



GALERÍA
UNIVERSAL
DE HISTORIA
Y ARTES

G139

S5

R. C.



1080013424

SHEPP. GALERÍA UNIVERSAL DE HISTORIA Y ARTES.

Vistas Panorámicas de Ciudades—Calles con Movimiento—Edificios Públicos—Catedrales—Mezquitas—Iglesias—Templos—
Observatorios—Castillos—Palacios—Moradas de Personajes Notables—Residencias Privadas de Reyes, Princesas,
Emperadores, Monarcas, Presidentes y Gobernantes—Harenes—Universidades—Colegios—Volcanes en
Erupción—Paisajes—Grandes Lagos—Diques—Cascadas—Aspecto de Ríos en Horas de Tráfico—
Desfiladeros—Barrancas—Puentes—Parques—Fuentes—Teatros—Obeliscos—Torres—
Monumentos Históricos—Tumbas—Cuevas—Panteones—Pirámides—Castillos
en Ruina—Templos Derruidos—Ruinas de Ciudades Antiguas—
Escenas en las Regiones Tropicales—Aldeas—
Comarcas, Cabañas.

Esta obra además está ilustrada con fotografías instantáneas que representan el movimiento
diario de los más importantes pueblos de

EUROPA, ASIA, ÁFRICA, AUSTRALIA, NORTE Y SUD AMÉRICA Y LAS ISLAS DEL PACÍFICO,

ESPLÉNDIDO

CONJUNTO QUE DA UNA IDEA DEL MUNDO MODERNO.

Y con copias tomadas directamente de las celebradas pinturas y estatuas de los grandes maestros en las escuelas antigua y
moderna, que actualmente se exhiben en las ricas galerías artísticas como los

SALONES DEL LOUVRE, LUXEMBURGO, VERSALLES EN FRANCIA; EN LAS GALERÍAS DE DRESDEN, ALEMANIA; LAS DE
UFFIZI Y PITTI EN FLORENCIA, ITALIA, Y LAS DEL VATICANO EN ROMA.

Constituyendo la más grande y valiosa colección artística que hay en el mundo.

CUIDADOSAMENTE ARREGLADA Y CON TODA EXACTITUD DESCRITA POR

JAMES W. SHEPP Y DANIEL B. SHEPP.

SE VENDE ÚNICAMENTE POR EL SISTEMA DE SUSCRIPCIÓN.

EDITORES:

WORLD PUBLISHING CO.,
GUELPH, ONT., CANADA.

GEORGE F. ROSS Y CA.,
MÉXICO, D. F.

Asegurada la propiedad.

G 139

55

Copyright, 1891,

By

DANIEL B. SHEPP.

All rights reserved.

1891

Garantizada la propiedad literaria y artística de esta obra á los editores Geo. F. Ross y Ca., por haberse hecho el depósito que establece la ley.



FONDO HISTORICO
RICARDO COVARRUBIAS

156514

PRÓLOGO.



EN REMOTAS épocas y bajo todas las latitudes, la ansiedad por lo desconocido y el anhelo por lo nuevo han estado latentes en el espíritu de los hombres. El afán de conocer y de estudiar, ha llevado á los viajeros atrevidos al centro de África, á las regiones polares, á todos aquellos puntos que todavía no invade la civilización del siglo; y el premio de su valor y de sus sacrificios, fué siempre la gloria de transmitir á sus contemporáneos las nociones adquiridas, encantándolos con el relato oral de lo maravilloso, cuando aún el libro impreso era desconocido.

Hoy el libro satisface esos afanes.

En el plan general de esta obra no domina el deseo de reproducir historias ni revelar experiencias; su principal objeto útil y eminentemente práctico, de enseñanza y de recreo, es presentar al mundo, en sus más grandiosos y notables detalles de arte, de historia y de naturaleza, por medio de copias fotográficas fidelísimamente tomadas.

El arte de transmitir conocimientos por medio de la pintura data de muchos siglos. Los antiguos egipcios se valían de emblemas y de jeroglíficos para escribir su historia, de los cuales aún se conservan restos en obeliscos y derruidos templos.

Hace muchos años que se usa el grabado en madera para ilustrar publicaciones; y sin embargo de que, ni con las reformas y perfeccionamientos que ha recibido en el trascurso del tiempo, se consigue aún que dé una idea perfecta de los objetos que reproduce, con frecuencia lo vemos utilizado en la parte ilustrada de periódicos y libros.

