

LA MAGDALENA.

DE BATTONI, GALERÍA DE DRESDEN, ALEMANIA.

YO SOY la humanidad culpable y ciega,
Que al vicio y al error himnos entona,
Y al fin busca su Dios, su fé le entrega,
Y ese Dios la redime y la perdona.

Soy la mujer culpable arrepentida,
Que soñando alcanzar paz y ventura,
Vuelve un Jordan de lágrimas su vida,
Y en ellas lava su conciencia impura.

(Juan de Dios Peza.)



MAGDALENE (BY BATTONI),
DRESDEN GALLERY,
DRESDEN, GERMANY.

PARÍS, FRANCIA, Á OJO DE PÁJARO.

PARÍS, CAPITAL de la República francesa, la metrópoli de la civilización, el centro del placer, el emporio del fausto; con su historia llena de grandes hechos, con el recuerdo de sus matanzas revolucionarias y de sus barricadas; de su tribuna parlamentaria en los momentos de espirar el siglo XVIII. y de llegar el siglo XIX.; con sus monumentales templos y sus espléndidos palacios; con sus boulevards sin igual en el mundo y sus jardines; con su Plaza de la Concordia y sus estatuas, con sus museos y sus teatros, con su Arco del Triunfo y su Columna de Vendome; con sus luces y su bullicio atronador; con sus escuelas y sus academias, con todo lo que es bello y grande, y sublime; es visible en nuestro fotograbado. Lo que la cámara obscura no puede reproducir, como es la leyenda y el espíritu que palpita en el bello conjunto, se siente, se adivina, cuando la vista se pasea por ese laberinto de calles abarcado hábilmente en el grabado.

Esta moderna Babilonia llena una área de treinta millas cuadradas, y contiene dos millones de habitantes. Sobre el río Sena, que cruza la ciudad de parte á parte, se han construido veinte y ocho puentes, de los cuales siete, los principales, están reproducidos en nuestra vista fotográfica.

En París tienen vida el arte, la ciencia, el comercio, la industria, la literatura, la música y la política; vida de exaltaciones, vida de constante evolución en el sentido del progreso. Por sus hermosos parques, por sus campos Elíseos y por sus grandes avenidas han pasado cien grandezas de la tierra, príncipes y reyes, banqueros y sabios, de goce en goce, de admiración en admiración.



BIRD'S-EYE VIEW OF PARIS, FRANCE.—Paris, the largest city in the French Republic, and its capital, covers an area of thirty square miles, with a population of about two millions. The river Seine, which flows through the centre of the city, is spanned by twenty-eight bridges, of which the seven principal are shown on this photograph. The city is noted for its fine parks, magnificent churches, colossal buildings, and wide boulevards, of which the Champs Elysees is the most famous. Paris is the centre of the political, artistic, scientific, commercial and industrial life of the nation.

PLAZA DE LA CONCORDIA, PARÍS.

“**L**A ANTESALA del mundo,” al decir del gran literato y célebre viajero Pedro de Alarcón, no tiene rival en el planeta. Está situada en un perímetro encerrado entre el Sena, los Campos Eliseos, las Tullerías y la calle de Rivoli. Este sitio es á cada paso recordado en la historia de la Francia; varias veces ha cambiado de nombre bajo la influencia de los sucesos políticos; en ella funcionó la guillotina del 93, á toda hora sin descanso, hasta que la matanza salió de París con las bayonetas de Napoleon á las fronteras de la Francia y de éstas á casi toda Europa. Un historiador hace subir á más de dos mil ochocientas, el número de cabezas que fueron cortadas por el instrumento que inventó Guillot, en la Plaza de la Concordia.

Las tropas extranjeras frecuentemente vivaqueaban en este sitio cuando París estaba en su poder.

El Obelisco de Luxor, monolito de granito color rojizo, obsequio del Virey de Egipto á Luis Felipe, mide 76 piés de altura, data del siglo catorce antes de Jesucristo y está cubierto de jeroglíficos. Este detalle aumenta en mucho el interés que la plaza ofrece á los turistas ilustrados.

Los dos edificios de igual estructura que se ven en el fondo del fotograbado, son: el de la derecha, un edificio público como lo indica la bandera; y el de la izquierda, la casa del Baron de Rothschild, que se supone ser el banquero más acaudalado del mundo.

Nuestra vista es instantánea y está tomada en un momento verdaderamente propicio para abarcar todos los detalles con precisión.



PLACE DE LA CONCORDE, PARIS, FRANCE.—Place de la Concorde, one of the most beautiful and extensive public parks in Paris, being considered, by the best authorities, the finest in the world, is bounded by the Seine, Champs Elysees, Tuileries and Rue de Rivoli. Numerous historical associations are connected with the place. The guillotine did much bloody work here during 1793-4-5; upwards of 2800 people perished by it. Foreign troops frequently bivouacked on the square when Paris was in their power. The Obelisk of Luxor, a Monolith or single block of reddish granite seventy-six feet high was presented to Louis Phillipi by Mohamed Ali and erected in the centre of the Place. It adds very much to the interest of the park.

