

HACIENDA DE TÉ, CEYLON, INDIA.

POCO TIEMPO hace que se introdujo el cultivo de té en Ceylon. Hasta 1876 sólo se había producido una pequeña cantidad anual que hallaba fácil salida en la isla. Durante ese año se exportaron 23 lbs. de té. Su fina calidad, exquisito aroma y perfecta pureza, sin embargo, le conquistaron en breve un extenso mercado exterior; hasta tal punto, que en 1888 las exportaciones pasaron de 14,000,000 de lbs. Ceylon promete rivalizar con los distritos más importantes de la India Septentrional en capacidad para el cultivo del té.

Un desarrollo rico y exuberante de la planta es uno de los puntos esenciales para el acertado cultivo del té. Esto sólo es asequible en climas cálidos, húmedos y relativamente uniformes, donde las lluvias sean frecuentes y copiosas. El té se desarrolla mejor que en ninguna otra parte en terrenos en que la tierra sea ligera, desmenuzable y de buena profundidad, por donde pueda colarse fácilmente el agua, aborreciendo la planta especialmente los terrenos pantanosos y el agua estancada. Terrenos ondulantes y bien regados, por donde la lluvia se escapa fácilmente, aunque sin arrastrar consigo la tierra, son los más valiosos, para establecer jardines de té. Las plantaciones indias ocupan las laderas de las colinas, imitando el ejemplo de ciertos distritos conocidos de China, donde las faldas de las colinas y los rincones perdidos se escogen comunmente para la siembra del té. En apariencia y su especie asemeja mucho esta planta á la camelia. Algunas veces alcanza las dimensiones de un árbol de gran tamaño. El té crece silvestre en muchas partes del país, y de aquí se ha sacado la plausible deducción de que la India es la tierra nativa y original de la planta, la cual fué desde allí introducida en la China en época prehistórica. Inagotable es, prácticamente, el mercado del té indio, y todo induce á creer que su producción rivalizará, si no la aventaja, con la del artículo principal del comercio chino.



TEA FARM, CEYLON, INDIA.—The cultivation of tea in Ceylon has only been recently introduced. A small quantity of pure, good tea is produced annually and finds a ready market on the island. It has not yet become an article of export. The fragrant shrub, which in form and species closely resembles the camellia, bears a white flower, giving a tea-garden in bloom a beautiful appearance. Indian tea is the very purest grown, although it has only within the last forty years become a staple product. There is a vast territory suitable to its successful growing, the plants in some parts of India being indigenous.

PAGODA DE NUEVE PISOS, CANTON, CHINA.

LA PAGODA de nueve pisos de Canton, China, es un edificio octagonal de 170 piés de altura, que se empezó á erigir hace más de trece siglos. Los edificios más imponentes de China son las torres puntiagudas que llaman "tuas," y pagodas nuestros antiguos escritores. Estas son de ladrillo, cubiertas de marmol, ó por lo general de baldosas vidriadas, y consisten de pisos sobrepuestos, desde tres, cuatro, ó cinco, hasta nueve. El ancho de cada piso va reduciéndose, habiendo una galería alrededor. Los techos son huecos ó combeados y de gran proyeccion, volviéndose hacia arriba las esquinas abruptamente. De éstas penden campanillas, que suenan sin cesar al impulso del viento. Los techos están cubiertos de tejás vidriadas de varios colores, adornándose la cima con una especie de chapitel ó pináculo.

Canton es una ciudad comercial, grande y populosa, situada á la orilla izquierda del río Perla. Vista desde las colinas al Norte del río, Canton no parece ser más que una extension de techos rojizos, relevados por unos cuantos árboles grandes, siendo los objetos más conspicuos dos pagodas que se destacan entre los muros, y una torre de cinco pisos cerca de la puerta del Norte. La parte de Canton incluída entre los muros tiene unas seis millas de circunferencia, con una pared divisoria que divide á la ciudad en dos partes desiguales, extendiéndose de Este á Oeste. La parte septentrional, que es la mayor, se llama la vieja, y la meridional la nueva ciudad. Hay doce puertas exteriores, cuatro en la pared divisoria, y dos puertas de entrada de agua, por las que pasan los botes de Este á Oeste á través de la nueva ciudad. Todas las puertas se cierran por la noche, y durante el día se estaciona en ellas una guardia para preservar el orden. Las calles son largas, rectas y estrechas. La ciudad está bien gobernada, y es relativamente limpia.



NINE STORY PAGODA, CANTON, CHINA.—This is one of the most celebrated of this class of buildings in China. It is an octagonal pagoda, of nine stories, 170 feet in height and was first erected thirteen centuries ago. Brick, covered with marble or glazed tile, was the material used in construction. Each story is reduced in width and has a gallery round it. The roofs are hollow and sagging. They project a great deal, the corners being turned up sharply. In these corners, light bells are suspended, which make a constant ringing when the wind blows.

