

BAHÍA DE ALEJANDRÍA, EGIPTO.

AL HABLAR de esta bahía, Luis Grégoire copia las siguientes palabras de Napoleon: "Entre el Asia y el África, al alcance de la Europa y de las Indias, es el único fondeadero en las quinientas leguas de costas, que se extienden desde Túnez hasta Alejandreta, y una de las antiguas desembocaduras del Nilo. Todas las escuadras del mundo podrían fondear ahí, y en el antiguo puerto estar al abrigo de los vientos y de todo ataque."

Las cuatro líneas escritas en inglés al calce del fotograbado, que corresponde á esta página, dicen: "que la costa de Egipto, y aun la misma ciudad de Alejandría, por muy bajas, no son visibles á los viajeros desde la cubierta de las embarcaciones, sino hasta muy poco antes de que éstas entren á puerto; que el puerto tiene la forma de un ángulo obtuso de casi dos millas de largo; que otro muelle de una milla de largo protege un puerto más al interior, que tiene una extension de 500 acres y una profundidad de 27 piés; y que treinta mil trozos de piedra artificial, con peso cada uno de 20 toneladas, y 2 millones de toneladas de piedra natural, fueron empleados en la construccion de estas notables obras."

Á la simple vista, en el fotograbado, se comprende y se admira la importancia de las magníficas obras, así como por la gran cantidad de buques fondeados se comprende la importancia comercial del puerto que es el paso para la India.

En la bahía hay dos puertos, el viejo y el nuevo; el acceso al primero es difícil por un enorme banco de arena.

Las cantidades, invertidas en las obras de estos puertos, montan á muchos millones. Para fundar un cálculo aproximado respecto de estas sumas gastadas, así como de los brazos empleados en los trabajos no existen datos precisos, pero es fama que muy pocas obras hay en el mundo de más costo, y en las que se haya ocupado mayor número de hombres.



HARBOR, ALEXANDRIA, EGYPT.—The perfectly flat coast of Egypt, and even Alexandria itself, are not visible to the steam-boat passenger until very shortly before the vessel enters the harbor. The latter consists of an outer breakwater, forming an obtuse angle nearly two miles in length. A second pier, nearly a mile in length, protects an inner harbor covering nearly five hundred acres of water, twenty-seven feet deep. No fewer than thirty thousand artificial blocks, weighing twenty tons each, and two million tons of natural blocks of stone were used in the construction of these magnificent harbor works.

PLAZA DE MEHEMET ALÍ, ALEJANDRÍA, EGIPTO.

ESTE SITIO, uno de los más hermosos é importantes de Alejandría, que en el año de 1882 fué centro de espantosas escenas, está embellecido por las magnificas construcciones que lo rodean, por sus fuentes, y por sus dos hileras de árboles.

En el centro de esta plaza se levanta le estatua ecuestre de Mehemet Alí, fundador de la dinastía reinante en el Egipto.

Mehemet Alí se hizo célebre desde que fué nombrado general de los Albaneses, época en que puede decirse que empezó su notable vida militar; y su fama de político y de guerrero, así como su poder en el país, se consolidaron, poniendo muy en alto su nombre con el fracaso de la expedicion que Inglaterra dirigió en 1807 sobre Alejandría.

Nació Mehemet Alí en una ciudad macedonia por los años de 1768 á 1770; y después de una vida llena de hechos notables en la guerra y en la administracion, así como llena de victorias y de reveses, murió demente en 1849.

Los musulmanes veneran su memoria como la de un héroe.

Estando prohibido por la religion de Mahoma la glorificacion de los hombres por medio de la estatuaria ó la pintura, á la ereccion de la estatua de Mehemet Alí se opuso seriamente el Ulema, ó sea el interpretador de la religion y del derecho humano, una especie de sabio y de sacerdote que tiene gran autoridad sobre las conciencias.

El fotografado reproduce, á la vez que la hermosa Plaza de Mehemet Alí, algunos de los cercanos edificios notables; y en último término la Iglesia inglesa.



PLACE OF MEHEMET ALI, ALEXANDRIA, EGYPT.—The site of this open square is embellished with trees and fountains. It became a scene of destruction during 1882. In the centre rises the equestrian statue of Mohammed 'Ali, the founder of the reigning dynasty of Egypt. The Mohammedan religion forbids the pictorial or plastic representations of the human form. The erection of this monument was long opposed by the Ulema, or chief professor of divine and legal learning. The buildings on both sides are shops. That at the further end is the English church.

CEMENTERIO EGIPCIO, ALEJANDRÍA, EGIPTO.