LA MAGDALENA, TEMPLO, PARÍS, FRANCIA.

ESTE TEMPLO, de forma tan bella como original, es una de las notables construcciones de París por su indisputable mérito artístico y por su historia.

Las esbeltas y arrogantes columnas que lo sostienen son del orden corintio más puro.

Careciendo de ventanas, recibe luz por traga-luces, atinadamente dispuestos en sus techos.

El material empleado en su construcción es todo granítico, y su costo total asciende á dos millones y medio de pesos.

La primera piedra de este edificio fué puesta por el Rey Luis XV., en 1764.

En tiempo de la gran revolución no se había concluído aún, y Napoleon Bonaparte dispuso se continuara la obra bajo el mismo plan, para "Templo de la Gloria." Feliz fué el pensamiento del Emperador, pero no se realizó; pues habiendo tocado en suerte á Luis XVIII. continuar la obra, antes, que al pensamiento de Napoleon, atendió á la idea primitiva, á la intencion del Rey Luis XV., y el edificio fué desde entonces lo que es hoy, iglesia del culto católico.

El Cristianismo ha levantado, en la mayor parte de las grandes y pequeñas ciudades civilizadas soberbias catedrales, maravillosas construcciones, que por sí solas bastan para la inmortalidad del sublime Mártir del Calvario; pero muy pocas existen en el mundo de la originalidad artística que se admira en "La Magdalena" de París. La vista fotográfica de aquel templo, que figura en esta "Galería," es de las más fielmente obtenidas, y da una idea completa del exterior del original, á quien no lo haya admirado de cerca.



MADELEINE, PARIS, FRANCE.—The foundation of this church was laid by Louis XV. in 1764. The Revolution found the edifice unfinished, and Napoleon I. ordered the building to be completed as a "Temple of Glory." Louis XVIII., however, returned to the original intention of making it a church. The edifice was finally completed in 1842, and the amount of money expended was upwards of \$2,500,000. It stands on a basement, surrounded by massive Corinthian columns. The building, which is destitute of windows, is constructed exclusively of stone, light being admitted through sky-lights in the roof.

EL TEATRO DE LA ÓPERA, PARÍS, FRANCIA.

NADA HAY, en su clase, comparable á la belleza artística desplegada en el Teatro de la Ópera de París, y nada que le iguale en magnificencia.

Toda la Europa contribuyó con los preciosos materiales empleados en su construcción y en su rica y espléndida decoración interior.

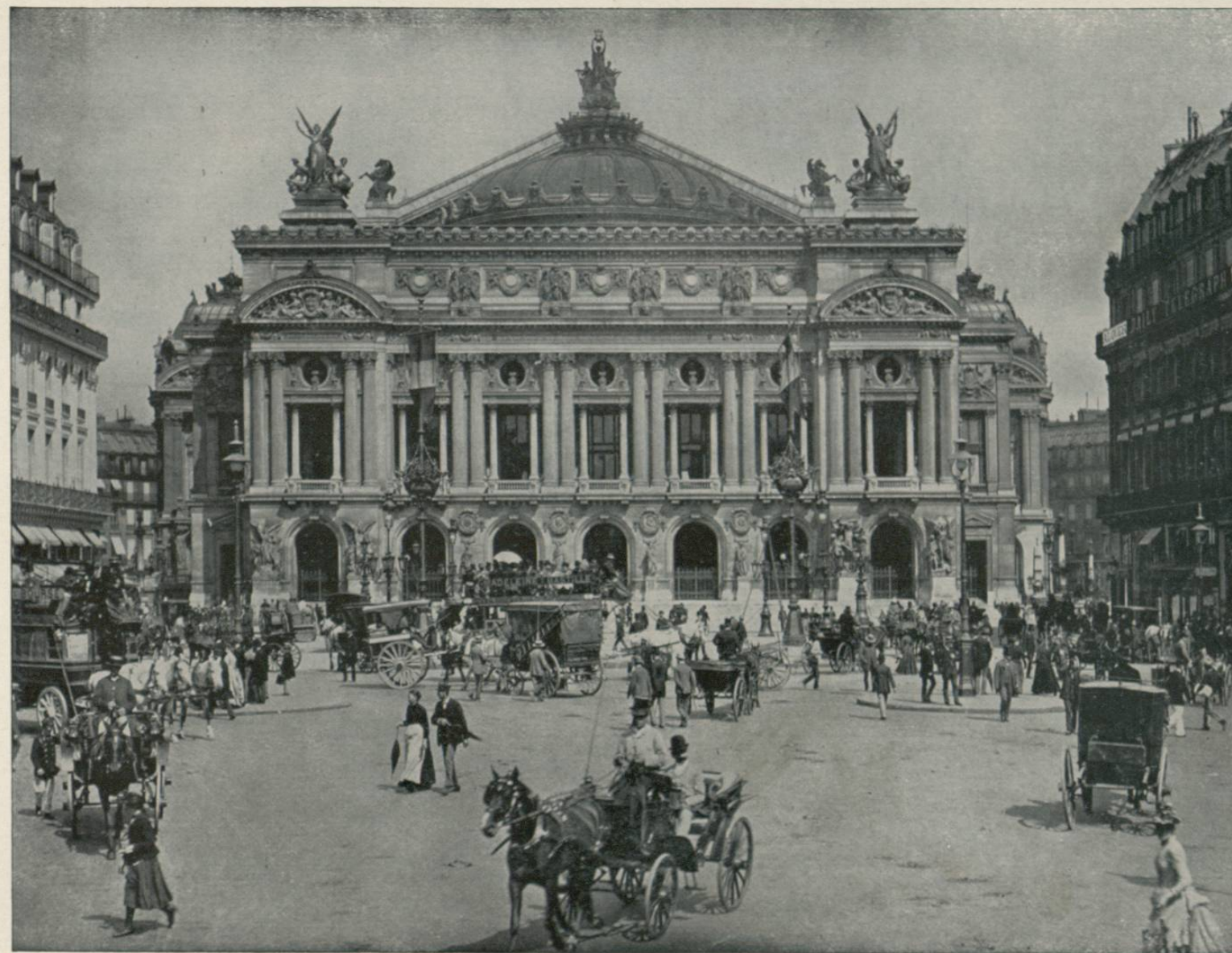
Suecia y Escocia dieron el granito verde y rojo; Italia los hermosos mármoles amarillo y blanco; Finlandia el pórfido rojo; España el brocatel y Francia completó los materiales con mármoles de diversos colores.

