

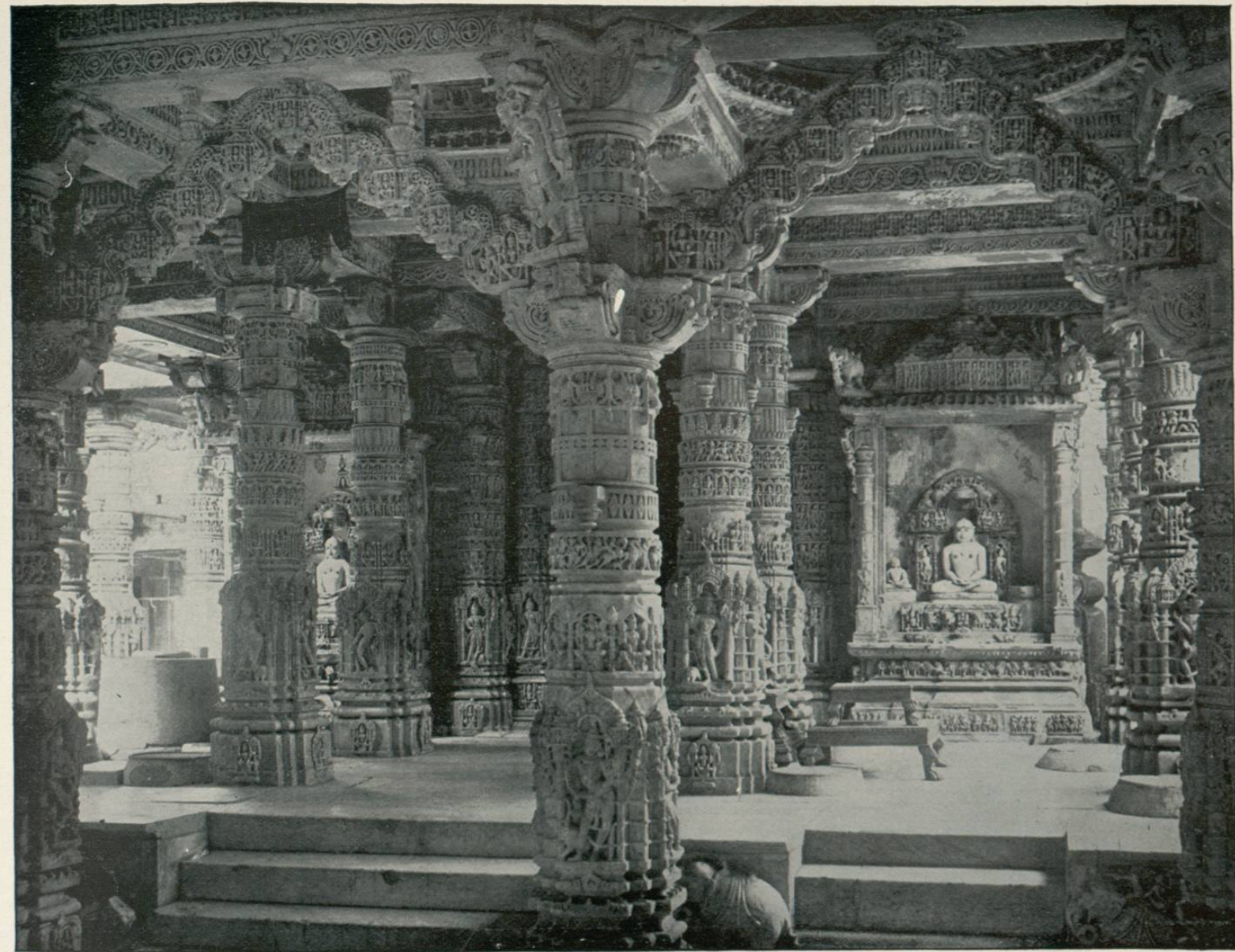
TEMPLO INDRA-SABHA, ELLORA, INDIA.

EL PRINCIPIO de la civilizacion, la cuna por decirlo así de la sociedad, fué la India. ¿Cuántos siglos estuvo la civilizacion concentrada en la India, antes de pasar al Egipto? La historia guarda aún el secreto.

De los primitivos tiempos de la India nada sabemos. Sus libros sagrados, por tanto tiempo ocultos á la mirada de los profanos, conocidos al fin, estudiados, penetrados por la sabiduría de los hombres, no despejan el misterio.