El secreto de la fotografía, que hace más de un siglo reveló al mundo el químico sueco Scheele, es hoy un auxiliar para el desarrollo de la cultura humana. El paso del tiempo y el ingenio de los hombres han perfeccionado este procedimiento, hasta el punto de obtener por medio de él, que la ima-

gen reproducida en la cámara obscura pase, sin perder ni un rayo de luz, ni la más leve sombra, ni el más ligero detalle del contorno, á una lámina de cobre que dará mil y mil copias exactas, por medio del nuevo procedimiento foto-eléctrico, que es el que se ha empleado para la confeccion de esta obra.

La universal aceptación que ha alcanzado el método gráfico y objetivo de enseñanza, ha determinado la aplicación de la cámara fotográfica para obtener reproducciones de cuanto hay de notable y grande en el mundo, cuya vista á la vez ilustra y recrea.

Fácilmente se olvida lo que se lee ó se oye; pero lo que se ve, lo que llega al alma por el sentido de la vista, se graba de un modo indeleble en la memoria.

El objeto, pues, de ésta publicación, su verdadero interés, consiste en presentar fotografías de todo lo bello, de todo lo admirable que de polo á polo encierra el mundo, cuidadosamente multiplicadas, por medio del procedimiento foto-eléctrico; y con detalladas descripciones en página especial para mejor ser comprendidas en el conjunto y los detalles.

Para formar nuestra colección, fué necesario prólijamente visitar todos los países, principiando en Irlanda por el castillo "Blarney" y los lagos de "Killarney," en el Sur, y extendiéndose hasta la Calzada de los Gigantes, en el Norte, que al decir de la leyenda antigua fué construída por gigantes para practicar un camino á través del canal de Escocia.

Recorriendo la Escocia en toda su extensión, hemos podido visitar sus montañas, castillos, lagos, puentes y ciudades; y en el país de Gales y Inglaterra hemos así mismo admirado, para reproducirlos en nuestra galería, sus puertos de mar de más importancia y sus pueblos en los que las manufacturas están en apogeo; la casa en que nació el inmortal poeta Shakespeare, autor de la gran tragedia Hamlet; el castillo de Windsor, famoso en el mundo por su belleza y sus soberbias construcciones de defensa, el observatorio de Greenwich que da á los geógrafos el punto de partida para medir las longitudes de los diversos puntos del planeta; la corte de Hampton, últimos restos de la autocracia antigua; Londres, la metrópoli del mundo con más de seis millones de habitantes, sus calles henchidas de transeuntes, sus palacios reales, abadías históricas, famosas torres y suntuosos monumentos.

En los Países Bajos hemos fotografiado molinos de viento y diques para dar una idea mejor de sus grandes recursos de vida y las ciudades de Amsterdam, Amberes y Bruselas. Rusia, la patria del

gran Pedro I. y de Alejandro II., está representada en nuestra obra por las vistas de Moscow, y del Palacio de Invierno en San Petersburgo.

La tradicional Alemania nos ha ofrecido las interesantes vistas de Berlin y de su palacio imperial; las galerías de pinturas de Dresden; y el pintoresco Rin, en cuyas márgenes se levantan históricos castillos.

Francia enriquece nuestra obra con fotografías tomadas directamente de la orgullosa Ciudad de Paris; de sus espaciosos boulevards, teatros, jardines y museos; de sus históricos edificios; de las espléndidas galerías del Louvre y Luxemburgo, verdaderos tesoros de pintura y escultura; de Versalles, con sus palacios reales; del palacio de Fontainebleau que se levanta en el centro de un hermoso bosque, residencia del gran Napoleon en los días de su apogeo y en el de su abdicación; y las ciudades de Niza y Monaco con Monte Carlo.

En España y Portugal fotografiamos los puntos de más interés, desde las ciudades de Lisboa y Sevilla, hasta los grandiosos edificios moriscos de Granada y Córdoba, y el peñon de Gibraltar.

De la romántica Suiza presentamos vistas de sus principales ciudades, sus montañas cubiertas de nieve, y pasos alpinos con la moderna vía férrea del San Gotthard.

En Austria tomamos una vista panorámica de su alegre capital, Viena, y de los edificios notables de la misma. Turquía, el país del Sultan, nos proporcionó interesantes vistas de escenas típicas en sus calles y de sus mezquitas; y hasta una de sus bellas mujeres, tan raras veces visibles, fué nuestro privilegio de poder fotografiar. La clásica Grecia está representada por fotografías del Partenon y de la Acrópolis, magníficas ruinas de su glorioso pasado.

Italia, el país del sol, nos dió vistas de Milan, Turin y Génova; de la pintoresca Venecia; de Florencia, la risueña, con sus tesoros de arte; de Roma, la capital del orbe católico, con sus edificios prominentes y antigüedades famosas; de Nápoles, la bella, con el vecino Vesuvio, las islas de Capri é Ischia, y la ciudad muerta, Pompeya.

