



**PLANO DE LA CIUDAD.**

El plano adjunto, copia del publicado en 1879 por la casa de los Sres. Ancira, Loreto y hermano, da idea exacta del estado actual de la ciudad, pues reasume todo lo anotado en los planos modernos y tiene las modificaciones más recientes.

La ciudad puede considerarse dividida en dos partes, una oriental y otra occidental, separadas por el riachuelo de San Juan de Dios, que corre de N.E. á S.O., acercándose bastante á la línea N.S.: la parte occidental es casi triple en extension que la del Oriente.

Las manzanas están colocadas en series regulares, separadas por calles tiradas á cordel, cortándose en su mayor parte en ángulo recto ó poco diferente de esta medida: en los barrios de Mexicaltzingo y San Juan de Dios hay algunos grupos irregulares de manzanas.

La mayor extension de la ciudad es de N.O. á S.E. en la línea comprendida entre la garita de Zapopan y la de San Pedro, cuya línea tiene una longitud de 4670 metros: de S. á N., entre las garitas de Mezquitan y Mexicaltzingo, hay 3490 metros; y de E. á O., de la garita del Cármen al fin de la manzana núm. 52 del cuartel IX, se mide una distancia de 4370 metros.

En su régimen municipal está dividida la ciudad en nueve cuarteles, que comprenden el siguiente número de manzanas:

Cuartel I.....	44
Idem II.....	42
Idem III.....	84
Idem IV.....	138
Idem V.....	122
Idem VI.....	80
Idem VII.....	129
Idem VIII.....	98
Idem IX.....	75
Total de manzanas.....	812

El Sr. D. Mateo del Muro, actual director de contribuciones directas, ha tenido la bondad de facilitarnos los siguientes datos

PADRE DE HUDIBRAS, PROPIEDAD DE LOS SRES. CASTELLANOS.

relativos al número de fincas particulares que contiene la ciudad:

Número de fincas cuyo valor es de menos de \$100.....	251
Número de fincas cuyo valor es de más de \$100.....	6,895
Número total de fincas.....	7,146
Valor total de las fincas.....	\$ 6.833,059

Las fincas urbanas pertenecientes á la Instruccion pública y á la Beneficencia, son:

De la Instruccion pública:

Fincas urbanas, 39.—Valor, \$ 30,491.

Hay que añadir, como propiedad de la Instruccion, la manzana núm. 18 del cuartel III, valuada en \$ 12,100 y ocupada en su mayor parte por el Hospital militar, y otras manzanas y casas donde están los establecimientos de educacion.

La Beneficencia posee:

Fincas urbanas, 138.—Valor, \$ 118,080.

Lo que hace un total de 7,323 fincas, sin contar las manzanas que ocupan los templos, edificios públicos, etc., y su valor aproximado es de \$ 6.981,630.

Dada así una idea general del plano de la ciudad actual, vamos en seguida á citar sus templos, edificios públicos, etc., dando algunos detalles sobre los más notables; en seguida hablaremos de algunos puntos relativos á la Instruccion pública, á la Beneficencia, al comercio y á otros asuntos estadísticos de los más principales.

Para dar una idea del aspecto general de la ciudad, se adjunta una vista panorámica que comprende la parte central del caserío de la ciudad, y está tomada de la plaza de San José de Analco, al S.E.

#### TEMPLOS CATÓLICOS.

Son veinticuatro en servicio y cuatro que se están fabricando actualmente; sus nombres son: Catedral, el Sagrario, San Francisco, San Agustin, San Felipe, la Compañía, el Santuario de Guadalupe, Mexicaltzingo, Jesus María, Capuchinas, Santa Te-



Lit. Lorsto, Ancira y H<sup>o</sup>

L. G. Vazquez cromit<sup>o</sup>

VISTA DE UNA PARTE DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA,  
Tomada de la Plaza de Analco al SE.

