

LA CATEDRAL, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

EN LA CIUDAD de México todas las vías principales convergen en la Plaza de Armas ó Plaza Mayor, cuya extension es de catorce acres, hallándose hermoseaada con frondosos árboles, flores, pilas de mármol y asientos, todo dispuesto con el mejor gusto. Aquí tambien se hallan agrupados la mayor parte de los edificios públicos, destacándose entre todos la Catedral, ó sea la iglesia más grande y más suntuosa de la América, la cual hace frente al lado Norte de la plaza, en el mismo sitio que ocupaba el gran teocallí piramidal, ó templo de Huitzilopochtli, dios titular de los aztecas. Este edificio, fundado en 1573 y terminado en 1657, habiendo costado las paredes nada más \$20,000,000, forma una cruz griega de 426 piés de largo y 203 de ancho, con dos grandes naves y tres laterales, veinte capillas laterales y un magnífico altar mayor sostenido por columnas de mármol, y rodeado de una balaustrada de tumbaga provista de sesenta y dos estatuas formadas con la misma rica liga de oro, plata y cobre, y que sirven de candelabros. El coro, esculpido con esmero, hállase tambien cercado por barandillas de tumbaga hechas en Macao, que pesan veinte y seis toneladas, y cuyo valor se calcula en \$15,000,000. En el interior prevalece el estilo dórico, y el del Renacimiento en el exterior, estando adornado éste por una hermosa cúpula y dos torres abiertas de doscientos diez y ocho piés de altura. Al pié de la torre izquierda hállase colocada la famosa piedra del Calendario, que es la reliquia más interesante de la civilizacion azteca.



THE CATHEDRAL, CITY OF MEXICO, MEXICO.—The Cathedral is the largest and most sumptuous church in America. It faces the north side of the plaza, on the side of the great pyramidal teocalli or temple of Huitzilopochtli, titular god of the Aztecs. This edifice, which was founded in 1573 and finished in 1657, at a cost of \$2,000,000 for the walls alone, forms a Greek cross, 426 feet long and 203 wide, with two great naves and three aisles, twenty side chapels and a magnificent high altar, supported by marble columns and surrounded by a tumbago balustrade, with sixty-two statues of marble, rich gold, silver and copper alloy serving as candelabra.

EL PALACIO NACIONAL DE MÉXICO.

RESIDENCIA oficial sucesivamente de los vireyes que durante tres siglos gobernaron el país bajo la dependencia de España; del Emperador Iturbide y de los presidentes que le siguieron, hasta el efímero Imperio de Maximiliano, así como de los gobernantes que sucedieron á este infortunado Príncipe, ha sido, y es en la actualidad, suntuoso edificio en cuyos amplios departamentos están instaladas las oficinas de los distintos ramos que abarca el Poder Ejecutivo de la Nación.

Se alza en el mismo sitio que ocupó el palacio del Emperador azteca Motecuhzoma II., al lado Oriente de la Plaza de Armas, hoy Plaza de "La Constitución." Desde los primeros días de la conquista el terreno fué propiedad del Conquistador Hernán Cortés, y sobre él construyó su casa solariega, hasta el año de 1562 que lo compró el Rey de España para Palacio del Gobierno Virreinal.

Desde los primeros años del Virreinato hasta la independencia, este vasto edificio, ampliado por medio de obras ejecutadas en distintas épocas, conservó su aspecto interior lugubramente severo y de poco gusto, pero, de la independencia á la fecha actual, ha sido hermoseado con reformas que lindan ya con el gusto del arte moderno, en arquitectura y decoración.

En la actualidad se piensa en embellecer sus principales fachadas, á cuyo efecto sábese que algunos ingenieros de fama han presentado sus proyectos al Ministerio del ramo.

El monumento que se ve frente al ángulo Norte del gran edificio, fué levantado á la memoria de Enrico Martínez, ingeniero que dirigió las obras del Tajo de Nochistongo, que resguarda á la Ciudad de una inundación de consecuencias. En el pedestal de la estatua se registran los varios niveles de las aguas del Valle.

Este importante monumento, que el vulgo llama "El Nivel," fué levantado en el primer período del gobierno del Sr. Gral. Don Porfirio Díaz, y con su erección la ciudad de México ha satisfecho una deuda de gratitud hacia el ingeniero al cual se debe el asombroso tajo de Nochistongo.



