

poco más la borrosa, pero interesantísima figura de Casas, que tan confusamente queda bosquejada en estas líneas.

Mientras llega ese día, —si es que llega— sirvan los datos que anteceden como una modesta contribución a la historia del arte regional; sirvan para dar a conocer a uno de los hombres que se presentan con mayor relieve en el interesante campo de nuestra cultura colonial; y sirvan, sobre todo, para reparar hasta donde sea posible la falta que cometieron nuestros antepasados, al dejar que se hundiera en el olvido la memoria de uno de los mejicanos más ilustres, del que acaso tenga mejores títulos que ningún otro, para figurar en primer término entre los muchos y grandes hombres que han honrado el noble solar queretano.

Querétaro, a 4 de octubre de 1920.

HERACLIO CABRERA.

INDICE

DEL TEXTO Y DE LAS ILUSTRACIONES

Prólogo.....	VII
Don Ignacio Casas.....	XI
Órgano de La Congregación (fragmento).....	1
Santa Rosa (vista general).....	2
Santa Rosa (vista general).....	3
Fachada y botareles de Santa Rosa.....	4
Puerta principal de Santa Rosa.....	5
Cúpula de Santa Rosa.....	6
Interior de Santa Rosa.....	7
Interior de Santa Rosa.....	8
Detalle del interior de Santa Rosa.....	9
Púlpito de Santa Rosa.....	10
Confesonario de Santa Rosa.....	11
Puerta de la sacristía de Santa Rosa.....	12
Sacristía de Santa Rosa.....	13
Mesa de la sacristía de Santa Rosa.....	14
Órgano del coro bajo de Santa Rosa.....	15
Detalle del órgano de Santa Rosa.....	16
Patio y claustros de Santa Rosa.....	17
Cúpula de Santa Rosa.....	18
Reloj de Santa Rosa.....	19
Fachada de San Agustín.....	20
Detalle de la fachada de San Agustín.....	21
Interior de San Agustín.....	22
Interior de San Agustín.....	23
Sacristía de San Agustín.....	24
Cúpula de San Agustín.....	25
Torre de San Agustín.....	26