Las ruinas, los antiguos monumentos de la India, ninguna luz ofrecen para disipar las tinieblas que ocultan la procedencia de la civilizacion á que pertenecen. Buddha y Brahma, aquellos alucinados que creían escuchar la palabra de Dios, y la trasmitían á los pueblos, pusieron al espíritu del hombre sobre la pista de grandes verdades, de verdades útiles al desarrollo de la vida en el orden moral; pero olvidaron interrogar á la divinidad sobre el misterio que oculta el género humano en las primeras edades. La historia, siempre mezclada á la fábula, desde el momento en que penetra en la India encuentra una civilizacion hecha, un orden de deberes y de derechos imperfecto aún, pero establecido en la religion, en las costumbres y en la ley del Estado.

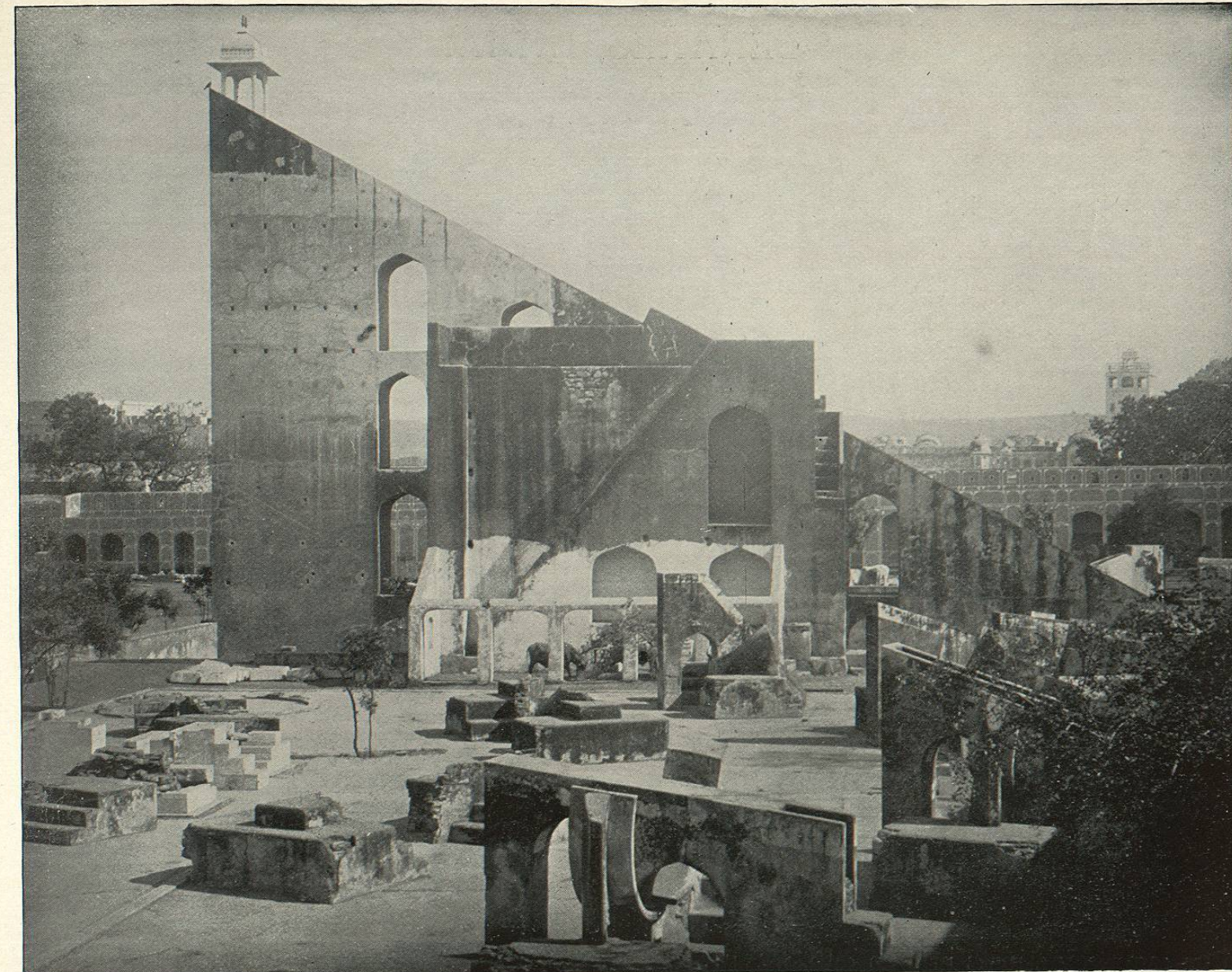
Un orden completo de derechos y de deberes definido en la íntima union de la Iglesia y el Estado. La religion y la política tienen la misma vida; el sentimiento de la patria se confundía frecuentemente con el sentimiento de la divinidad. Se adoraba á un Dios desconocido, terrible, que se comunicaba con los sectarios por medio de los sacerdotes. Estos poseían la sabiduría, eran los intérpretes de la palabra divina, pero guardaban su secreto en el templo. Los iniciados, para llegar á penetrar el misterio del templo, formaban una asociacion secreta. Algun historiador supone que aquellas asociaciones, llenas de misterios, y sometidas á una disciplina inflexible y severa, fueron el origen de la masonería.