El suntuoso edificio fué concluído en el año de mil ochocientos setenta y cuatro. Cubre una área próximamente de tres acres que costó dos millones de pesos. El costo total del edificio ascendió á ocho millones.

La inauguración de este hermoso teatro fué un gran acontecimiento en París, de resonancia en Europa y América, por las mil y mil relaciones de la prensa francesa.

El interior del teatro es del mejor gusto y de lo más elegante y lujoso que se ha visto hasta hoy. Por su escenario, que corresponde en todo á la magnificencia de la construcción, han desfilado cien notabilidades en el arte, en los últimos diez y siete años; y en sus palcos y sillones de patio se ha visto á personajes notables de todo el mundo; príncipes y reyes, grandes títulos y celebridades en las letras, en las artes y en las armas, y más de un compositor de fama universal ha empuñado la batuta en este teatro.

Las reputaciones artísticas formadas en el "Teatro de la Ópera," pueden estar seguras del aplauso en todos los teatros del mundo.



OPERA HOUSE, PARIS, FRANCE.—This is a most sumptuous edifice, completed in 1874, and covering an area of nearly three acres. Nothing can surpass the magnificence of the materials with which it is decorated, and for which almost all Europe has made contributions. Sweden and Scotland yielded a supply of green and red granite; from Italy were brought the yellow and white marbles; from Finland, red porphyry; from Spain "brocatello;" and from France, other marbles of various colors. The cost of the site was over \$2,000,000, and that of the building nearly \$8,000,000.

LOS GRANDES BOULEVARDS, PARÍS, FRANCIA.

LOS GRANDES boulevards de París son indescriptibles.

El aspecto de las espléndidas construcciones que se levantan á sus lados, la riqueza de sus aparadores, sus amplias aceras, su pavimento, su aseo, su incomparable animacion de todos los días y todas las horas, sus árboles, su alumbrado y sus otros mil detalles de importancia, hacen un todo que patentiza la prosperidad, la grandeza de la sin rival ciudad, centro de la civilizacion y del placer.

De cualquiera parte del mundo que proceda el viajero visitante de París, recorre estos boulevards, de asombro en asombro, de admiracion en admiracion. Puede asegurarse que son únicos en el mundo.

La línea prolongada de calles que se designa con el nombre de Grandes Boulevards, que se extiende al lado Norte de la Metrópoli, desde La Magdalena hasta la Bastilla, fué la línea fortificada en mil seiscientos setenta. Habiéndose ensanchado la ciudad hacia el Norte hasta mucho más allá de las fortificaciones, los muros fueron derrumbados, cubiertos los fosos, y se formaron los boulevards.

Nuestra vista fotográfica de los Grandes Boulevards está tomada en la esquina de la "Plaza de La Ópera," con el interés de reproducir el grande y suntuoso Hotel en el mismo sitio edificado.

Esta vasta construccion es una de las muchas notables que ostenta la ciudad de París. Sus fachadas son espléndidas y su interior es digno de ellas.



GREAT BOULEVARDS, PARIS, FRANCE.—The splendid line of streets, known as the Great Boulevards, which extend on the north side of the Seine, from the Madeleine at one end, to the Bastille at the other, was originally the line of fortifications or bulwarks of the city of Paris. In 1670, the city having extended northward far beyond the fortifications, the moats were filled up, the walls destroyed and the above boulevards formed. This photograph represents the Grand Hotel at the corner of the Place de l'Opera.