WONG TAI KEN, CHINA.

EL VASTO Imperio Celeste, que cuenta tantos habitantes como el resto del planeta, que con otra civilización y otros alientos podría ahogar á la Europa entre sus brazos, fué muy poco visitado y en consecuencia muy poco conocido antes del presente siglo. Su organización política, su régimen municipal, sus costumbres, su religión, sus rasgos artísticos, el tipo general de sus hijos, su manera especial de vestir, todo en una palabra lo que constituye su individualidad, se diferencia notablemente de los demás países que cubren la superficie de la tierra.

La secta dominante en aquel país, es la Budista, sin que por esto deje de haber creyentes de otros ritos. Una de las mayores dificultades que se presentan al viajero para el estudio de aquellos pueblos, es el idioma, de tardía comprensión por su estructura, compuesto de monosílabos abundantes en vocales y de trabajosa pronunciación.

Para la escritura se emplean signos; y cada uno de estos es una palabra completa, de lo que resulta un alfabeto interminable.

La fotografía que sirvió para la ilustración que presentamos en este libro, copia á una dama, hija del Celeste Imperio, perteneciente á la más elevada clase social. Está ataviada lujosamente al estilo de su país; y es hermosa á juzgar por las líneas suaves y correctas de su rostro, y por su expresión dulcemente acentuada.

Su actitud es la de una dama distinguida, de maneras delicadas y finas. El pequeño pié, como el de todas las mujeres de la misma raza, calza una especie de pantuflas de terciopelo, de gruesas suelas y de rara figura peculiar del país. El Celeste Imperio aún no se somete al dominio de la moda que desde París impone sus leyes á casi todo el mundo civilizado; de aquí, que los contornos de la mujer china, ocultos en la rara confección del vestido, no puedan apreciarse á primera vista.



WONG TAI KEN, CHINA.—The people of China are a thoroughly settled class of agriculturists and traders. They are partially Buddhist, and have a peculiar monosyllabic, uninflected language, with writing consisting of symbols, which represent words, not letters. The photograph represents one of the better class, dressed in a richly made costume after the fashion of her country. Her feet, like all of her race, are extremely small and encased in velvet sandals, with thick wooden soles, which are peculiar to these people.

YOKOHAMA, JAPON.

YOKOHAMA es el más importante de los cinco puertos del Japon abiertos, en virtud de tratado, al comercio y la residencia de los extranjeros, tanto por su proximidad á Tokio como por la extension de sus transacciones mercantiles. Está situado en una llanura que se extiende á lo largo de la Bahía de Tokio, y hállase cercado de colinas, una de las cuales, hacia el Sudeste, termina en un promontorio que lleva el nombre de Honmokusaki. Su área se extiende sobre 0.873 de una milla cuadrada, de las cuales 0.26 están ocupadas por los extranjeros. El clima es variable. El frío es crudo en el invierno, debido á la prevalencia de los nortes, mientras que en el verano el calor es intenso, aunque templado por las brisas del mar, procedentes del Sudeste. En 1849, cuando la ciudad vecina de Kanagawa fué abierta á los extranjeros por el tratado con los Estados Unidos, Yokohama era una insignificante aldea de pescadores; y á pesar de las protestas de los representantes extranjeros, el Gobierno Japonés poco después escogió este lugar para residencia de aquéllos con preferencia á Kanagawa. Con tanta rapidez ha aumentado la ciudad desde entonces, que en 1886 la poblacion era de 111,179. El Gobierno ha construido varios edificios públicos, un muelle de granito, y una calzada de dos millas de largo que pone en comunicacion á la ciudad con Kanagawa.

La bahía, que forma parte de la Bahía de Tokio, es buena y cómoda. Hay dos desembarcaderos, pero, como quiera que no hay malecones utilizables para los barcos grandes, la carga tiene que ser transportada á tierra en juncos ó lanchas del país. Los vapores de San Francisco, Isla de Vancouver, China y otros puertos importantes, hacen escala allí regularmente. Un ferrocarril de unas 18 millas de extension comunica á Yokohama con Tokio. Éste, el primer ferrocarril del Japon, fué construido en 1872. El comercio total de exportacion é importacion de Yokohama asciende á unos treinta y tres millones de pesos.



YOKOHAMA, JAPAN.—Yokohama is the most important of the five ports in Japan, open by treaty to foreign commerce and residence, both on account of its proximity to Tokio, the capital, and of the extent of its trade. It stands on a plain, extending along the Bay of Tokio and shut in by hills. In 1859, when the neighboring town of Kanagawa was opened to foreigners, under the treaty with the United States, Yokohama was an insignificant fishing village. The town has since increased so rapidly, that in 1886 the population was over one hundred and ten thousand. The harbor, which is a part of the Bay of Tokio, is large and commodious. Steamers from San Francisco, Vancouver's Island, China, and other ports, call regularly.