INDRA-SABHA-TEMPLE, ELLORA, INDIA.—This world-famous temple occupies a position on a mountain near the town of Ellora. It is a cave temple and is said to form one of a series begun 200 B. C., and continued until the twelfth century. Cut out of the solid rock are halls, supported by massive piers with level architraves. The temple is said to have been executed by Rajah Eda of Ellichpur, who was cured of a cutaneous disorder by a spring near the place, and in gratitude, gave orders for the construction of the shrine. It measures one hundred and thirty-eight feet in front, and in the interior extends two hundred and forty-seven feet in length by one hundred and fifty feet in breadth, and is in some places one hundred feet high.

OBSERVATORIO REAL, MADRAS, INDIA.

CURIOSO en extremo es el edificio levantado para observatorio, del cual se puede obtener perfecta idea con la simple vista de la fotografía, y sería necesaria una explicacion más detallada de la que podemos hacer en el pequeño espacio de que disponemos para dar á comprender su objeto en todos sus detalles. Formado en triángulo, y distribuído en ventanas que forman diversas series de arquerías, reúne condiciones que se prestan á los estudios de una ciencia utilísima, que cuenta con adeptos aun en los lugares más remotos del globo, y que ha sido fomentada desde los tiempos más antiguos por todos los pueblos. La civilizacion europea, penetrando ya hasta las regiones más apartadas del mundo, lleva consigo los modernos adelantos de la ciencia, y no está lejano el día en que el campo de sus exploraciones y de sus estudios no reconozca límites.



ROYAL OBSERVATORY, MADRAS, INDIA.—This Observatory, maintained by the British Government, has been in operation since the beginning of the present century. It stands near the basin "Spur Tank," and almost on the banks of the river Kuwam, which divides Madras in two halves. It is supplied with the very finest instruments, and many famous astronomical observations have been made here. In 1831, a transit instrument and a mural circle, both of three and three-quarter inches aperture, by Dollond, were mounted, and with these, T. G. Taylor observed eleven thousand stars, which were published in a large catalogue.

BENARES, INDIA.

