitas. Los de mariscos por lo consiguiente son variados é instructivos. Uno designa los fósiles, y en otro por medio de un ingenioso mapa de colores las capas de que se compone la costra

del globo terráqueo. Y en otro más las profundidades del mismo globo, y los sitios en que se forman las cristalizaciones. En el estante número 1 se contienen ejemplares variados del reino animal en sujetos disecados, y conservados otros por preparaciones químicas, como Quirópteros, Cuadrumanos entre los que sobresale un facsímile de una gigantesca mano de Gorila, un Orangutan, un gran murciélago. Hay también allí fenómenos singulares como un gran craneo también de Orangutan, en contraposición de un pequeño esqueleto que por sus largos brazos manifiesta haber pertenecido á la raza de los macacos. Hay allí (además) algunos animales conservados en botellas de espíritu de vino. En la parte inferior del mismo estante hay acopiados y colocados en buen orden multitud de caracoles, conchas y otros mariscos, ó ejemplares de moluscos muy variados, así como hermosas producciones de coral, pomez, esponjas, y ramajes submarinos que tanto enriquecen los gabinetes de Historia natural. También en este estante se guarda un ejemplar de mono del Senegal."

"En el estante 1.º hay en gran tamaño para el estudio anatómico un ojo y una oreja humanas con todas sus partículas y dependencias. En el 2.º estante hay varios ejemplares de Félidos, entre ellos un *Tigrino* cazado en terrenos de *Izúcar Matamoros*, una *Zorra* y *Ortolina*. En la parte inferior del estante hay una colección de moluscos en 84 cajitas."

"Estante número 3 en su parte superior hay doce ejemplares de animales carnívoros y marsupiales. En la parte inferior 78 ejemplares de moluscos en sus res-

pectivas cajitas. En el estante número 4 hay 24 ejemplares de roedores, como ratones, tuzas, conejos, liebres, y en la parte inferior 77 ejemplares de moluscos en cajas. En el 5.º estante hay nueve ejemplares de paquidermos y desdentados, y allí se deposita un vaso de cuerno de Rinoceronte, obsequio de Monseñor Guillow."

"En la parte inferior de la derecha hay 21 ejemplares de zoofitos, y en la izquierda 79 pomos de productos orgánicos. En el estante 6.º hay 28 legajos encartonados á manera de volúmenes conteniendo la diversidad de la Flora Francesa, con documentos auténticos y además cuatro tomos en folio que tratan de la propia materia."

"En la parte inferior se ven multitud de ejemplares que presentan la diversidad de maderas que producen los terrenos del Estado; haciéndose aquí relación de fósiles diversos que manifiestan húmeros, rótulas, fémures, tibias, tabas, y otros huesos de gran tamaño y rara configuración. En el estante 7.º hay 12 ejemplares de aves de rapiña diversas, entre ellas un gavilán joven que amenaza á una víbora enroscada en un tronco. En la parte inferior hay 12 ejemplares de producciones y semillas vegetales de los más raros."

"En el estante 8.º hay diez ejemplares de aves rapaces diurnas. En la parte inferior bajo los números 3 y 4 siguen ejemplares de varias flores agrícolas y medicinales. En el estante 9.º hay 15 ejemplares de aves rapaces diurnas. En la parte inferior bajo los números cinco y seis, siguen los ejemplares agrícolas y fructíferos originales y de imitación. En el estante 10 hay siete ejemplares de aves rapaces nocturnas, y en la parte

inferior bajo el número 7 siguen los productos relacionados. En el estante 11 hay nueve ejemplares de aves rapaces nocturnas, y en la parte inferior bajo el número 8, setenta y cuatro cajitas de semillas diversas. En el estante 12 hay 32 ejemplares de aves dentirostros, y en el inferior bajo los números 9, y 10 setenta y dos cajitas con muy variados ejemplares geológicos. En el estante 13 hay treinta avecillas dentirostros y en la parte inferior bajo los números 11 y 12, ciento sesenta y cuatro cajitas con gran acopio de ejemplares zoológicos. En el estante 14, veintisiete avecillas preciosas de la familia dentirostros."

"En el estante 15 hay un gran huevo de Avestruz, y en la parte inferior bajo los números 13, 14, 15, y 17, dos cajitas con ejemplares geológicos. En el estante 16, trece aves perirostros. En el estante 17, cuarenta y dos avecillas cariostros y en la parte inferior bajo los números 16, 17 y 18, ciento setenta y dos cajitas con ejemplares geológicos. En el estante 18, cuarenta aves conirostros. Sobre los estantes 15, 16, 17, y 18, hay setenta y cinco legajos encartonados que deben contener estudios sobre los objetos que allí se contienen."

