

## SALON DEL TRONO, FONTAINEBLEAU, FRANCIA.

**D**ESDE ÉSTE salon, sentado en éste trono, el Gran Napoleon dictó leyes á la Europa.

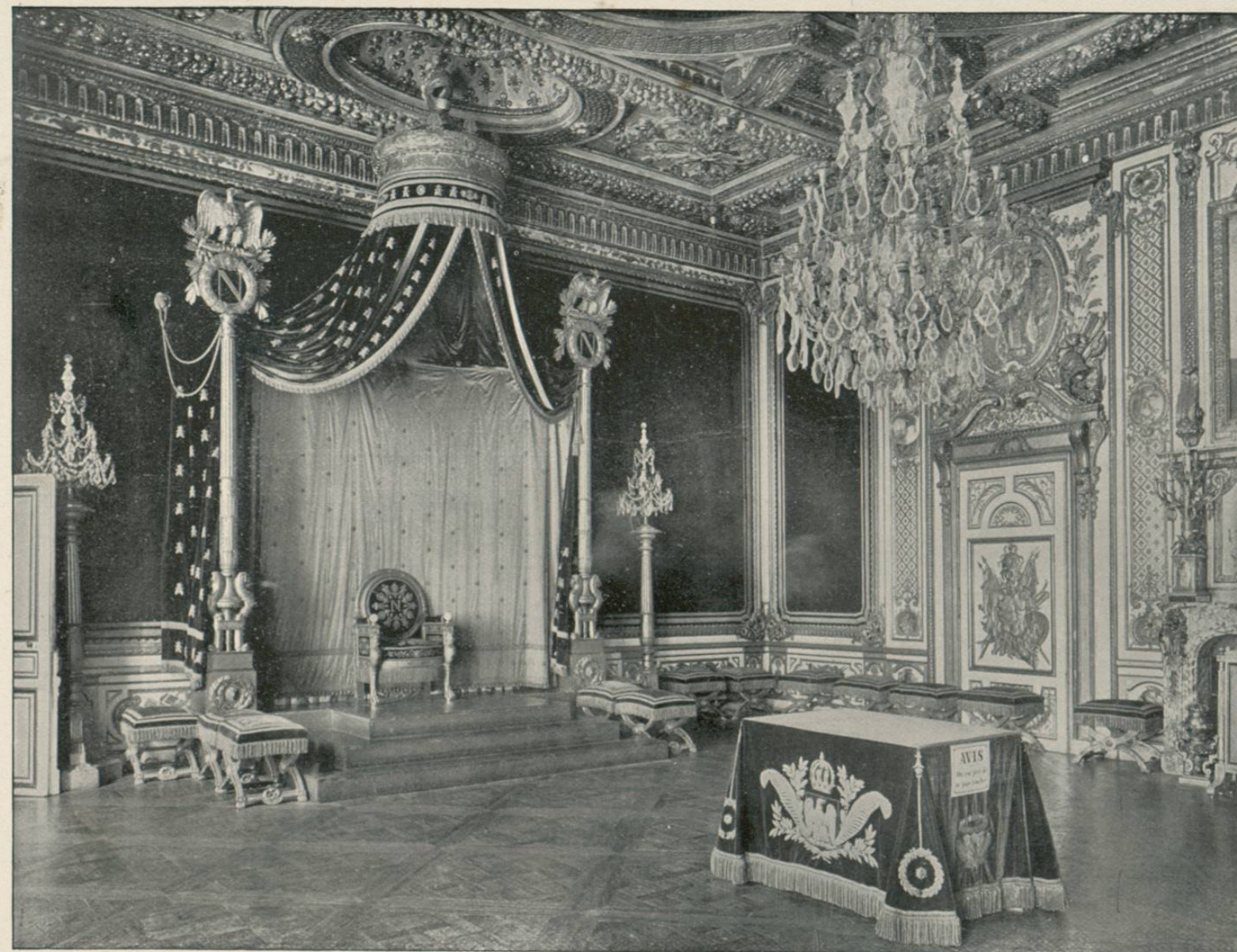
Desde éste trono, el trono más elevado del mundo á principios del siglo XIX., el mismo eminente hombre, aquél cuya grandeza se reveló en todos sus hechos y en todas sus palabras, hizo una cosa pequeña: declaró su divorcio de Josefina, la noble dama, á quien el César debió en gran parte su elevación y su fortuna.