PADRE DE HUDIBRAS, PROPIEDAD DE LOS SRES. CASTELLANOS.

resa, Santa María de Gracia, la Merced, Santa Mónica, el Carmen, San José de Analco, San Sebastian de Analco, la parroquia de Jesus, San Juan de Dios, Aranzazú, la Soledad, San Diego, Belem, la parroquia del Pilar.

Los que se están fabricando son: la Concepcion, la Santísima Trinidad, Señor San José y los Dolores.

Damos en seguida las descripciones de la Catedral y el Sagrario, tomando los apuntes del señor ingeniero D. Juan Gómez Ibarra.

LA CATEDRAL.—La Catedral de Guadalajara, llamada por algunos escritores la perla de Jalisco, es un edificio verdaderamente grandioso y elegante, á la vez que lleno de majestad y belleza: fué fundada por el segundo obispo de la Diócesis, Illmo. Sr. D. Pedro Ayala, quien puso la primera piedra en 31 de Julio de 1561, celebrándose su dedicacion en 22 de Octubre de 1618. Ha sido construida bajo el proyecto de D. Martin Casillas, célebre arquitecto español, que la principió. Está situada en la parte más céntrica de la ciudad, y tiene su frente al P., donde existe una plaza; á su lado N. está la plaza de la Soledad, al S. se encuentra el Sagrario Metropolitano, y al Oriente linda con la calle del Seminario.

Su planta tiene la forma de un paralelogramo, cuya longitud es de 78 metros por 33 de latitud: está dividida en su interior por dos naves laterales y una principal, cuya direccion es paralela á su longitud: sus bóvedas, de arista, cargan sobre cuarenta y ocho arcos, de punto redondo, que rompen á una misma altura sobre treinta hermosas columnas de orden dórico, de las que las diez y seis correspondientes á los lados N. y S. de la nave principal, son formadas por grupos de cuatro cada una. Como todas las claves de las bóvedas se hallan á la elevacion de 19 metros, y rompen sus arcos y aristas sobre el cornisamento, que tiene una altura de 12 metros sobre el piso, seméjase este edificio, por su interior, á un hermoso bosque de esbeltas y graciosas palmeras.

Segun dejamos indicado, el orden arquitectónico de este templo, en su parte interior, es el Dórico, menos en sus once altares, que pertenecen al orden Corintio. En su nave principal, y bajo

el centro de su penúltima bóveda, al Oriente, se encuentra colocado el altar principal, el cual es un elegante ciprés de mármol blanco, traído de Génova; es de un exquisito gusto y sus adornos son de bronce dorado. En sus cuatro ángulos están colocadas cuatro bellísimas esculturas de mármol de Carrara, de 2 metros de tamaño, y que representan á los evangelistas. Este ciprés fué traído por el Illmo. Sr. D. Pedro Espinosa en el año de 1863, siendo su costo de \$30,000; se trajo con objeto de sustituir el de plata que hubo con anterioridad y se perdió en la revolución de 1860.

La Catedral tiene tres puertas al P., las que dan salida á un extenso atrio que se halla circundado por una elegante verja de hierro adornada con bronce dorado. En el costado N. del edificio hay otra puerta que da salida para la plaza de la Soledad, y tiene además otras puertas que le comunican con la sacristía y demas oficinas anexas, que están colocadas á los lados O. y S. del edificio.

En el extremo Oriente de la nave principal, y sirviéndole de fondo, hállase el coro, cambiado á este lugar en 1827 por el arquitecto D. José Gutierrez, que principió á quitarlo de la extremidad P. donde se encontraba, cubriendo la entrada de la nave principal. Esta reforma la terminó el arquitecto D. Mariano Mendoza, quien además elevó sobre el nuevo coro la cúpula que hoy tiene. Debajo de este coro existe un subterráneo, el cual ha servido para conservar los restos de los señores obispos de Guadalajara.

La parte exterior, ó sea el frente P. de la Catedral, ha sufrido varios cambios, particularmente en las dos torres que decoran dicho frente y que han caído por dos veces, debido á las oscilaciones de la costra terrestre, que en diversas épocas han agitado á la área de la ciudad; la última reforma data de los años de 1849 á 1853, en que bajo el proyecto y direccion del arquitecto D. Manuel Gómez Ibarra, se ejecutó la que en la actualidad se encuentra.