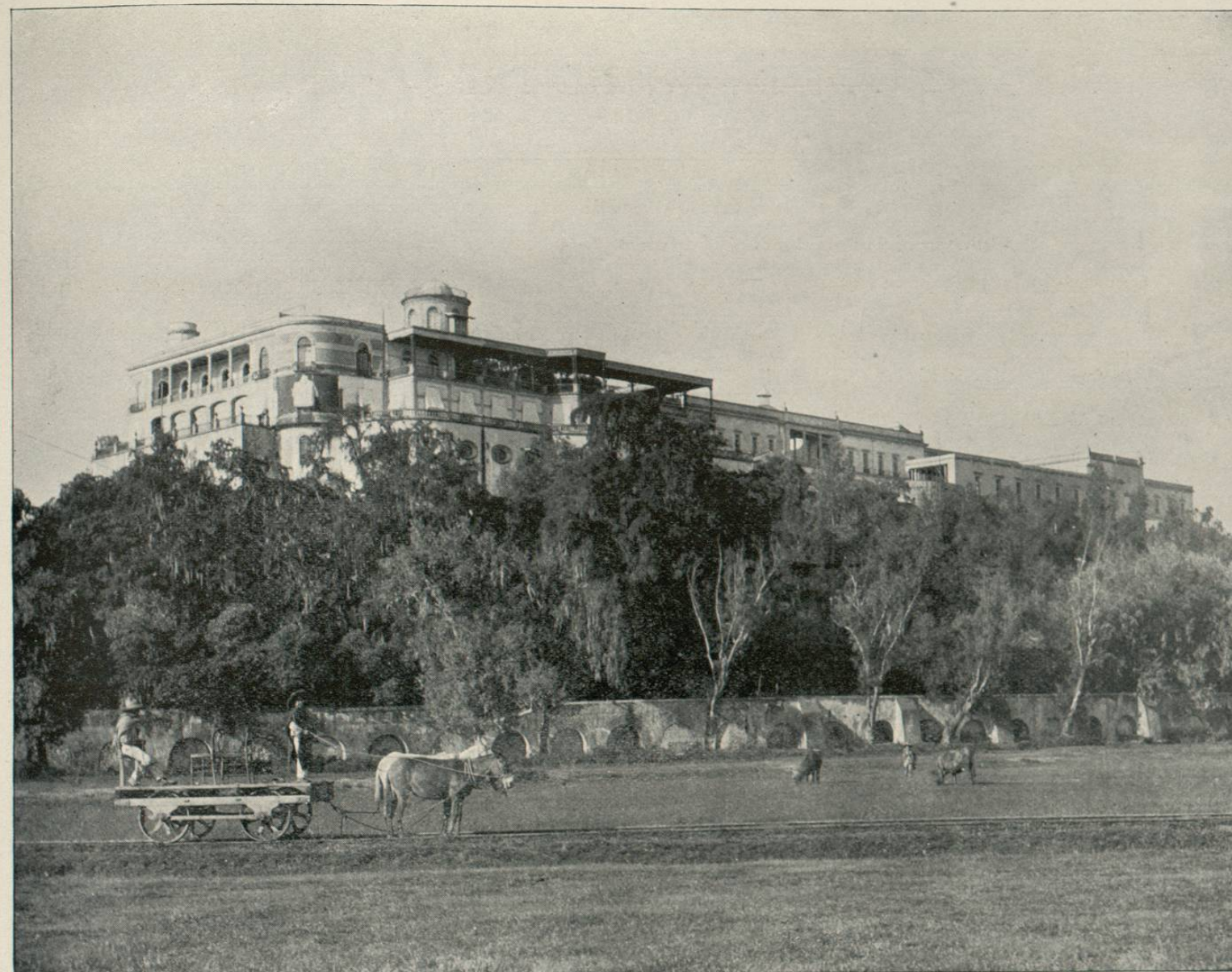
NATIONAL PALACE, CITY OF MEXICO, MEXICO.—The National Palace was originally the Viceregal residence. It has a frontage of six hundred and seventy-five feet, and contains most of the Government offices (ministerial, cabinet, treasury), military headquarters, archives, meteorological department with observatory, and the spacious hall of ambassadors, with some remarkable paintings by Miranda and native artists. North of the palace, and apparently forming portions of it, are the post-office and the national museum of natural history and antiquities, with a priceless collection of Mexican remains. The palace is a very imposing structure, and one of the most famous buildings in the city.

CASTILLO DE CHAPULTEPEC, MÉXICO.

SE ALZA en el grandioso bosque del mismo nombre sobre una caprichosa prominencia del terreno, en las cercanías de la capital de la República. Morada de los mandatarios de México, especialmente en el verano, está enriquecido con todas las galas del arte arquitectónico y con el refinamiento moderno del lujo decorativo, que, unidas á las que la pródiga naturaleza dió al poético paisaje que domina desde sus graciosos miradores, le hacen presentar un aspecto verdaderamente encantador, puede decirse, único en el mundo. El viajero que lo visita, después de recorrer, pasando de admiración en admiración, los espléndidos departamentos que ocupa con su familia el primer Magistrado de la República, se complace en extender su visita á la Escuela Militar, en el mismo edificio instalada, que nada deja, por cierto, que desear en cuanto á comodidades y lujos del local, reglamentos, métodos, clases, textos, profesores, elementos de enseñanza, disciplina y compostura de los alumnos, y todo cuanto es bastante para constituir un establecimiento modelo en su clase, en las épocas de verdadera cultura y de progreso porque atraviesan los modernos pueblos.

