

ECONOMÍA.

Tiene envuelto entre sus vestiduras un eucono de la ideandancia, lleno de piezas de oro v plata, del cual no deja salir sino lo que le

LA ECONOMIA. de la conomia de

La Economía * es el acertado empleo de los bienes de fortuna. La Economía debe pintarse bajo las formas de una mujer de edad avanzada, porque esta cualidad no es comunmente el patrimonio de la juventud.

* La palabra Economía se deriva del griego oikos, casa, y nomía, de nomos, ley, ó regla, y es, considerada etimológicamente: la ley ó regla segun la cual se gobierna ó dirige una casa. Por estension y en un sentido metafórico, se ha dado á esta palabra una significación mas estensa y se ha destinado á espresar todo lo que tiene relación con el gobierno de los seres morales, físicos ó metafísicos. Así, se dice Economía moral, Economía rural, Economía doméstica, Economía animal y Economía política.

Mas como el objeto de la alegoría de la estampa no es el de considerar á la economía como el conjunto de leyes que rigen á los seres de la creacion, sino mas bien como una virtud que consiste en saber distribuir acertadamente las riquezas, bajo este punto de vista la consideraremos en esta nota. Bajo este aspecto puede considerarse relacionada con la Economía política, porque las mismas reglas que se observan para el régimen y gobierno de los intereses de una casa, deben observar-se en una esfera mas amplia, para la adquisicion y distribucion de las riquezas é intereses del Estado.

Tiene envuelto entre sus vestiduras un cuerno de la abundancia, lleno de piezas de oro y plata, del cual no deja salir sino lo que le es absolutamente necesario.

LA PRODIGALIDAD.

Los iconologistas pintan á la *Prodigali*dad bajo la figura de una mujer ciega ó con los ojos cubiertos con una venda, porque es-

Defínese la Economía política: "La ciencia que trata de los intereses de la sociedad." Sin entrar en las cuestiones que han ocupado á los sabios de todas épocas sobre cuál es la verdadera riqueza de un Estado, ni cómo deben desarrollarse los diversos ramos que la constituyen, porque los estrechos límites de esta nota no nos lo permiten, solo espondremos lo absolutamente necesario para aclarar el sentido que envuelve la alegoría representada en nuestro dibujo.

Cualquiera que sea la forma de gobierno de las naciones, y cualesquiera que sean el clima que habitan y las condiciones de su vida política, es un hecho que ellas necesitan de ciertos productos para sostener las cargas de su nacionalidad. En esto se observan las mismas reglas que en la economía de las familias; y así como para éstas, una vez dados los elementos constitutivos de su riqueza, la cuestion se reduce á igualar los ingresos con los egresos, para que no se desequilibren sus gastos; de la misma manera, para el Estado, la principal cuestion económica consiste en calcular sus gastos de tal modo que no excedan de sus productos; pues en caso contrario pe-

te vicio es una liberalidad descarriada; pero se ha preferido representarla bajo la figura de una jóven ricamente vestida teniendo cerca de sí un cuerno de la abundancia, derribado, del cual se derrama gran cantidad de joyas y piezas de oro que las harpías reciben con avidez; porque las riquezas gastadas sin discernimiento, ó acaso en objetos criminales, no sirven sino para fomentar los vicios y corromper las costumbres.

riódicamente se irá contrayendo una deuda, que causará, á la vuelta de los años, una pérdida irreparable para él. Foméntense en buena hora todos aquellos ramos que constituyen, segun los economistas, las fuentes de la riqueza pública, multiplíquese el desarrollo de las producciones agrícolas, industriales y mineras; pero téngase en cuenta, que mientras estos ramos no hayan llegado á ser verdaderamente productivos, no pasan de halagüeñas esperanzas de grandes riquezas para lo futuro, y que entretanto, no hay un verdadero equilibrio en los ingresos y egresos del Estado, lo cual constituye una positiva bancarota.