"Entre estos y los estantes que siguen hay una imagen de la Virgen de los Dolores en un marco dorado, con la especialidad de que, excepto el rostro, manos y piés, y las caras de los serafines que la acompañan, *toda está revestida de finisimas plumas* que imitan los colores y repliegues de túnica y manto, así como los cambiantes del celaje que la rodea. Mide cosa de dos tercias de largo, por media vara de ancho, y es un objeto muy curioso más propio de un museo que del lugar que ocupa."

Se encuentran en el suelo de este mismo trayecto seis grandes caracoles, cinco ejemplares del ladrillo compacto y hermoso, que inventó el Sr. D. Ignacio Guerrero, y además donde se encuentra el cuero del paquidermo Aligador ó Caimán del que se ha hablado antes. En el estante 19, hay treinta y seis avecillas bellísimas conirostros. En el 20 hay, veintinueve avecillas, y seis niditos con ejemplares de empollación de los mismos conirostros. En la parte baja de los dos estantes hay ciento sesenta y ocho cajitas que contienen varios ejemplares geológicos. En el estante 21 se contienen cincuenta y cuatro aves tornirostros y un nidito de los mismos."

"En el estante 22 hay ventiseis aves sindáctilas y trepadoras, entre ellas dos hermosas güacamayas de los más vivos colores. En el bajo de estos estantes continúa la colección de ejemplares de paleontología en ciento cuarenta y dos cajitas. En el estante 23 hay venticuatro aves trepadoras. En el estante 24 hay diez y seis de las mismas entre ellas, dos *Pico de Canoa* muy singulares. En los bajos de estos estantes hay ciento treinta y dos cajitas con ejemplares mineralógicos."

"En el estante 25 hay seis aves gallináceas, faisán, garza, polla, y gallo, un pavo real, una guinea y un penélope; allí mismo hay un Faisán Real muy hermoso, y una ave del Perú de prolongada cola y de colores muy bellos. En el estante 26 hay diez y siete aves gallináceas y un bellissimo *Quetzal*. En los bajos de estos estantes hay ciento treinta cajitas con productos mineralógicos. En el estante 27 hay diez y nueve aves entre las que se numeran palomas diversas. En el estante 28 hay

diez y siete aves zancudas entre ellas la rara *Espátula*. En los bajos se cuentan cincuenta y nueve ejemplares de mineralogía. En el estante 29 hay veintiuna aves zancudas. En el estante 30, diez de las mismas zancudas entre ellas la grulla, la ceniza, dos *pintadas*, y un pajarito tricolor."

"En los bajos hay ventiseis ejemplares de mineralogía. En el estante 31 hay diez y seis aves zancudas entre ellas el original *Sacabuche*."

"En el estante 32 hay catorce aves palmípedas, entre ellas la *Paviota* el *Cormehuas* y el *Ave-locá*. En el estante 34 hay trece aves palmípedas muy esquisitas. En los bajos de estos tres últimos estantes se encuentran ciento treinta y seis ejemplares de mineralogía, y junto á ellos, en el suelo, dos gruesos tubos del gran carrizo llamado *Tarro*."

"El salón en que todo esto se encuentra mide de largo 58 varas, por 7 de ancho, y 5 de altura; tiene siete ventanas al oriente, una puerta al norte, otra al occidente, y otra al sur, la más practicable es la del norte, todas dan á los pasillos."

"Debe advertirse que los carteles ó planchas murales, que hay colgadas á la izquierda de la entrada, y por otros sitios del salón, se deben al estudio y trabajo de algunos profesores aventajados del propio Colegio, que trazaron los dibujos y dieron los coloridos sin más aparatos que sus propias manos, quedando también hechos que parecen exquisitos grabados; extendiendo el estudio respecto de mariposas y otra diversidad de insectos, que después de usar para distinguirlos del microscópio tuvieron la paciencia de ir aumentando científicamente

su tamaño hasta una pulgada por lo que las liendres, las pulgas, las chinches, *Phihirus pubis*, y los diversos piojos que existen se ven perfectamente en toda su caprichosa y rara configuración

"Por último, hay un pequeño gabinete que puede considerarse como el laboratorio para que los alumnos aprendan allí á disecar los animales, á engarzar sus partes huesosas, á revestir sus formas con la debida propiedad, ya con su piel y su plumaje; ya para dibujar su fisiología, modularlas, clasificarlas, y componerlas; para todo lo cual hay todos los instrumentos y útiles necesarios; la puerta incrustada de este gabinetito da al gran salón del principal."