Cuéntase que el escribano, llamado para autorizar el contrato matrimonial de Josefina con Bonaparte, se permitió extrañar que tan distinguida dama se casara con un soldado que no tenía más patrimonio que una capa y una espada; á lo que Josefina respondió: "le amo y es un grande hombre." Y cuéntase también que el día de la coronación de Bonaparte, éste, al paso de la comitiva oficial que se dirigió al templo, como viera al escribano en un balcon, le hizo llamar para decirle, señalando su regio manto y su espada guarnecida de piedras preciosas,: "Ésta es la capa y ésta es la espada."

El cielo del salon del trono está adornado de bajos-relieves y sostiene una enorme y hermosa lámpara de cristal de roca.

En la época de Luis XIV. las paredes de la sala fueron ricamente cubiertas con ensambladuras de madera de tallados exquisitos.

Los bordados en el brocatel de la silla, entre los que figura la inicial "N," son símbolos del Gran Emperador.



THRONE ROOM, FONTAINEBLEAU PALACE, FRANCE.—This magnificent hall, with a ceiling in relief, containing a chandelier in rock-crystal, and wainscoted in the reign of Louis XIV., is perhaps the most sumptuous apartment of the palace. From here Napoleon almost ruled the world. The canopy of the throne rises by graceful folds to the rim of a high crown. The bees and the letter "N" on the chair, and on either side of the throne, are symbolic of Napoleon. It was in this same room where the Emperor declared his divorce from Josephine.



## DEPARTAMENTO DE TAPICERÍAS, FONTAINEBLEAU, FRANCIA.

PARA DAR una idea del lujo, de la riqueza y del gusto artístico, desplegados en la decoración de este departamento del tradicional Palacio de Fontainebleau, basta la exacta reproducción fotográfica que presentamos; extendernos en describir detalles es tarea innecesaria. La vista del observador inteligente podrá abarcar en el fotograbado, en espléndido conjunto, todo lo que de bello y de valioso encierra.