En cuanto á la figura que en la estampa representa á la Economía, debe tenerse presente que el cuerno de la abundancia que se le dá como atributo, aunque se supone envuelto entre el ropaje, no representa que la Economía consiste en atesorar riquezas y no gastarlas, sino en gastarlas oportunamente y con provecho. Así, pues, no debe confundirse la Economía con la avaricia, vicio que, aunque contrario á la *Prodigalidad* y á la *Profusion*, es tan pernicioso como ellos, y aun acaso de mas funestas consecuencias.

LA PROFUSION.

Se puede representar este vicio con los mismos atributos que la figura precedente; pero se le debe poner una venda sobre los ojos, porque la *Profusion* es mas ciega que la *Prodigalidad*. Detrás de la *Profusion* se pintará la *Pobreza* que se adelanta á paso lento, porque esta es la consecuencia inevitable de aquella.

Suele tambien representarse la Economía por una matrona de aspecto venerable, coronada de olivo, que tiene en una mano un compas y en la otra una vara y al lado un timon. Esta manera de representarla es mas adecuada á la significacion de la palabra, porque siendo la Economía la ley ó regla con que se gobierna una casa ó una familia, cada uno de los atributos que se le dan tiene una significacion alegórica. Así la vara representa el dominio que el padre de familias ejerce en su casa, sin el cual no puede haber en ella economía: el timon indica no solo el régimen y gobierno de la familia que corresponde al padre, sino el del Estado que corresponde al Soberano, por lo cual se dice metafóricamente la nave del Estado: la guirnalda de olivos con que se corona á la Economía representa que la paz es un elemento absolutamente indispensable para la verdade a Economía, pues en estado de guerra no la puede haber, en virtud de los gastos que ésta demanda: por fin, el compas indica cuánto debe cada uno medir sus fuerzas en lo que debe gastar, para procurar el sosten de la familia, no solo al presente sino reservándole algunos bienes para el porvenir; por cuya razon la Economía se presenta bajo las for-



EDUCACION

LA EDUCACION.

Se pinta bajo la forma de una mujer de edad madura, cuyo seno descubierto deja ver la leche que vierten sus pechos. La madurez de la edad supone la esperiencia necesaria para la *Educacion*,* y la leche que derrama, es emblema de la nutricion espiritual. En una mano tiene la vara del castigo, y con la otra sostiene un árbol tierno contenido por unos apoyos para hacerlo en-

mas de una matrona, como dando á entender que es la madre de las verdaderas riquezas y del porvenir de las familias, y sin la cual es evidente la ruina de ellas, segun el antiguo epigrama latino:

Si caput avellas, migrabit córpore vita: Sic sine matre proba, quanta ruina domus.

* La palabra Educacion se deriva del latin Educo, compuesto del prefijo e y duco, guiar, conducir, llevar, &c. La educacion es, metafóricamente, el acto por el cual guiamos á algun sér á determinado fin. "La educacion, dice Montaigne, es la institucion moral del hombre." La educacion es cosa distinta de la instruccion. Más de una vez sucede que se encuentran hombres instruidos, y con una instruccion muy variada, y sin embargo son mal educados. Un hombre instruido no es siempre un hombre bien educado, ni vice versa. La perfeccion de la educacion es la instruccion mezclada con la urbanidad, la ciencia unida á la virtud, la cultura de espíritu á la cultura de carácter.

Esta educacion, propiamente dicha, se adquiere desde la

derezar. Cerca de la figura que representa á la *Educacion*, hay un niño que está aprendiendo á leer.

LA IGNORANCIA.

Los iconologistas han personificado la *Ignorancia* por una mujer grasienta, deforme, los ojos vendados, teniendo orejas de *asno*, cubierta la cabeza de adormideras, y marchando á tientas por un sendero lleno de abrojos y de espinas. Al derredor de la *Ignorancia* vuelan buhos y otras aves nocturnas. Estos diversos emblemas son muy conocidos y no necesitan esplicacion.

niñez, porque en esa edad son mas fáciles de grabarse de una manera estable y duradera los buenos consejos, y de corregirse y domarse los malos instintos. Un árbol tierno se endereza mas fácilmente que otro que ha llegado á su completo desarrollo. Esto es lo que representa el árbol que tiene la figura del dibujo.