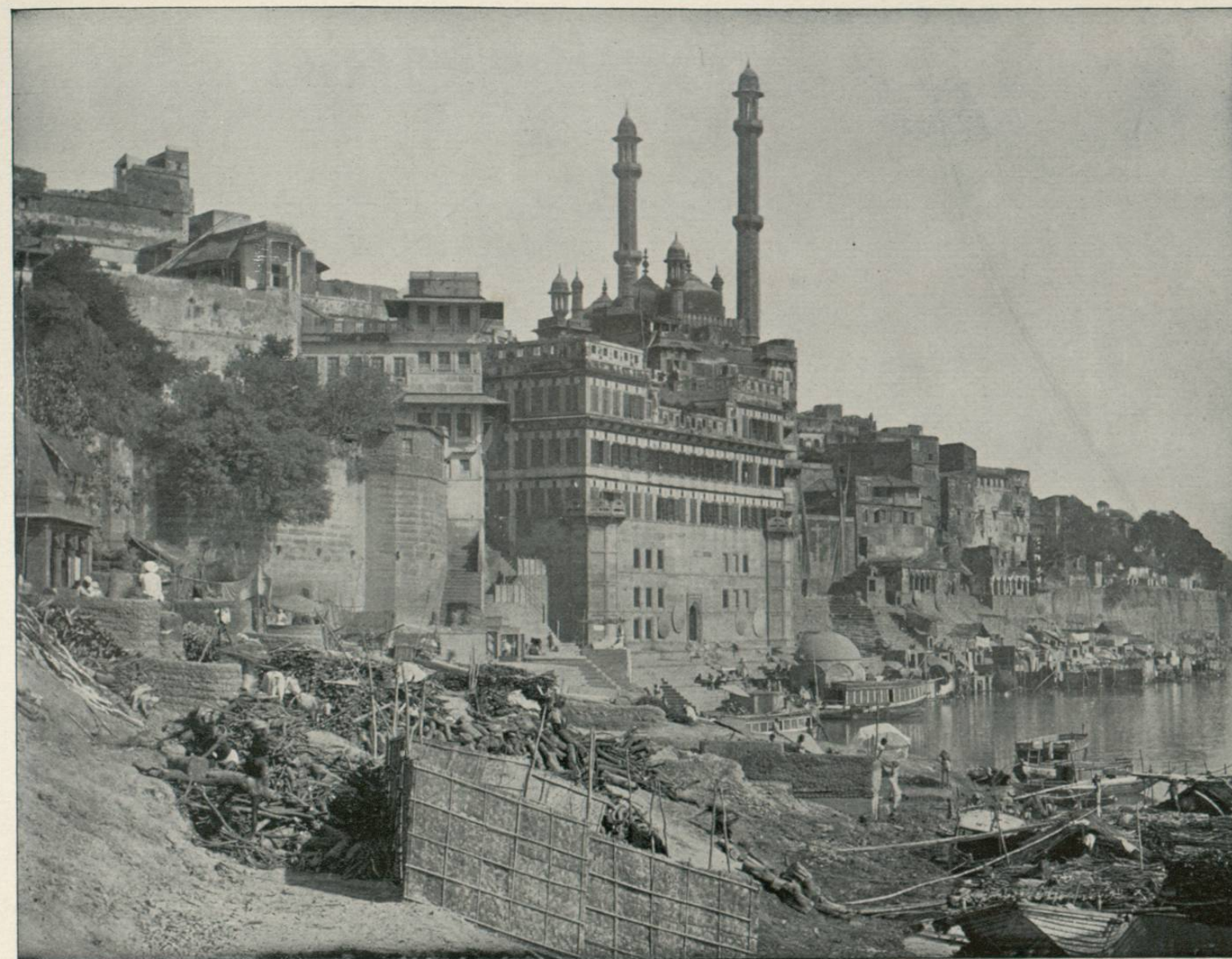
CIUDAD santa de los Indios—dice Luis Grégoire—, situada sobre la orilla izquierda del Ganges, contiene doce mil casas de grande elevacion, la mayor parte adornadas con balcones y galerías esculpidas ó pintadas. Las calles son muy estrechas, los templos en general pequeños pero llenos de admirables esculturas. Es notable el Vish Vajsha, en piedras encarnadas, que los indios deben visitar al menos una vez en su vida, y la hermosa mezquita construída por Aurengzeb. Su universidad Bramánica es célebre, y tiene muchas escuelas mahometanas é indias y un colegio inglés. Tiene fábricas de hilados y tejidos de seda y lana, y es depósito comercial principalmente de piedras finas y diamantes. En 1715 la cedió á los ingleses el Nabab de Aude. Los europeos habitan cerca de la ciudad en Seroli. Parece que la ciudad no excede de 175,000 habitantes, pero los peregrinos, los extranjeros, y la multitud que circula por sus estrechas calles, han hecho creer que se eleva á 700,000.

Benares es el centro religioso del Hinduismo, y se considera como una de las ciudades más antiguas en todo el mundo.

Cuenta la ciudad con varios embarcaderos hermosos y á gran precio construídos en los bordes del Ganges.

La mayor parte de sus casas están construídas de piedra Chanar, y son altas, constando cuando menos de dos pisos, y muchas de cinco ó de seis.

Como dice Grégoire: las calles son estrechas, al grado de que casi ninguna de ellas no daría paso á un carruaje, y algunas ni á un caballo.