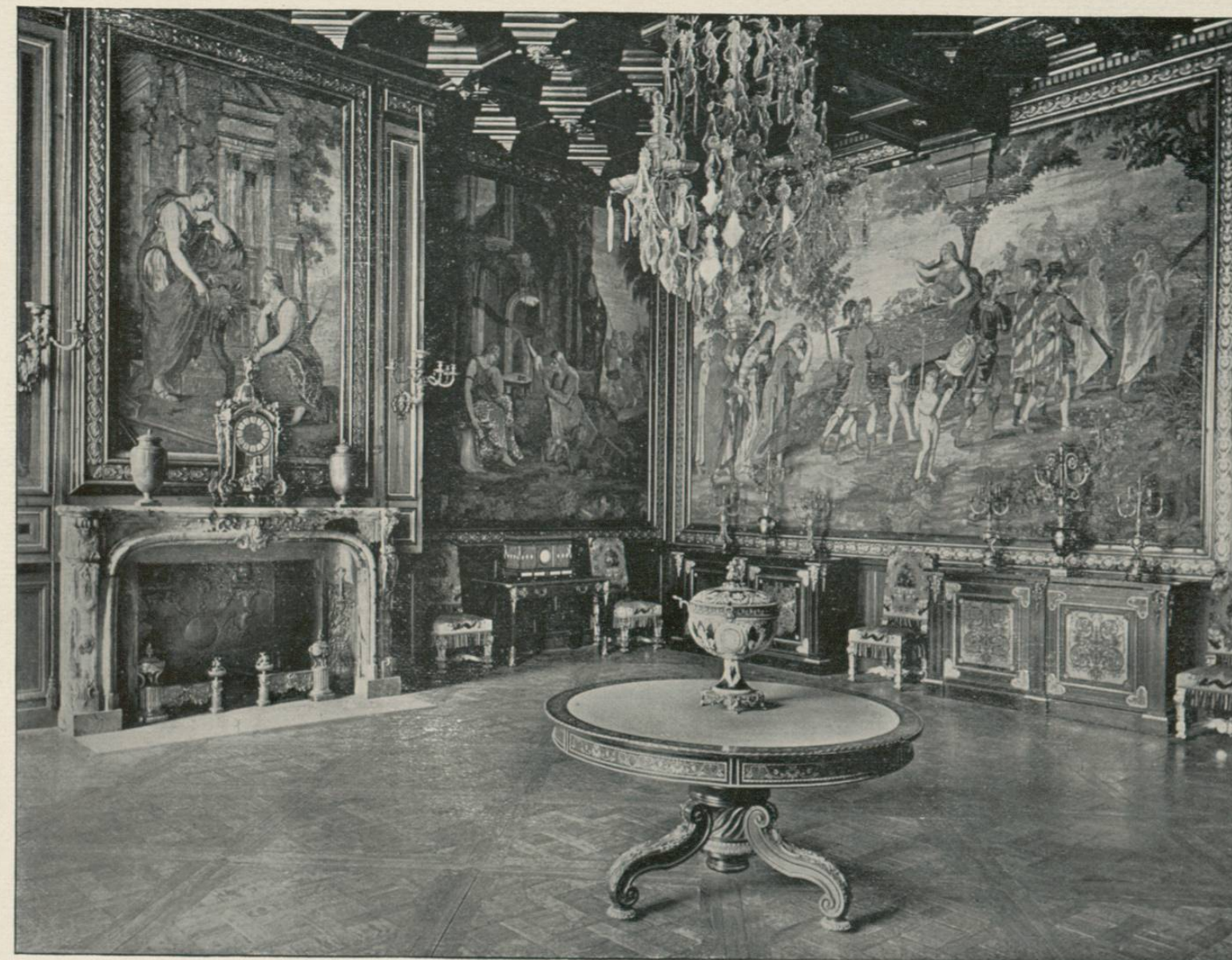
Una gran parte de las ricas tapicerías del salón proceden de Flandes, preciosos tejidos á mano que representan el mito de Psyche.

El cielo está lleno de relieves; y los suelos son de mosaico, maltratado ya por el paso de los viajeros que frecuentemente visitan el palacio.

Las chimeneas datan del siglo XVI., y los floreros y el reloj son de finísima porcelana de Sevres.

La mesa, que es visible en el centro, es la en que Napoleón I. firmó su abdicación antes de su patética despedida á su vieja guardia, el 20 de Abril de 1814, para ir á su destierro de la Isla de Elba.

El Salón de Tapicerías de Fontainebleau es un grandioso detalle del histórico palacio, enriquecido por el arte; fantástico por su emblemático tapiz, y ligado á la gran época histórica de Francia por la estancia en él de Napoleón en las postrimerías de su Imperio.



APARTMENT OF TAPESTRIES, FONTAINEBLEAU PALACE, FRANCE.—This room is embellished with tapestry from Flanders, woven into the myth of Psyche. The ceiling is in relief, the old-fashioned mantel-piece dating back to the sixteenth century, while the vases and clock are the finest Sevres ware. The table in the centre is the same one on which Napoleon signed his abdication before taking his parting leave from his old Guard on the 20th of April, 1814, to go into exile at Elba. The floor of inlaid polished wood has been much worn by the feet of travellers passing through the palace daily.



DEPARTAMENTO DE MADAME DE MAINTENON,  
FONTAINEBLEAU, FRANCIA.