Del Egipto, país de la civilización más antigua conocida, presentamos vistas de Alejandría, la ciudad de Cleopatra; del Cairo, residencia del Khedive, con sus edificios notables; de las Pirámides, de los Colosos y del Esfinge, con algunas escenas típicas de África; y del Canal de Suez, la nueva vía acuática, que en nuestros días ha unido los continentes del viejo mundo.

PRÓLOGO.

Palestina, la Tierra Santa, contribuyó con vistas de Jerusalem, Belen, Nazaret y otras escenas bíblicas, tan interesantes para todo el mundo cristiano.

Siria é India nos dieron asunto para vistas de sus puntos de más interés, de sus antiguos templos y mezquitas, y una escena tropical. En Ceylon fotografiamos el famoso Templo del Colmillo y una hacienda de té, en China una pagoda de nueve pisos y una dama del celeste imperio, mientras que Japon tambien nos presentó fotografías interesantes.

Por Australia, las Islas de Sandwich, América del Sur, México y las Antillas, nuestro fotógrafo tomó su camino, colectando doquiera interesante material para este libro, y después volvió á la parte septentrional de nuestro Continente, fotografiando en su viaje todos los puntos de interés, en Alaska, el Canadá y los Estados Unidos desde el Pacífico hasta las costas atlánticas.

De esta manera, por casi todos los países del mundo, Norte, Sur, Este y Oeste, hemos recogido material para esta coleccion, y donde quiera que se presentó una vista hermosa, un castillo histórico, un monumento famoso, una catedral grandiosa, un templo pagano ó mezquita mahometana de interés, una gran ciudad, una calle animada, un río pintoresco, un valle profundo, una montaña ó pico nevado de dimensiones sobresalientes, escenas extrañas, una pintura ó estatua exquisita; todos fueron fijados por medio de la fiel cámara obscura para reaparecer en estas páginas para encanto é instruccion del público general.

Naturalmente el resultado de nuestros trabajos acarreó labores prolongadas y el desembolso de enormes sumas de dinero, como bien se puede imaginar; y sólo deseamos que esta obra pueda llevar instruccion y deleite á los que la hojean en sus ratos de ocio, con lo que quedarán satisfechas nuestras aspiraciones.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES POR ORDEN DE PAÍSES.

IRLANDA.

	PÁGINAS.
Castillo de Blarney,	13
Lagos de Killarney,	15
Dublin, (Instantánea)	17
Calzada de los Gigantes,	19

ESCOCIA.

El Lago Lomond,	21
El Puente Forth,	23
El Castillo de Balmoral,	25
Cueva de Clamshell, en la Isla de Staffa,	27
Ciudad de Edimburgo, (Instantánea)	29

INGLATERRA.

Calle de Lime, Liverpool, (Instantánea)	31
Ciudad de Manchester, (Instantánea)	33
El Castillo de Warwick, en Warwick,	35
Casa de Shakespeare, Stratford-on-Avon,	37
Casa Osborne, Isla de Wight,	39
Palacio de Hampton Court,	41
Observatorio de Greenwich,	43

EL CASTILLO DE WINDSOR.

El Castillo de Windsor,	45
Salon Verde en el Castillo de Windsor,	47

LONDRES.

El Gran Hotel Midland y la Estacion de San Pancracio,	49
La Calle Strand, (Instantánea)	51
La Calle Cheapside, (Instantánea)	53
La Catedral de San Pablo,	55
El Banco de Inglaterra, (Instantánea)	57
La Torre de Londres,	59
El Puente de Londres, (Instantánea)	61
La Abadía de Westminster,	63

	PÁGINAS.
Edificio del Parlamento,	65
Plaza de Trafalgar,	67
Palacio de Buckingham,	69
Monumento del Príncipe Alberto, Marido de la Reina Victoria,	71

BÉLGICA.

La Ciudad de Amberes,	73
---------------------------------	----

BRUSELAS.

Vista Panorámica de la Ciudad de Bruselas,	75
Palacio Real,	77
La Bolsa Mercantil, (Instantánea)	79
El Palacio Municipal,	81
La Catedral de Santa Gudula,	83

HOLANDA.

Scheveningen,	85
Amsterdam, (Instantánea)	87
Un Molino de Viento,	89

NORUEGA.

La Ciudad de Christiansand,	91
Lago de Naerdfjord, Gudunagen,	93
Cabo del Norte,	95

SUECIA.

Estocolmo,	97
----------------------	----

RUSIA.

MOSCOW.

Vista General de la Ciudad,	99
Catedral de San Basilio,	101
Tsar Kolokol,	103

SAN PETERSBURGO.

Palacio de Invierno,	105
--------------------------------	-----

ALEMANIA.

La Catedral de Colonia,	107
-----------------------------------	-----