La educacion comienza en la cuna, desde el momento en que nacemos, y cuando comienzan á revelarse los malos instintes de nuestra naturaleza rebelde. La madre está encargada de la neble y dificil tarea de grabar en nuestra alma esas primeras impresiones indelebles que forman nuestro porvenir. Privilegio harto penoso de que no podemos despojarla; tarea en estremo difícil, pero que ella mas bien que el hombre puede desempeñar, infiltrando, por decirlo así, en el niño los buenos sentimientos con la leche de sus pechos.—N. del T.

LA ESCRITURA.

Su accion sola la hace conocer, y las palabras que escribe la figura que la representa denotan su utilidad. Escripta manent, lo escrito pasa á la posteridad. Por ella, en efecto, gozamos las riquezas de la antigüedad.* Los historiadores, los filósofos y los poetas

* La palabra Escritura, del latin scriptura, derivada del verbo scribo, escribir, se toma en diversas acepciones. La mas comun es la que se llama escritura vulgar y se aplica al arte gráfico ó arte de pintar la palabra por medio de signos visibles y convencionales. La escritura recuerda á nuestra alma, por medio de sus signos, las ideas que despiertan los sonidos del lenguaje hablado. Hay dos clases de signos: unos, inventados por los hombres en la infancia de las lenguas, y cuando estaban aún pobres de voces con que representar las ideas, y estos espresan las ideas mismas sin consideracion al nombre sonoro que despues se inventó para representarlas. Tales signos no tienen relacion alguna con el idioma en que se habla, y así podrian considerarse como los mas generales y propios para servir de intérpretes de todos los idiomas. De este género son las pinturas de los antiguos mexicanos, los quipos de los peruanos, los tribunols de los ch'nos, los geroglíficos de los egipcios, y aun las notas musicales que escitan las mismas ideas en todos los pueblos que los conocen, cualquiera que sea el idioma que se hable. Los otros representan los sonidos del lenguaje, y deben ser percibidos por el oído antes que el alma perciba su significacion, y son por lo mismo peculiares de la

le deben en cierta manera su inmortalidad; mientras que por el uso de las inscripciones conserva y celebra la memoria de los príncipes que han merecido el amor del mundo. Esto es lo que dan á conocer los accesorios que la rodean, así como las figuras que ocupan el fondo del cuadro.

lengua, para lo cual son inventados. Tales son los signos alfabéticos de los idiomas.

Probablemente los primeros signos, es decir, los que representan las ideas y no los sonidos, fueron los de que se sirvieron al principio los hombres para comunicarse entre sí por medio de la escritura. Entre los antiguos mexicanos ésta era la escritura que se usaba, y que encontraron establecida los españoles cuando la conquista. Aun en el dia se conservan multitud de documentos muy curiosos escritos con esta clase de signos.

El arte de descifrar esta escritura, así como toda clase de documentos antiguos, cuya letra es desconocida por ser de forma desusada, se llama paleografía. Pero hay tambien otra manera de escribir con signos convencionales, ó con las mismas letras del alfabeto, pero con diverso valor, y cuya lectura no pueden hacer sino las personas iniciadas en el secreto, ó las que poseen este arte, y se le dá el nombre de esteganografía. En México son notables como paleógrafos, y mas notables aún como esteganógrafos, por ser mucho mas difícil la esteganografía, D. Manuel Orihuela, escribano público, y D. Atanasio R. Guzman; pudiéndose asegurar que como esteganógrafos no tienen rival, por la admirable rapidez con que descifran cualquier documento escrito con signos, cuya significacion uno solo conozca.—N. del T.