EL TAN elegante como sencillo boudoir de la segunda esposa del Gran Rey Luis XIV. se conserva aún en el mismo estado en que aquella Señora lo dejó.

Francisca de Aubigné, Marquesa de Maintenon, fué siempre digna de respeto y consideraciones por la benévola é intachable conducta que observó para con su esposo; por su talento y su buen juicio demostrados en las pocas veces que intervino en los negocios públicos.

Nació el 27 de Noviembre de 1635, en el Castillo de Niort.

En 1639 acompañó á su padre á la Martinica, y á la muerte de éste volvió á Francia.

Su vida en sociedad tuvo por norma esta máxima suya: "No hay cosa más hábil que una conducta irreprochable."

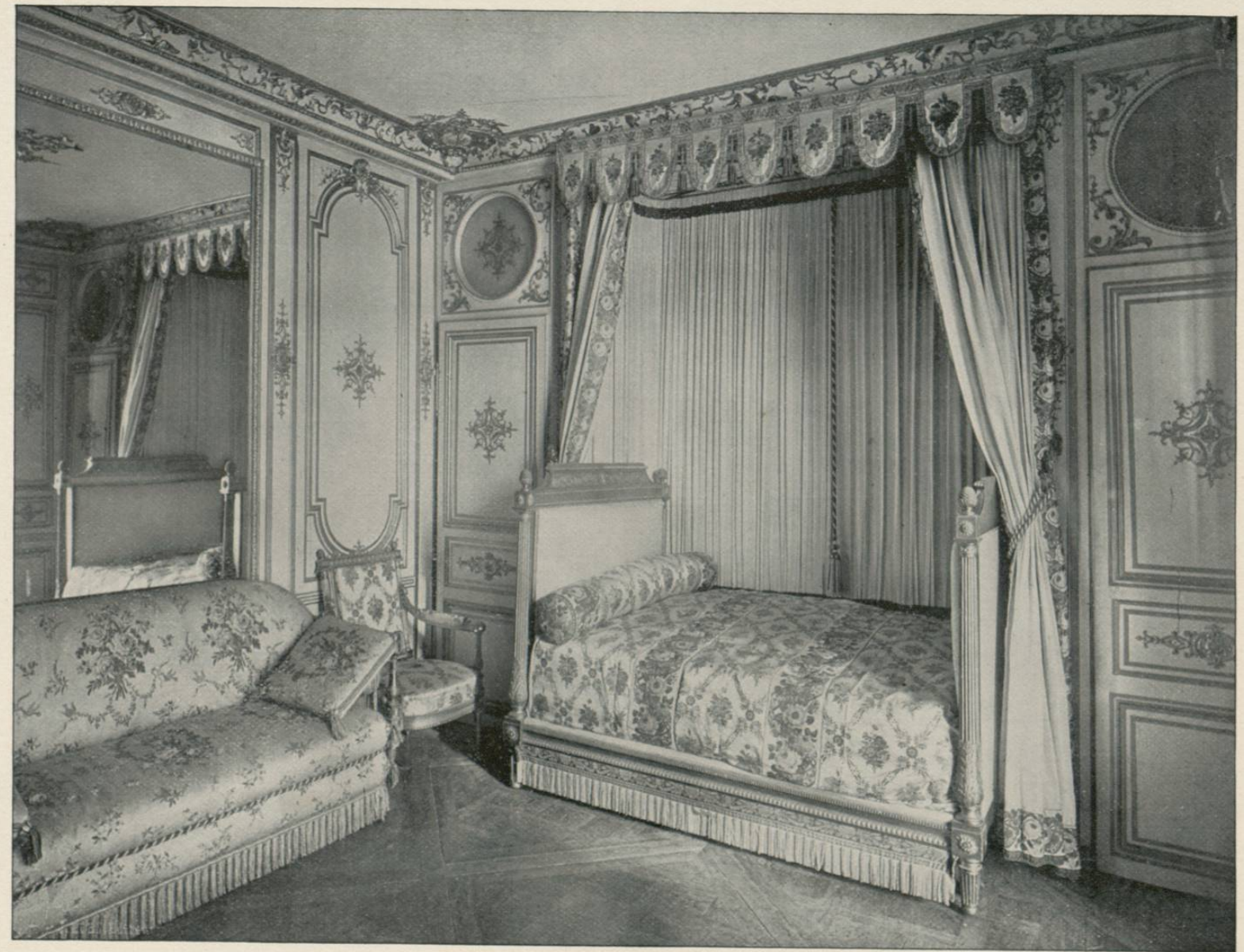
Encargada de la educacion de los hijos de Luis XIV. y de Madame de Montespan, tuvo días amargos con motivo de las rivalidades de la favorita.