JIN-RICKISHA, JAPON.

EL JIN-RICKISHA es el medio universal de transporte del Japon. Es imposible alquilar un carruaje ó caballo; es preciso emprender todo viaje, ya sea breve ó largo, de un punto á otro de la ciudad, ó por una distancia de doscientas millas á través del país (exceptuando dos pequeños ferrocarriles) en Jin-rickishas. Este vehículo viene á ser un término medio entre un simple andador y un Cabriolé-Hansom, con una caperuza que se cierra hacia atrás, con capacidad para que se sienten una ó dos personas. Es de muy ligera construcción, estando provisto de dos ruedas de unos cuatro piés de diámetro y delgadas lanzas con refuerzos de latón, que se juntan mediante una pieza que los liga por el extremo. Es arrastrado por un hombre que se coloca entre las lanzas, haciendo presión sobre la barra transversal. Cuando el viaje es largo, es arrastrado por dos hombres, y á veces una persona pesada alquila á tres. Estos hombres trotan á razón de cinco á siete millas por hora, y son espléndidos modelos de desarrollo muscular; sus pantorrillas son maravillosas. Consiste su traje de una camisa de algodón de color azul pálido, con mangas colgantes y pantalones muy ceñidos del mismo material que llegan hasta la rodilla. Tienen las piernas y los piés curtidos, bronceados y desnudos, á excepcion del universal zapato de paja, atado con trenza también de paja, y provisto de una gaza ú ojal, á través del cual sacan el dedo grande del pié. Á cada parada estrenan un par de estos zapatos, siendo muy reducido el costo. Cuando hay humedad los que arrastran el Jin-rickisha usan capas y sombreros de paja, lo cual les da el aspecto de montones de heno ambulantes, con sus techos pajizos.



JIN-RICKISHA, JAPAN.—The Jin-rickisha is the universal conveyance in Japan. It is impossible to hire a carriage or a horse. This vehicle is something between a small perambulator and a hansom cab, with a hood that shuts back, and seating one or two persons. It is drawn by a man, who gets in between the shafts, pressing against the cross-bar at the end. These men trot along at from five to seven miles an hour, and are splendid specimens of muscular development. Their dress consists of a pale blue cotton shirt with hanging sleeves, and tight-fitting breeches of the same material.

GRAN BUDDHA, KAMAKURA, JAPON.

ESTA ESTATUA colosal de Buddha, llamada Dai Butsu, álzase en un salon del cuadrángulo ocupado por el To-dai-ji (Gran Templo del Oriente). Fué empezado este templo por Shomu Tenno en el siglo octavo, siendo restaurado últimamente en el décimo octavo. En la actualidad los edificios incluyen un cuadrángulo de 520 piés por 620, estando ocupado principalmente el lado Sur por el enorme y desairado salon que contiene la gran estatua de Buddha. La fundicion de esta obra maravillosa fué, después de ocho fracasos, consumada en 749 por Takusho, artista de Corea. En dos ocasiones se ha derretido la cabeza durante el incendio del templo (1180 y 1567), y desde 1567 hasta 1697 estuvo expuesta la estatua á la intemperie; pero, por lo general, es de una perfeccion maravillosa. La altura de la figura es de cincuenta y cinco piés, la cara tiene trece piés de largo, las orejas ocho, la nariz tres, y el halo ó círculo que rodea la cabeza posee un diámetro de ochenta piés. La figura está sentada, representando á Buddha sumido en la meditacion, todo dignidad y reposo. En medio de la frente vese una joya, de la cual se supone que emana luz, simbolizando que Buddha es la "lumbrera del mundo." El interior es hueco, estando arreglado como templo con sus correspondientes altares. El curioso tocado se compone de manojos de caracoles que, agradecidos á Buddha por su amor á los animales, resguardaban de esta manera la cabeza de su santo amigo, expuesta á la intemperie. La estatua se armó en secciones de unos seis piés de altura, formando una enorme masa de metal en que las divisiones de las varias fundiciones pueden distinguirse claramente.



GREAT BUDDHA, KAMAKURA, JAPAN.—This colossal figure, of great antiquity, is in a sitting posture and is forty-seven feet high. It was cast on the spot, in sections of about six feet in height, forming one huge mass of metal, in which the divisions of the several castings are distinctly visible. The figure represents Buddha in meditation and is full of dignified repose. A large jewel is placed in the middle of the forehead, from which light is supposed to beam, and is significant of Buddha being "The Light of the World." This wonderful piece of work was, after eight failures, accomplished in 749 by Takusho, an artist from Corea, and is marvelously perfect and well preserved.