AFABILIDAD.

LA AFABILIDAD.

Cualidad que nace de un carácter dulce y afectuoso. Se representa la Afabilidad por una jóven sencilla, modesta, coronada de flores, adornada la cabeza con un velo muy trasparente y sosteniendo unas rosas y una guirnalda de flores. Se pinta la Afabilidad por medio de una jóven, porque la juventud manifiesta con mas franqueza el deseo de agradar á los demas: el velo trasparente designa que no oculta ni sus palabras ni sus acciones; y por último, las flores son el emblema del placer que se esperimenta con las personas afables.

EL ORGULLO.

Los iconologistas pintan al orgullo bajo las formas de una jóven soberbiamente vestida, erguida la cabeza y afectando un aire despreciativo y altanero. Este vicio se representa bajo el emblema de una jóven, porque es el defecto ordinario de la juventud. El pavo real, símbolo conocido del orgullo, debe considerarse como un atributo de la

figura que lo representa. Lleva una venda sobre los ojos que le impide conocer sus defectos y comprender que bajo la riqueza de su traje está cubierta de girones, y que apoyada sobre una bola y perdiendo el equilibrio, está en peligro de caer, siendo la caida el castigo ordinario del orgullo.

LA ALTIVEZ.

Debe advertirse que la altivez es mas bien relativa al esterior de la persona que al orgullo: un hombre puede muy bien ser altivo sin ser orgulloso, mientras que el orgulloso es ordinariamente altivo, fiero é insolente.* No hablamos aquí de ese noble orgullo contenido dentro de sus justos límites y que es opuesto á la bajeza. Puede, pues, representarse la altivez con los mismos atributos que el orgullo, pero sin tener los vestidos desgarrados.

* Tómanse como sinónimas las voces Orgullo, Soberbia, Altivez, Altanería, Vanidad y Presuncion, y sin embargo cada una de ellas espresa una idea muy diferente. El orgullo consiste en la alta opinion que alguno forma de sí mismo: la soberbia en la manifestacion de esta opinion por medio de acciones ó palabras: la altivez en la separacion de toda accion

ÁFRICA.

LA AFRICA.

Africa, segun el historiador Josefo, se deriva de *Afer*,* uno de los hijos de Abraham. Cualquiera que sea su etimología, la Africa

baja, indigna ó humilde: la altanería en mirar con desprecio á los demas: la vanidad en el deseo de inspirar á todos la opinion que se tiene formada de sí mismo: la presuncion en lisonjearse de gozar grande poder y valimiento. El orgullo se puede tolerar; la soberbia es intolerable y merece severos castigos: la altivez corresponde á un mérito superior: la altanería nace de un mérito supuesto: la vanidad es ridícula: la presuncion incompatible con el buen juicio, con la prudencia y con la modestia.

Se ve, pues, que ninguna de estas voces tiene una misma significacion, y que por tanto no son sinónimas, aunque en el lenguaje vulgar se toman como tales.—N. del T.

* Es vária la etimología de la palabra África. Segun unos viene de *Afer*, uno de los descendientes de Abraham: segun otros del griego *fhrikê*, ó *frikê*, cogimiento de frio, que con la privativa *a* forma *afhrikê*, *privado de frio*, ó país de mucho calor. Segun otros del latin *apricum*, *espuesto al sol* ó *resguardado del frio*. Del mismo orígen se derivan Abrego (viento), Abrigar, Abrigo, Africano, Afro, Apriscar, Aprisco, &c.

La figura que representa el dibujo está tomada en parte de

se representa por medio de una mujer mora que tiene cubierta la cabeza con una de elefante; idea tomada de una medalla de Adriano á causa de la multitud de esta especie de animales que produce la Africa. Se pinta casi desnuda para indicar su posicion bajo la zona tórrida. El collar de perlas que se le dá como atributo, es el adorno ordinario de las mujeres de estos climas ardientes. El cuerno de la abundancia lleno de espigas, es emblema de las ricas cosechas que produce la Africa; de la misma manera que el escorpion que tiene en la mano, el leon y la serpiente que la rodean, dan idea de que es la cuna de los animales mas nocivos.

una medalla del emperador Adriano. En ésta se representa á la África sentada en el suelo, teniendo en la mano izquierda el cuerno de la abundancia. En la medalla de Severo, descrita por Occon en los años de la fundacion de Roma 948 y 960, se la representa teniendo con la mano izquierda á un leon ligado con un lazo: y por último, en la de Q. Metello Pio con la *probóscide* del elefante en la cabeza sirviéndole de adorno.—N. del T.

AFECCION.

LA AFECCION.

Una mujer vestida con ropaje verde, con alas en la espalda y una gallina á los piés, es el emblema bajo el cual muchos iconologistas han representado la Afeccion. Pero como la gallina pudiera dar lugar á equivocaciones, se ha preferido el lagarto á causa de la afeccion, verdadera ó falsa, que se atribuye á este animal hácia los hombres. Las alas anuncian la celeridad con que vuela la afeccion á socorrer á las personas que la interesan.

LA ENEMISTAD.

Este vicio difiere del odio en que su marcha es menos secreta. Se representa la enemistad por una mujer irritada, con aire amenazador, el casco en la cabeza y rodeada de flamas. A los piés de esta figura se ha coloca-

do un perro y un gato en actitud de lanzarse uno sobre otro; emblema de la antipatía que reina entre estos animales.

LA OFENSA.

Se puede representar la ofensa por una mujer, cuyo aspecto aterrador anuncia la ira y el deseo de dañar; recibe de manos de una furia diversas armas de que se dispone á hacer uso para saciar su furor.

ARQUITECTURA.

LA ARQUITECTURA.