Muerta María Teresa, esposa del Rey Luis, en 1683, se casó éste con Madame de Maintenon, en secreto. Ésta en su nuevo estado demostró fino tacto y gran resignacion.

"Es imposible-decían-divertir á un hombre que no es divertible."

Ella estableció la casa real de Saint Cyr, destinada á la educacion de cierto número de Señoritas, casa que se inauguró con la representacion de Ester y Atalia, de Racine.

Después de asistir solícita á los últimos momentos del Rey (1715), se retiró á Saint Cyr, en donde recibió la visita de Pedro el Grande, en 1717. En esta casa murió Madame de Maintenon el 15 de Abril de 1719.



APARTMENT OF MME. DE MAINTENON, FONTAINEBLEAU PALACE, FRANCE.—Madame de Maintenon was the second wife of Louis XIV., although no written proof of such a marriage is extant; but, that it took place, is nevertheless certain. As a wife, she was wholly admirable; she had to entertain a man that would not be amused, and was obliged to submit to a terribly strict court etiquette of absolute obedience to the King's inclinations. This she always did cheerfully, and never complained of weariness or illness. Her apartments still appear as they did when occupied by her.



## NIZA, SUR DE FRANCIA.

LA CIUDAD de Niza está espléndidamente situada á orillas del Mediterráneo, en la embocadura del Paillon al pié de los Alpes.

Son notables su Escuela Hidrográfica y su comercio de sederías, aceites y frutas.

Tiene próximamente 55,000 habitantes.

Dependió desde 1380 de la casa de Saboya, hasta 1792 que la tomaron los franceses; y fué, desde esta fecha hasta 1814, Capital de los Alpes Marítimos. En 1860 fué nuevamente cedida á Francia por el Rey Victor Manuel.

En 1538 firmaron una tregua en Niza, Francisco I. y el Emperador Carlos V.

Esta ciudad es durante el invierno el punto de reunion de los enfermos de todas partes de Europa, que cuentan con elementos para buscar la salud perdida, fuera de la ciudad de su residencia ordinaria; y es tambien, desde Octubre hasta Mayo, muy concurrida por personas que huyen de los rigores de otros climas; el de Niza es benigno siempre y propicio á la vida.

La temporada de Niza, célebre en Europa, y siempre alegre, se inicia con las carreras en los primeros días de Enero, y termina en los de Abril con una gran regata; pero antes y después de lo que propiamente se llama la temporada de Niza, no escasean los excursionistas. En el resto del año la ciudad queda sola.



NICE, FRANCE.—Superbly situated on the shores of the Mediterranean is the city of Nice. In winter it is the rendezvous of invalids and others from all parts of Europe, who seek refuge here from the bleak and vigorous atmosphere of the North. The season begins with the races early in January, and closes with a great regatta at the beginning of April; but visitors abound from October until May. In summer the place is deserted.