BENARES, INDIA.—The city here represented is the religious centre of Hinduism, and one of the oldest cities on the globe. The bank of the Ganges is entirely lined with stone, and there are many very fine landing-places, built by pious devotees, and highly ornamented. The internal streets are so narrow and winding, that there is not room for a carriage to pass; and it is difficult to penetrate them even on horseback. The houses are built of Chanar stone, and are lofty, none being less than two, and many five and six, stories high.

ESCENA TROPICAL, CALCUTTA, INDIA.

EN ninguna parte se presenta la naturaleza más exuberante que en los trópicos; allí es donde la vegetación adquiere su mayor desarrollo, donde las plantas y los árboles crecen de una manera desconocida en otras zonas. Nuestra vista fotográfica da una idea de esto con las hermosas palmeras que se levantan sobre las pintorescas viviendas que forman el cuerpo del paisaje. Hay en el cuadro otros pormenores que llaman desde luego la atención, y que dan una idea, siquiera sea ligera é incompleta, de la vida de los trópicos, pero el detalle culminante es el de la frondosa vegetación. La India forma la parte Sur del Asia que se extiende desde la Persia hasta la China en el Norte. Poco es lo que se sabe de tan inmenso país, aun cuando el conocimiento adquirido data de la expedición de Alejandro el Grande. La porción más explorada es la que se conoce con el nombre de Hindostan que está de hecho en su totalidad sometida al dominio de la Gran Bretaña.



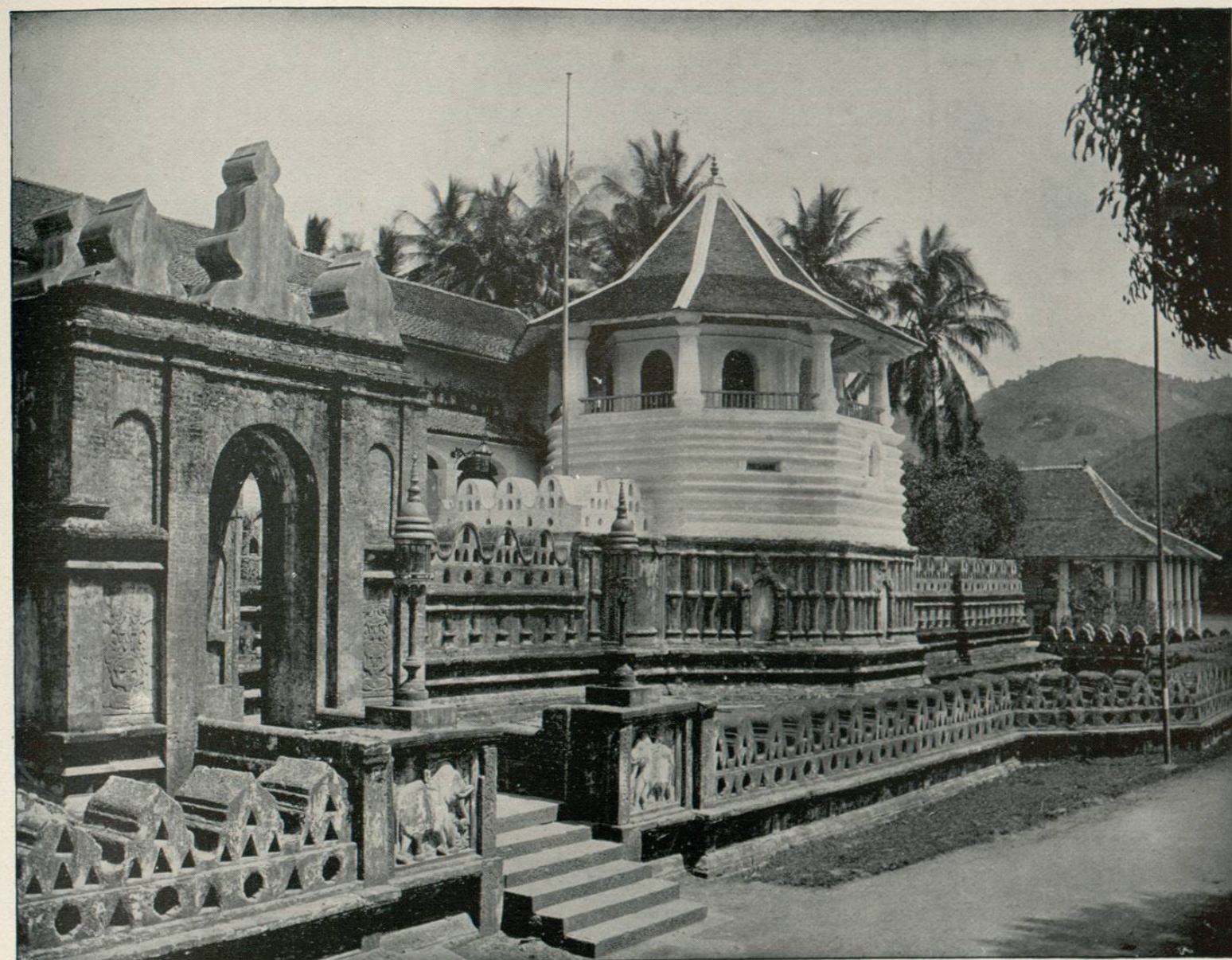
TROPICAL SCENERY, CALCUTTA, INDIA.—Tropical scenery can only be appreciated by an observant traveller. Even in large cities like Calcutta, the houses are surrounded by gardens of mangos, nux vomica trees, jacks with pepper vines creeping over them, and huge palm trees, giving a rural appearance to even the most crowded district. From a rising ground the view is extensive and very beautiful. Undulating hills and dales, generally covered with forests and coconut groves, only broken here and there by fields of vivid green, attract the eye from all sides, and make up a varied scene not to be equaled elsewhere in India. The natives roam about in almost a nude state, the women only wearing bright colored petticoats, which give them, however, a very picturesque appearance.