ESTA FOTOGRAFÍA representa el cementerio de los Árabes, situado en los afueras de la Puerta del Nilo, y cubriendo una extensa área. Las piedras sepulcrales peculiares, junto con las numerosas ruinas históricas en los alrededores inmediatos, hacen de este lugar uno de los puntos de más atracción para los viajeros en Egipto. Sobre una eminencia á la derecha del cementerio se levanta la "Columna de Pompeyo," compuesta de granito rojo. Es la única de todas esas reliquias de la antigüedad que ha resistido por muchos siglos á la influencia deletérea de los elementos. La altura de la columna es de más de cien piés, y la simetría del total es admirable. Fué erigida en honor de Diocleciano, el "Defensor de la ciudad de Alejandría," por Pompeyo, uno de sus prefectos Romanos.

Al pié del monumento se ven varios fragmentos de columnas, que probablemente formaron parte del Serapeyo, un templo rodeado de una columnata de cuatrocientos pilares. Un poco más hacia la derecha se encuentran las ruinas de las famosas catacumbas, un laberinto de pasajes subterráneas y cámaras mortuorias. Estas últimas han sido casi completamente destruídas, y solamente una queda medianamente preservada, y actualmente expuesta al examen de los viajeros, por haberse derrumbado los pisos superiores que la ocultaban á la vista.



EGYPTIAN CEMETERY, ALEXANDRIA, EGYPT.—This sacred burial ground is located at Alexandria, Egypt. In the distance rises Pompey's Column. This handsome monument does not derive its name from Pompey the Great, who was murdered on the Egyptian coast after the battle of Pharasalia, but from the Roman prefect Pompeius, who, according to the inscription, erected it in honor of the unconquered Diocletian, "defender of the city of Alexandria."

CIUDADELA, CAIRO, EGIPTO.

DESDE la parte más alta de esta ciudadela la vista domina la ciudad entera y sus alrededores en magnífico panorama.

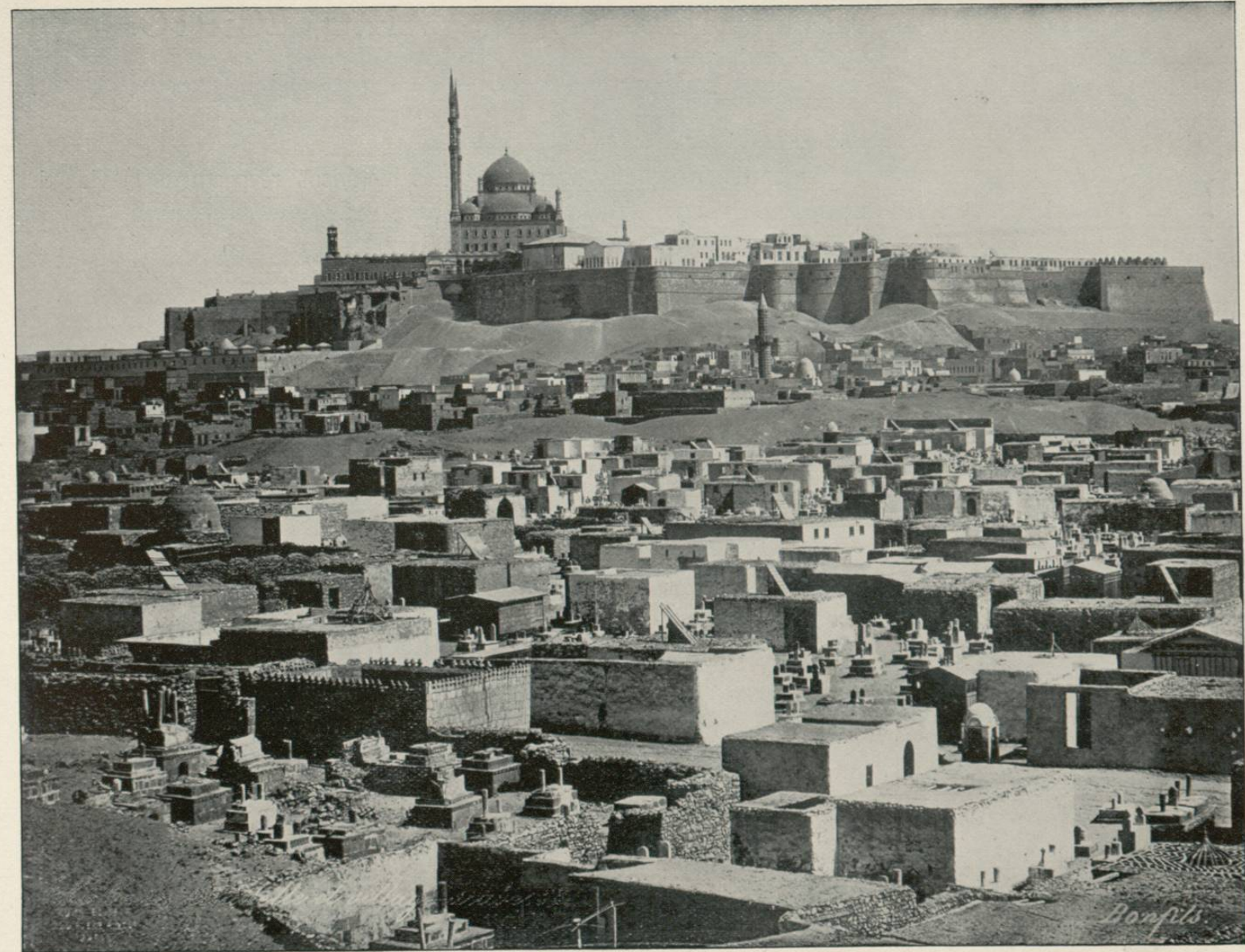
Está situada esta ciudad del bajo Egipto, que Aladino hizo encerrar entre murallas, sobre la margen derecha del Nilo.