Sobre la azotea del edificio, y á la altura de 20 metros, elévanse en los ángulos P.S. y P.N. dos esbeltas torres que tienen una altura total de 70 metros: descansan estas sobre la cornisa ge-

neral, de la que se levantan en forma de cuerpo de planta cuadrada, que tiene 5 metros por lado y 11 de elevacion, sirviendo de campanarios. Su ornamentacion es sencilla y pertenece al órden Toscano: sobre estos están colocados un segundo cuerpo de 5 metros de altura, que sirve de base á la gran pirámide octagonal con que termina cada torre. Los adornos del segundo cuerpo son grandes lucarnas de forma oval, sobre las que se hallan colocados escudos con las armas de la Iglesia. La distancia de una torre á otra es de 23 metros, y entre ellas se encuentra colocado un gran semicírculo que corona al edificio. Hállase ornamentado con estilo ojival, y en él se halla el reloj. En el cubo ó pié de ambas torres existen capillas, una de las cuales, la del lado S., comunica la Catedral con el Sagrario. El Sr. Gómez Ibarra reformó tambien, en la época en que construyó las torres, la cúpula del coro actual, gastándose entonces por el Illmo. Sr. D. Diego Aranda \$50,000 en esta obra.

En el año de 1866, el Illmo. Sr. Espinosa mandó colocar el enverjado del atrio, y en 1877, el Illmo. Sr. D. Pedro Loza dedicó una capilla muy hermosa que mandó construir para la Purísima, entre la Catedral y el Sagrario.

Esto es todo lo que podemos decir sobre este edificio, el cual en conjunto presenta una hermosa perspectiva, y es uno de los más interesantes de la bella ciudad de Guadalajara.

EL SAGRARIO.— En el costado S. de la Catedral, y frente á la plaza del palacio, se encuentra el Sagrario, edificio elegante y de buen gusto que se debe á la munificencia del Illmo. Sr. Fr. Antonio Alcalde, quien dejó fondos para su construccion, la cual se principió por el Illmo. Sr. Cabañas en el año de 1808, bajo el proyecto y direccion del arquitecto D. José Gutierrez, hasta la elevacion de 5 metros, suspendiéndose en 1810 por motivo de la guerra de independencia. Permaneció en tal estado hasta el año de 1835 en que la continuó el Illmo. Sr. D. Diego Aranda, bajo la direccion del arquitecto D. Manuel Gómez Ibarra, quien la terminó en 1843, reformando enteramente el proyecto de la cúpula, y se gastó en este segundo período de la obra la cantidad de 35,000 pesos.

En el año de 1875, debido á los frecuentes temblores de tierra

que tuvieron lugar en ese año, la cúpula sufrió bastante; y en 1876, después de haber consultado la opinión de varios ingenieros que opinaban se destruyera por completo y que se levantase otra nueva, ó se cambiara enteramente de forma, se aprobó la opinión y el proyecto del Sr. Gómez Ibarra, quien con una pequeña reforma la sostuvo, dándole solidez sin quitarle nada de su primitiva belleza, siendo de sentirse en esta vez no se haya permitido al Sr. Gómez Ibarra agregar á dicha cúpula cuatro elegantes pórticos con vista á los cuatro vientos, lo cual indudablemente le habria dado más hermosura y asegurádola por completo contra nuevas conmociones terrestres.