TEMPLO DEL COLMILLO, KANDY, CEYLON, INDIA.

EL TEMPLO del colmillo de Buddha, de universal renombre, es un insignificante sagrario, ni muy antiguo, ni de gran belleza arquitectónica, cuyo único interés estriba en su peculiar carácter sagrado, que lo convierte en el corazón de donde fluye palpitante todo el sentimiento Budista. El templo es un pequeño edificio, rodeado de un patio de buen tamaño, cuyas paredes exteriores se hallan decoradas de chabacanos y repugnantes frescos que representan los varios castigos que en el Infierno Budista se imponen, y cuyo carácter muy poco se diferencia de lo que á menudo se ve en las iglesias italianas. El infierno más hondo y más ardiente, en donde los más fieros demonios atizan el fuego, se reserva para los que roban á un sacerdote, ó saquean un templo budista. La gran reliquia, el Diente de Buddha, tiene dos pulgadas de largo y una de espesor, y hállase preservado en un altar de oro y pedrería, cubierto de una gran campana de plata, en el centro de una torre octagonal cuyo techo termina en punta. Sólo se exhibe una vez al año. En el portal del templo vense grupos de mendigos que horrorizan, unos sentados, otros en pié, ostentando con el mayor desenfado sus llagas y defectos naturales.

Los reyes y sacerdotes de Birmania, Siam y Cambodia envían con toda regularidad su tributo anual al Templo del Diente, y en India, China y Japon lo miran con más ó menos reverencia.

La ciudad de Kandy, en que se halla situado el templo, ocupa una hermosa posición, ocultándose al que desde fuera la mira en un espléndido follaje tropical. Está construída á las riberas de un gran tanque artificial ó lago, como de tres millas de circunferencia, rodeado de hermosas colinas que se elevan hasta quinientos ó seiscientos piés sobre su superficie, salpicadas de lindos "bungalows" de misioneros y otros vecinos bien acomodados.



TEMPLE OF THE TOOTH, KANDY, CEYLON.—Dalada Malagawa, the Temple of the Tooth, is a shrine of peculiarly sacred character to the Buddhists. The outside walls are decorated with hideous, ill-executed frescoes of the various punishments inflicted in the Buddhist inferno. The Sacred Tooth of Buddha, which is two inches long and one inch thick, is preserved in a gold and jeweled shrine, covered by a large silver bell, in the centre of an octagonal tower with a pointed roof. It is only exposed to view once a year. The kings and priests of Burmah, Siam, and Cambodia, send regularly yearly tribute to the Temple of the Tooth, and more or less reverence is paid to it in India, China and Japan.