Tiene de notable la ciudad el Museo de antigüedades egipcias, el histórico pozo de José y el Palacio del Virey.

Como la mayor parte de las ciudades del Egipto, sus calles son angostas y mal atendidas en punto á limpieza, su clima es mal sano y su policía pésimamente organizada.

La ciudadela fué construída, mejor dicho, principiada su construcción, en el año de 1116, con piedras y otros materiales tomados de las pequeñas pirámides de Gizeh, sobre un sitio elegido, segun cuenta la leyenda árabe, porque en él la carne se conserva fresea por más tiempo que en cualquiera otro punto de la ciudad. Ésta está completamente dominada por la elevada fortaleza; cuya situación no la hace del todo invencible, porque á corta distancia hay puntos elevados que la dominan, como quedó comprobado en las guerras de 1805. En aquella época la fortaleza tuvo que rendirse bajo los fuegos de una de esas cercanas alturas.

El Cairo prosperó bajo Mehemet Alí, desde el punto de vista comercial é industrial, quien protegió el establecimiento de fábricas de tejidos y de armas; y los sucesores de aquél dieron á estas fuentes de bienestar y de riqueza el desarrollo que hoy alcanzan.



CITADEL, CAIRO, EGYPT.—This citadel affords a magnificent view of the city and surrounding country. It was erected in 1166, and built by stones taken from the small pyramids at Gizeh, the site having been selected, according to Arabian history, owing to the fact that meat could be kept here fresh twice as long as in any other part of Cairo. The fortress commands the city, yet its site is unfavorable, as a commanding height close by compelled its surrender during the wars of 1805.

MEZQUITA DE MEHEMET ALÍ, CAIRO, EGIPTO.

YA EN otra hoja de este libro hemos dado algunos ligeros apuntes históricos respecto de la vida del célebre personaje, Mehemet Alí, fundador de la dinastía reinante en Egipto, que principió su carrera militar en la época en que el gran Napoleon llevó triunfantes las águilas francesas al Egipto; y que después de una existencia llena de glorias en la guerra, y de honores y grandezas en la administracion, murió demente, pero siempre querido de su pueblo, que venera su memoria como á la de un semidiós.