Desde las partes culminantes del Castillo es perfectamente visible el Valle de México, con sus lagos, sus canales, sus bosques, la cordillera de montañas que lo circundan, sus ciudades, sus pequeños y pintorescos pueblos, sus aldeas y preciosas quintas de recreo.

Tenemos entendido, por la opinion de ilustres viajeros, que el Castillo de Chapultepec supera en mucho á más de una morada de reyes y emperadores.



CASTLE OF CHAPULTEPEC,
NEAR CITY OF MEXICO.

EL ÁRBOL DE LA NOCHE TRISTE, MÉXICO.

ESTE FOTOGRAFADO es copia exacta del corpulento ahuehuete, que todos los excursionistas á la Capital de la República Mexicana visitan y admiran con tanto interés como veneracion, en los suburbios Oeste del legendario y pintoresco pueblo de Popotla, á dos kilómetros de la Ciudad de México. Es sin duda uno de los más antiguos y hermosos ahuehuetes que sombrean el Valle, y tiene una página especial en la historia de la conquista de este país. Sentado sobre las raíces que sobresalen del tronco, derramó lágrimas de dolor y de desesperacion el gran guerrero español y conquistador Hernan Cortés, en la memorable noche del día primero de Julio de mil quinientos veinte, en la que, obligado por el poderoso empuje de grandes masas de indios al mando de su caudillo, el intrépido Cuitlahuc, el infatigable conquistador, al frente de su pequeño ejército, emprendió su retirada de la capital bajo una lluvia de flechas y en medio de furiosa tempestad, venciendo, á costa de grandes pérdidas, todos los obstáculos que le presentaban la superioridad numérica de sus contrarios y las dificultades del terreno, entonces interrumpido por multitud de calzadas cortadas, y cruzado por canales navegables, hasta llegar al pueblo de Popotla, en el que reorganizó sus destrozadas fuerzas.

Por los años de 1872 á 1873, una mano tan criminal como fanática intentó por medio del fuego destruir esta reliquia histórica sin conseguir su objeto, pues el árbol aún se conserva. La indignacion que esta maldad produjo, fué general en el país; y desde entonces ese anciano de la vegetacion está resguardado por una verja de hierro y por la vigilancia de la policía.



TREE OF THE SORROWFUL NIGHT,
NEAR CITY OF MEXICO.

PUERTO DE VERACRUZ, MÉXICO.

LA BELLEZA de esta vista es indiscutible. El fotógrafo supo abarcar con delicado gusto estético un conjunto espléndidamente armonioso por el arte y la naturaleza. Distínguense con toda claridad frontispicios que engalanan la Ciudad Heróica, como el de su palacio Municipal, los de sus mejores hoteles y los de algunas casas particulares; la Bahía en la que se ven ancladas ó entrando á puerto innumerables embarcaciones, y allá á lo lejos, destácase soberbia é imponente la plomiza silueta del tradicional Castillo de San Juan de Ulua, en otros tiempos fortaleza artillada, en cuyos muros se estrellaron los proyectiles del cañon invasor, y hoy morada sombría destinada á criminales condenados á presidio.

Veracruz es el primer puerto de la República Mexicana por su movimiento comercial; y la ciudad lleva el nombre de "Heróica," desde que fué el refugio seguro del Gobierno liberal. Así como del Sináí, entre relámpagos y truenos, salieron las Tablas de la Ley para llenar el mundo, de Veracruz salieron entre disparos de cañon y vítores de patriotismo, los primeros "Leyes de Reforma," los primeros de ese luminoso conjunto de mandatos, que más tarde debían ser el complemento de la Carta Magna del país constituído en la libertad, en la civilizacion y en el progreso.



PORT OF VERA CRUZ,
MEXICO.

ZÓCALO DE OAXACA, MÉXICO.

ESTE ES UNO de los jardines públicos más hermosos de la República. Principiado y concluído bajo los progresistas gobiernos que ha tenido el Estado de Oaxaca, cuna del ilustre actual mandatario de la Nación mexicana, y su Gobernador durante un período de cuatro años, nada le falta para competir en belleza con los jardines de las grandes ciudades. Los edificios que rodean este parque, cuyas fachadas son perfectamente visibles en nuestro fotograbado, son: el Palacio de los Supremos Poderes, á la derecha, y portales de antiguas casas solariegas, á la izquierda.

Para presentar un modelo de jardín público, que pueda dar una idea del estilo peculiar, característico del país, dominante en todos sus sitios de recreo del mismo género, hemos elegido el de Oaxaca, de éste Estado que tan importante papel representa en las titánicas luchas por que la gran República de Juárez ha tenido que atravesar para llegar á su ideal de libertad y de reforma, porque estando la mencionada ciudad alejada de la red ferrocarrilera, extendida en la mayor parte del territorio mexicano durante los últimos quince años, es poco visitada por los turistas extranjeros y por una gran parte de los nacionales. De esta manere nuestro fotograbado reúne al atractivo natural de lo bello, el interés de lo desconocido.



PUBLIC SQUARE IN OAXACA,
MEXICO.