La planta de este edificio tiene la forma de una cruz latina, y su longitud de P. á O. es de 41 metros por 13 de latitud. Su frente ve al P., y en él se encuentra un hermoso pórtico formado por cuatro columnas de orden Dórico que sostienen el cornisamento coronado con un ático sobre el cual están colocadas tres grandes estatuas que representan la Fe, la Esperanza y la Caridad. La altura de este pórtico hasta su cornisa es de 13 metros, y la del ático 3. Pasado dicho pórtico, se penetra al interior de la iglesia que tiene dos bóvedas, el crucero donde se encuentra la cúpula y otra bóveda del presbiterio, que la sirve de fondo, y bajo la que está colocado el altar principal: la longitud de las bóvedas de P. á O. es de 6.50 por 13 metros de latitud; su altura hasta la cornisa es de 11 metros, y la de las bóvedas desde su rompimiento á la clave, es de 6.50. En los cuatro ángulos del crucero se levantan ocho pilastras dobles que sostienen los cuatro arcos torales, que son de punto redondo, y sobre ellos descansa el tambor de la cúpula, el cual está formado por un muro circular que tiene diez y seis ventanas de 6 metros de altura por 3 de ancho. Este tambor tiene de altura hasta su cornisa 8 metros, y de diámetro 13; la bóveda que le cierra tiene de elevación, hasta su clave, 8 metros; sobre esta se levanta una linternilla de 7 metros de elevación. La ornamentación interior y exterior del tambor consiste en una columnata con su cornisamento, la cual pertenece por el interior al orden Corintio, y por el exterior al Jónico. La iglesia toda, por su interior, pertenece al orden Jónico, por el exterior al Dórico, menos los altares que pertenecen al Corintio.

En el costado S. de esta iglesia, el cual está al frente de la plaza del palacio, se encuentra una puerta adornada con pilastras, semejándose al pórtico que tiene en su frente al P.

El aspecto que presenta en lo general este edificio, es muy hermoso y lleno de majestad; es uno de los que más sobresalen en la ciudad por la severidad y corrección de los órdenes arquitectónicos que le decoran.

### OTROS EDIFICIOS.

Muchos son, entre establecimientos públicos, religiosos, casas particulares, etc., los que adornan la ciudad; citamos los principales á continuación: Palacio del Gobierno, Teatro Degollado, Teatro Principal, Penitenciaría, Casa de Moneda, Palacio Arzobispal, Palacio Municipal, Liceo de Varones, Liceo de Niñas, Biblioteca Pública, Escuela de Artes, Seminario, Instituto de Ciencias, Escuela de Jurisprudencia, Hospicio de Pobres, Hospital de Belem, Casa de Caridad, Aduana, Circo del Progreso, Casa de Telégrafos, Casa de Correos, y numerosas casas particulares de hermosa apariencia y costosa construcción.

De los edificios citados detallamos los siguientes:

**PALACIO DEL GOBIERNO.**—Es un hermoso edificio, que tiene frente para el Oriente de la graciosa Plaza de Armas; fué construido por la Audiencia en el año de 1643, é importó su construcción 19,293 pesos: posteriormente, el 10 de Enero de 1859, se incendió el parque y se cayó toda la parte interior de este edificio, produciendo innumerables víctimas; pero su exterior no se resintió en lo más pequeño, y permaneció en ese estado hasta el año de 1872, en que el C. Gobernador del Estado, Ignacio L. Vallarta, se propuso y llevó á cabo su reedificación, la que importó 40,000 pesos. En esta época se reformó algo el interior, pues se construyó, bajo el proyecto y dirección del arquitecto D. David Bravo, el salón de sesiones del Congreso del Estado, que se halla colocado en el centro del edificio donde con anterioridad existió la capilla del palacio.

La planta general de este edificio tiene la forma de un cuadrado perfecto de 50 metros por lado; su frente que, como hemos in-

dicado, se halla en el lado Poniente de la manzana, está decorado con una hermosa fachada que pertenece al orden Dórico, y tiene tres grandes puertas que le comunican con las distintas oficinas que allí se encuentran. Este edificio consta de dos pisos, y en su parte baja, por el lado Poniente de la manzana, tiene la puerta principal que da entrada general al palacio; la puerta de la izquierda da entrada á la Jefatura, y la de la derecha á la Recaudacion general de contribuciones; al costado Norte de la manzana existe otra puerta que comunica con las oficinas del Registro civil, y en el lado Sur de la misma hay otra puerta que da entrada al Cuartel de Gendarmes, el cual se comunica interiormente con la Jefatura. Por la puerta principal se entra inmediatamente á un hermoso patio con cuatro corredores, y al Sur de él se encuentra colocada la hermosa escalera, la cual está decorada con una hermosa perspectiva, obra del inteligente pintor italiano D. Carlos Fontana.