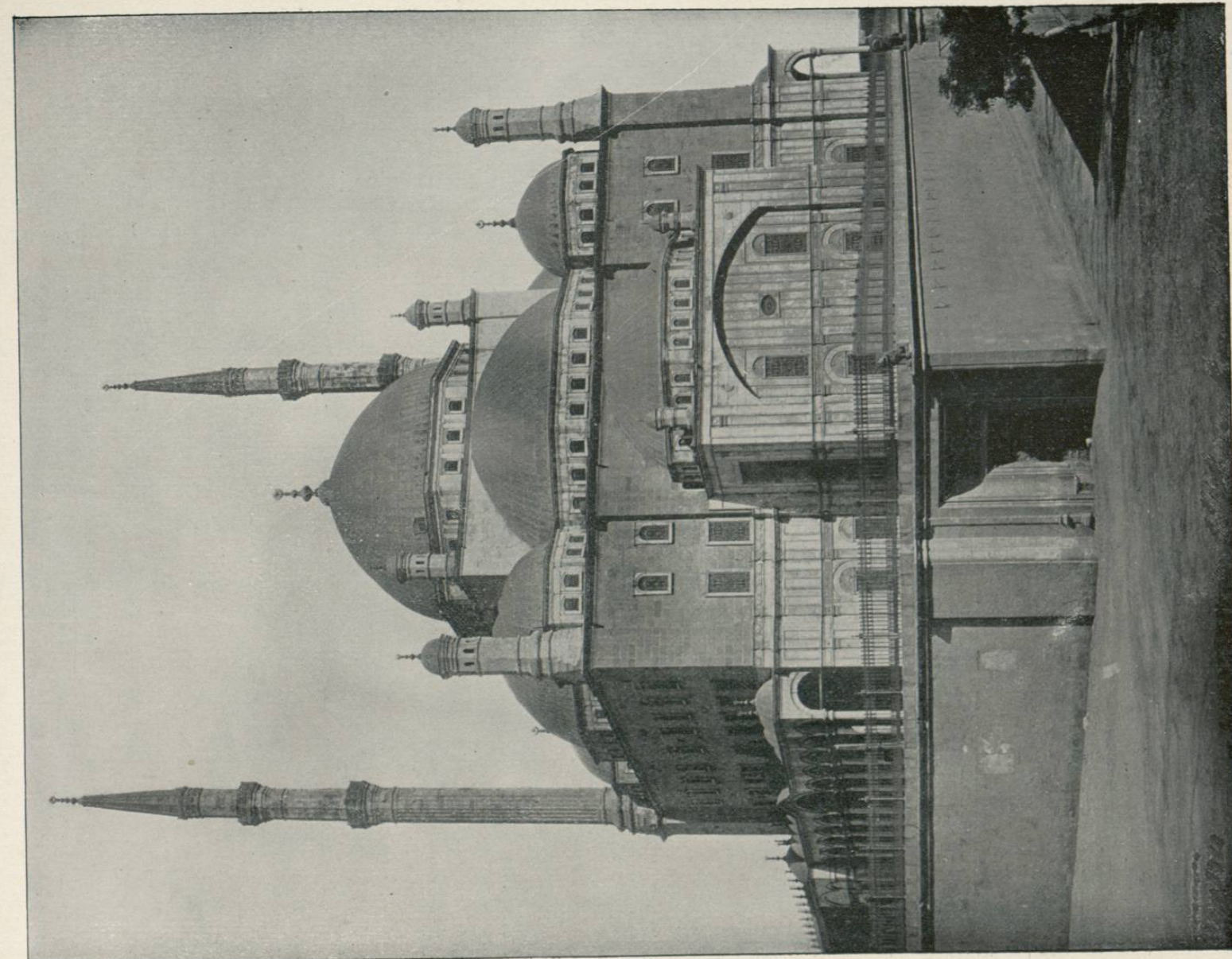
Tambien hemos consagrado ya en este libro algunas líneas al Cairo, en la página que explica la vista fotográfica de una de las calles de la ciudad Egipcia, con la misma brevedad á que nos obliga la forma y el objeto de esta "Galería."

El fotograbado, que es asunto de estas líneas, es la Mezquita alabastrina de Mehemet Alí, cuyos altos, y graciosamente artísticos, minarettes de gran efecto á la distancia son una de los más salientes y notables detalles arquitectónicos del Cairo.

La mezquita es una bella imitacion de las mezquitas de los turcos, construídas en Constantinopla que, todas á su vez, han tenido por modelo el antiguo templo de Santa Sofía.

La imitacion es admirable en el conjunto del plan general; pues los detalles de arquitectura y de simple adorno exterior son en todo inferiores. Indudablemente el pensamiento que presidió á la construcción, fué mal interpretado por los directores de los trabajos, que son pocos satisfactorios bajo el punto de vista del arte.

El alabastro, empleado en la construcción, pudo ser de mejor efecto si se hubiera empleado con inteligencia y mejor gusto.



MOSQUE OF MOHAMMED 'ALI, CAIRO, EGYPT.—The "Alabaster Mosque," whose lofty and graceful minarets are so conspicuous from the distance, form one of the landmarks of Cairo. In plan, it represents the Turkish mosques, built on the model of Hagia Sofia, at Constantinople. The execution of the design displays but little artistic taste, and the treatment of the material is somewhat unsatisfactory. The alabaster used for the incrustation of the masonry consists partly of blocks and partly of slabs. The beautiful yellow-tint stone soon fades when exposed to the sun.