La gravedad de su actitud anuncia la utilidad de sus trabajos y la reflexion que debe presidir todas las operaciones de este arte. Apoyada sobre una columna la figura que representa la Arquitectura*, tiene en una mano un plano con el compas que dá las pro-

* La palabra Arquitectura se deriva del griego *archô*, *yo mando*, *yo gobierno*, ó *yo dirijo*, y de *tektôn*, *obrero*, *jornalero*, *albañil:* añadiendo á esta última voz la desinencia *ura* que ponian los latinos á los adjetivos verbales y aun á algunos nombres sustantivos para denotar el resultado de la accion, resulta la palabra *tektura*, que unida á la anterior forma *Arquitektura*. De *archô*, *yo mando*, *archôn*, *comandante*, *archê*, *gobierno*, se derivan todos los nombres que empiezan por *arci*, *archi*, *arqui*, y todos los que terminan en *arca*, *arquía* y *arquismo*, como *Anarquía*, *sin gobierno*, *Monarca* y *Monarquía*, *gobierno de uno solo*, *Oligarca*, *Oligarquía*, del griego *Oligos*, *poco*, *gobierno de pocos*, *Pentarca* y *Pentarquía*, *gobierno de cinco*, *Tetrarca*, *gobernador de la cuarta parte de un estado*.

Segun el Diccionario de la lengua, Arquitectura es el arte de trazar edificios por medio de dibujos, y de ejecutarlos. Segun las varias construcciones á que puede aplicarse este arte,

porciones, y en la otra un hilo á plomo; emblema de la solidez que la Arquitectura debe emplear en la construccion de sus obras. El

se divide en arquitectura civil, militar, hidráulica, naval, rural, &c.

Los estrechos límites de esta nota no permiten dar muchos pormenores acerca del orígen y progresos de la Arquitectura, ni de su importancia en la sociedad.

Mas para conocimiento de los artistas en los casos en que necesiten hacer uso de alguno de los órdenes especiales de este arte, cuando quieran simbolizarlo, bastará consignar sus órdenes principales con los caracteres que los distinguen entre sí.

Vitruvio, que vivió en tiempo de Augusto, y despues de él los profesores de Arquitectura han admitido cinco órdenes principales, á saber: el Toscano, el Dórico, el Jónico, el Corintio y el Compuesto.

El Toscano se conoce por la simplicidad de sus miembros.

El Dórico por los triglifos que adornan el friso del *entablamento.*

El Jónico por las volutas del capitel de las columnas.

El Corintio por las hojas del capitel de las columnas.

El Compuesto por las hojas del Corintio reunidas á las volutas del Jónico, que adornan el capitel de las columnas.

Considerando á la Arquitectura bajo el punto de vista artístico, tiene, como todas las artes, sus reglas, y en ella mas que en ninguna otra, entra la aplicacion de muchos ramos de diversas ciencias, siendo la principal de todas las matemáticas, que tienen una constante aplicacion al arte. Pero á mas de la aplicacion de las ciencias, tiene la Arquitectura la del buen gusto del arquitecto, que en toda clase de construccion debe combinar entre sí la belleza de las proporciones, la regularidad de las formas, la simetría, que es lo mas notable de los

Tratado de Arquitectura de Vitruvio que se percibe en el cuadro, así como la regla, la escuadra, las piedras á medio labrar y los

monumentos griegos, y por fin la conveniencia de la construccion, que consiste en que el edificio sirva para el objeto á que está destinado, no solo por razon de su uso, sino por razon de la salubridad, claridad y comodidad.

La Arquitectura revela el carácter y las costumbres de los pueblos: en sus monumentos están retratadas las ideas dominantes de ellos, porque *los monumentos son*, segun un escritor frances, *la verdadera escritura de los pueblos:* son su fisonomía; fisonomía que se resiente siempre de las tendencias de la época y de su genio.

En la cuestion de ¿cuál de las artes es la mas importante? no han faltado quienes hayan dado la preeminencia á la Arquitectura, bajo el punto de vista de su utilidad. Pero á nuestro juicio el exámen de esta cuestion es inútil, supuesto que las artes unas á otras se auxilian y se prestan apoyo, y en tal caso cada una tiene respectivamente el derecho de reclamar la preeminencia. Si el estatuario necesita una magnífica columna para colocar su estatua; si el pintor necesita un hermoso salon que reciba la luz convenientemente para dar á sus cuadros el punto de vista que les corresponde; si la música produce mejores efectos acústicos bajo una bóveda hábilmente construida, y por esta razon la escultura, la pintura y la música están subordinadas á la Arquitectura, ésta á su vez necesita el auxilio de la escultura y de la pintura para embellecer sus construcciones. En suma, las artes son entre sí lo principal y lo accesorio. Como quiera que sea, es indudable la importancia de la Arquitectura porque es el termómetro del adelanto de los pueblos.

La Arquitectura militar se representa por algunos iconolo-

edificios civiles y militares indicados en el dibujo, acaban de caracterizar á la Arquitectura.

gistas por una mujer ricamente vestida de varios colores y llevando al cuello un collar con un diamante en el centro, en la mano derecha una brújula y en la izquierda un plano en que estarán trazadas las posiciones de una plaza sitiada, lo que denota que este arte sirve no solo para la defensa sino para el ataque de las plazas ó fortalezas. A los piés estarán colocados varios instrumentos de zapa, de matemáticas y de guerra. Uno de los atributos que mas caracterizan á la Arquitectura, es una *golondrina*, que los artistas deberán colocar de un modo conveniente en un cuadro. Este pájaro, á causa de la manera de fabricar sus nidos, fué tomado desde la antigüedad como el atributo característico de la Arquitectura.—N. del T.