"Como sucede con frecuencia en el gabinete de zoología ó sea de Historia Natural que las personas encargadas de la colocación de los objetos, los cambian de estantes, y aún á los del suelo, he notado que muchos ejemplares de animales como de otros objetos ya no ocupan los lugares en que tomé los apuntes de consiguiente no van de acuerdo los brevetes que tienen al pié en dichos estantes, y esto produce confusiones que por mi parte dejo salvadas para el buen juicio de los visitantes al Salón."

Hasta aquí el distinguido y laborioso hijo de Puebla Sr. D. Mariano Ramos, en su impreso que he citado.

Hubo en este Colegio Carolino un cuadro muy notable de Diego Borgraff que mandó avaluar el General Traconis á causa de que pretendió comprarlo el Sr. D. Lorenzo Ceballos, lo avaluaron dos ó tres peritos, y todos lo estimaron en el precio de más de 2,500 pesos, por lo que no lo compró dicho señor, Ceballos, representaba

esa pintura la Concepción de la Virgen, tenía la firma de Borgraff, y la fecha de 1635, estaba maltratada, las ropas blancas se habían puesto amarillentas, pero era de un mérito indisputable tanto en este colegio cuanto en el de San Gerónimo (después Aduana) hubo bibliotecas muy numerosas y escogidas, y el año de 1844 se estableció en el primero la "Sociedad literaria" que algo aumentó la biblioteca.

La Escuela de Medicina se estableció en Puebla el año de 1833, tomando un decidido empeño en ello el Sr. General D. Cosme Furlong, que era Gobernador entonces, y por un decreto de la Legislatura. D. Mariano Marin, y el General D. Manuel Rincón, que también desempeñaron el Gobierno del Estado, hicieron grandes esfuerzos para establecer ese plantel, logrando el último inaugurarlo el año de 1835, aunque no se precisaban los fondos para sostenerla.

El de 1854 se interrumpieron los cursos de las cátedras que se daban en esta Escuela, en Enero de 1855, fué clausurada por orden del Presidente de la República D. Antonio López de Santa Anna, pero el Gobernador liberal D. Francisco Ibarra la volvió á establecer el mes de Abril del año de 1856. La Regencia del Imperio la mandó clausurar el año de 1863, y en el de 1868 se volvió á establecer, ocupando el antiguo Colegio de S. Juan y S. Pedro.

El 2 de Abril de 1891, se inauguró el Palacio del Gobierno del Estado en este edificio, por lo que se quitó de allí la Escuela de Medicina, la que desde Enero de ese mismo año se había trasladado al Colegio del Estado, antiguo Carolino, en el que se le señaló el tercer patio del segundo piso dándole entrada por la calle del mismo Carolino.

Es la Escuela de Medicina un establecimiento perfectamente montado, aunque adolece el local de algunos defectos para una institución de esta naturaleza.

Puebla cuenta con una "Academia de Bellas Artes," que fué fundada en el año de 1812 por el Presbítero D. José Antonio Jiménez de las Cuevas, uno de los hombres más notables que ha producido el Estado de Puebla y del que hay muy pocas noticias biográficas, por lo que aunque ligeramente daré una idea de él. Nació este ilustrado Presbítero el día 17 de Enero del año de 1755 en S. Andrés *Chalchicomula*, sus padres eran muy pobres, á los veinte años de edad vino á Puebla á estudiar atendido á la bondad y escasísimos recursos de un organista del convento del Carmen, quien se empeñó con un religioso del mismo para que se le diera un lugar de agraciado de capa, en el Seminario Palafoxiano, cosa que le consiguió el religioso; en trece meses concluyó el estudio de Gramática y en ella como en las demás materias obtuvo las primeras calificaciones, habiendo concluido Filosofía y Teología, inmediatamente fué nombrado catedrático de la primera.

Vivió con tanta humildad que no tenía más que un vestido despreciable, una mañana muy fría lo sorprendió el Sr. Obispo Pérez en el cuarto en que vivía, calle de los Gozos y al que lo iba á visitar el Prelado, calentándose junto á una lumbrada de carbón, el Obispo se retiró y á los pocos momentos le mandó regalar una rica capa de paño negro. Se le veía comer en las fondas más baratas no obstante esto hacía diariamente limosnas especialmente á los niños, esquivaba todo género de convites y reuniones, lo que le valió que se le tachara de misántropo

y de hipócrita, al mismo tiempo que fué nombrado catedrático de Filosofía, se le destinó á las de sintaxis latina y oratoria. Sirviendo ésta se opuso y obtuvo la de prima de teología, que sirvió treinta y ocho años, en cuyo desempeño murió, siendo también regente de estudios cuando falleció. Se acostaba á las doce de la noche, se levantaba á las cuatro de la mañana, estudiaba dos, tres y hasta cuatro horas diarias, en su humilde cuarto, leyó cuarenta veces la Biblia, explicaba la doctrina cristiana los domingos á los niños en el templo de San Felipe Neri ó la Concordia. Su profundo saber se conoció en una controversia ú oposición que sostuvo sobre toda la Suma teológica de Santo Tomás, con los afamados teólogos Llave y Moreno.