En la parte alta de este edificio se encuentra colocado, al lado Poniente, un vasto y elegante salon para recepciones; al lado Sur las oficinas del Gobernador, y en el lado Norte la Direccion General de Rentas; en el lado Oriente del patio principal, y en la planta alta, está construido un elegante pórtico Corintio, en intercolumnio de orden compuesto, en que está comprendida la galería, y un ático que contiene la techumbre del salon del Congreso: la planta de este tiene la forma de un semicírculo cuyo radio es de 7<sup>m</sup>50. Este salon es muy elegante y está decorado con exquisito gusto; á la espalda de él se encuentra otro patio en cuyos costados se hallan las oficinas de la Legislatura y otras del Ejecutivo del Estado.

CASA DE MONEDA.—Para dar idea exacta de este establecimiento, insertamos una noticia que nos fué comunicada por el Director de la casa, Ingeniero D. Luciano Blanco.

«Se fundó el año de 1811 en los bajos de Palacio. El 18 de Noviembre de 1813 se acordó trasladarlo á otro lugar, y al siguiente dia 19 se notificó á los inquilinos de la casa vieja del Ensaye, sita frente á la cárcel de palacio, hoy calle de Loreto número 27. El 21 comenzaron los trabajos de construccion, bajo la direccion del arquitecto José María Ciprés, y el 14 de Diciembre del mismo to-

mó posesion de los libros é inventario D. Juan José Jimenez de Sandoval.

El acta de establecimiento se celebró el 25 de Diciembre de 1813, y el 26 de Enero de 1814 se abrió al servicio del público bajo el nombre de Casa de Moneda Provisional. Se comenzaron los trabajos con un fondo de \$ 5,536 6 rs., de cuya cantidad 2,000 fueron enterados por D. José María Zavala, anterior comisionado, y los \$ 3,526 6 rs., por los ministros de la Hacienda pública. Comenzaron las labores de la casa el 26 de Enero de 1814, y se introdujeron en ese mes para su elaboracion 5,288 marcos, 1 onza, 3 ochavos. En todo el año de 1814 la introduccion fué de 107,941 marcos, 6 onzas, 5 ochavos, 2 toms., y se acuñaron \$ 901,949 en todas monedas, habiéndose gastado en esa operacion \$ 51,647, 7 rs., 5 granos.

El 25 de Enero de 1823 se empezó la obra del actual edificio para la Casa de Moneda, cuyos trabajos, hasta Diciembre del mismo año, en la obra material, costaron \$ 25,204.

El 24 de Enero de 1824 se hizo la primera introduccion de plata á la nueva casa, que está sita en la esquina Poniente Sur de las calles del Santuario y la Merced. Consta de dos pisos: el alto destinado á habitaciones y grabado, y los bajos exclusivamente para las labores.

Hasta el año de 1877 se estuvo trabajando con los aparatos antiguos, que eran de madera, los que se han ido modificando hasta la actualidad, en que se emplean métodos perfeccionados, que si bien no son los últimos reformados en Europa, son sin embargo bastante buenos.

La fundicion no ha sufrido notables modificaciones. Tiene dos crases de fierro, cuyo soplo lo suministran dos grandes fuelles, movido cada uno por dos hombres. En la actualidad se está modificando ese soplo, sustituyendo los fuelles con un ventilador movido por la máquina de vapor, y pronto se cambiará con hornos de tiro con chimenea, los que son más económicos. La fundicion recibe la plata en marquetas y la funde en barras, que luego se ensayan y vuelven á la fundicion para ligarse y hacerse rieles. Estos se vacian en cajas de fierro colado cochas, las que les dan las siguientes dimensiones: 0<sup>m</sup>30 largo, 0<sup>m</sup>045 ancho y