## MONACO.

ES UN Principado europeo, francés por el idioma, italiano por la tradición, y universal por su notoriedad. Está situado al Sur de Francia en el Mediterráneo, y su área mide seis millas cuadradas; se compone principalmente de la ciudad de Monaco y sus alrededores extendidos sobre un promontorio. Lo notable de la ciudad, bajo el punto de vista de sus construcciones, son: el Palacio, la Catedral, el Colegio y el Casino. Sus principales industrias son: fábricas de licores, de ladrillos y de perfumes, y la alfarería, que en conjunto no bastan á cubrir, bajo un alto sistema de contribuciones, los egresos del Estado. Para llenar esta necesidad, se ha elevado el vicio del juego al rango de negocio legal, puesto á contribucion por el gobierno.

Los garitos de Monaco son célebres en el mundo. En ellos se han derrochado mil y mil inmensas fortunas, se han perdido muchas honras; infinidad de personas, que el día anterior se vieron en el apogeo de la riqueza, rodeadas de la estimación social, al considerarse arruinadas, bajo el peso de enormes deudas, contraídas en los calores del juego, han buscado su salvación en el suicidio.

Sobre los tapetes verdes de Monaco ha rodado, desde hace muchos años, el oro y la plata, atropelados en todo el mundo, y billetes emitidos por todos los bancos. Ese centro de vicio, más que de recreo, fué siempre el teatro de escenas desgraciadas, el campo de operaciones abierto á los caballeros de industria de alta escuela, á las hermosas mujeres que trafican con sus encantos personales, con el amor mentido; y al lado de estos ascos, respirando esta atmósfera saturada con las emanaciones del vicio, pasan días, y semanas y temporadas, familias aristocráticas, hombres honorables. Á formar ese conjunto que tan encontrados sentimientos despierta, mandan su contingente todas las naciones.



GENERAL VIEW OF MONACO, FRANCE.—This principality of Europe, French in language, but Italian in tradition, is located in the southern part of France, on the Mediterranean Sea. Its area is six square miles, and consists principally of the town of Monaco and its suburbs, which stand on a high promontory. Monaco has a fine palace, a new cathedral, a college, a noted casino, where gambling is licensed to pay with its profits the State expenses; it has also manufactories of spirits, fine pottery, bricks, perfumery, and objects of myth. The principality is now virtually under French control.



## SALA DE JUEGO, MONTE CARLO, SUR DE FRANCIA.

**T**ODA LA PARTE interior del casino de Monte Carlo, dedicada al juego, está decorada con gran lujo y al gusto moderno.

Los pisos son casi en su totalidad de mármol blanco y negro, los cielos primorosa y artísticamente pintados; y las paredes, ángulos y galerías lucen, especialmente cuando se enciende el alumbrado, una ornamentación espléndida bajo el doble punto de vista de la riqueza material y del mérito artístico.

La entrada al salón, que con tanta exactitud reproduce el grabado que corresponde á esta página de la "Galería Universal," es franca para las personas que presentan en el despacho general del casino una tarjeta de visita, que se obtiene por medio de cualquiera de los socios, ó solicitándose directamente. Las sesiones de juegos, (generalmente de ruleta), se abren á las 11 A. M. y se cierran á las 11 P. M.

En derredor de los tapetes verdes se ven durante las doce horas hombres y mujeres de todas edades, de todas procedencias y de todas condiciones personales. Al lado del opulento banquero está el caballero de industria; cerca de una dama del gran mundo, siéntase la cocota parisiense; esa agrupación informe y hasta repugnante es ancho campo para los sabios que emplean su tiempo en estudiar á la naturaleza humana y que mueren sin haber penetrado el gran misterio.



GAMING HALL, MONTE CARLO, FRANCE.—Every portion of the interior of the Casino, of which the gaming-rooms are a part, is luxuriously fitted up. The ceilings are elaborately frescoed, while the walls and niches are adorned with works of art. Admission to the above room is obtained free upon presentation of a visiting card at the office. The games in progress from 11 A. M. until 11 P. M., are generally roulette, and patronized by men and women of all ages and from all countries. For the student of human nature, the gambling halls present an excellent opportunity to study mankind.