Fué uno de los que cuidaron con gran empeño y minuciosidad las rentas del Seminario Palafoxiano, con más interés que si fueran propias, cuidando su inversión, cubriendo algunos desfalcos con hábiles combinaciones. Se deben á su caridad los premios establecidos y dotados competentemente, con que los seminaristas eran estimulados, separó las viviendas por facultades. En su rectorado accidental de ese colegio pensó y promovió que se asignaran al Seminario como fondos el tres por ciento de la cuarta y media parte episcopal de los novenos, pero se le convenció de la ninguna necesidad que había para ello, cuando con solo orden en la administración de las rentas, éstas bastaban á llenar las necesidades del colegio, entonces tomó mayor empeño y logró ver las rentas al corriente. Por fin pensó en fundar una Academia de Bellas Artes en Puebla, la que fué aprobada por el Gobierno el 28 de Marzo de 1812, insta-

lada solemnemente el 25 de Julio de 1813 y confirmada con las reformas oportunas por el 4.º Gobernador del Estado, General D. José Antonio de Echávarri y el Congreso Constituyente del Estado, el día 24 de Mayo de 1824. Para la dirección de este utilísimo plantel, se creó una Junta compuesta de un Director eclesiástico y veinticuatro socios: doce eclesiásticos y doce seculares.

Jiménez de las Cuevas murió teniendo la satisfacción de ver completamente establecida la Academia.

También tomó empeño en el fomento de ella, entre todos sus directores, el Presbítero D. Antonio Maria de la Rosa, que fué mayordomo de los conventos de monjas de la Soledad y S. Gerónimo. Se llegaron á establecer en dicha Academia dos escuelas gratuitas de primeras letras para niños y una para niñas: la escuela de dibujo que fué nocturna para niños y otra para niñas. Allí se enseñó el dibujo por el notable pintor paisagista, y de figura D. Julian Ordoñez, hijo también de Puebla donde nació en 1784, discípulo de Miguel Gerónimo Zendejas, Ordoñez duró enseñando el dibujo en la Academia, cuarenta años, desde que se instaló en Julio de 1813, hasta que murió el 7 de Diciembre de 1853.

El célebre arquitecto y pintor, D. José Manzo, enseñaba también dibujo en el mismo establecimiento, y D. José Maria Legazpi notable retratista en cera, fué preceptor de primeras letras, así como también D. Angel Bermudez.

El 9 de febrero de 1849, con la protección del Gobernador del Estado, Don Baltazar Furlong, se estableció una lotería á favor de la "Academia de Dibujo," y se dispuso que se trasladara del Colegio Carolino á la Aca-

demia el Museo de antigüedades del Estado, del que trataré después. En 1861 se enriqueció dicha Academia con muchas de las pinturas que habían pertenecido á los conventos extinguidos. Hay cuatro salas para los alumnos de dibujo, provistas de todos los útiles necesarios, con buenos modelos en yeso, cuadros con vidrieras con dibujos antiguos y modernos, obras de algunos discípulos aventajados, al crayon, lapiz plomo, acuarelas etc.

Esta Academia de Bellas Artes está situada en la calle de las Bóvedas de la Compañía núm. 10. El edificio es bien construido tiéne un patio cuadrilongo, como de cincuenta varas de largo por treinta de ancho con portales á los lados oriente, sur y norte; en los muros de este patio están suspendidos trece cuadros de dos y media varas de alto por una y media de ancho, de escuela antigua española ó imitación de ella, representan á Jacob y sus hijos padres de las doce tribus israelitas y otro el grupo de Laocoonte y sus hijos muertos por unas serpientes.

Dos grandes puertas dan entrada á los salones de lectura y de escritura de enseñanza gratuita, regularmente amueblados. En el centro del patio hay una fuente de muy antigua construcción, en el ángulo noroeste está el pasillo para otro patio y en el ángulo noreste está la escalera para los departamentos superiores, y la habitación para el encargado del establecimiento y en otra pieza hay una biblioteca con 18 ó 20 estantes, que con tendrán aproximadamente como dos mil volúmenes.

—:—