ESPERANZA CRISTIANA.

LA ESPERANZA CRISTIANA.

Apoyada sobre uno de los atributos que la caracterizan, la *Esperanza Cristiana* tiene la vista fija en el *Altísimo*, cuyo nombre aparece en el cielo. Este emblema fué empleado por *Slodiz* en una de las figuras del peristilo de San Sulpicio. La ciudad que se mira á lo lejos anuncia que debemos huir del mundo por la meditacion: esto es lo que se ha querido espresar poniendo cerca de la *Esperanza Cristiana* un libro con la palabra *Evangelio*.

ESPERANZA.

LA ESPERANZA.

Divinidad reverenciada por los romanos que le dedicaron un templo. Se representa la *Esperanza* * bajo la figura de una ninfa de aire sereno, sonriendo con gracia, coronada de flores nacientes que anuncian los frutos, y teniendo un ramillete de las mismas flores. El color verde se ha dado siem-

* En una medalla de Claudio está representada la *Esperanza* por una mujer vestida de verde, con un *lirio* en una mano, porque esta flor es emblema de la *Esperanza*, la cual consiste en aguardar un bien; mientras que por el contrario, el temor es una afeccion del alma que espera un mal. La flor con que está representada la figura, simboliza la *Esperanza*, porque despues de las flores vienen los frutos. El color verde, ya se ha dicho en el artículo correspondiente á la estampa, que simboliza la verdura de los campos, presagio de abundantes cosechas.

Tambien se representa la *Esperanza* por una mujer vestida de verde, con una guirnalda de flores y teniendo al *Amor* entre sus brazos en actitud de darle á beber la leche de sus pechos. La guirnalda representa lo mismo que el lirio de que

pre como atributo á la *Esperanza*, porque es el emblema que presagia la cosecha de los granos. Se le da tambien como atributo un *ancla* de navío, porque ella nos sostiene y consuela en las desgracias y peligros. Pudiera añadirse tambien un *arco-iris*.

LA DESESPERACION.

Este es el último grado de la desgracia. Se pinta bajo las formas de una mujer pálida, lívida, ensangrentada, con un puñal clava-

se ha hablado antes: el *Amor* que bebe la leche de sus pechos significa que la *Esperanza* lo fomenta, nutriéndolo con sus halagüeños presagios y sus dulces ilusiones.

Por último, se representa tambien la *Esperanza* por una mujer vestida de amarillo, con un arbusto florido en la cabeza: el vestido estará lleno de varias plantas y en la mano izquierda tendrá un *ancla*. Las plantas y el ancla simbolizan los dos principales atributos de la *Esperanza*, á saber, que esta tiene por objeto algun bien, y que ella nos consuela en las mayores desgracias.

El color amarillo del vestido se da como atributo á la *Esperanza*, por analogía con el color de la aurora, á la cual los griegos llamaban *Esperanza*, porque al nacer renovaba las esperanzas de los mortales para conseguir los bienes deseados. —N. del T.

do en el pecho, doblándosele las rodillas y teniendo en la mano una rama de ciprés. Para mayor exactitud seria conveniente pintar á la *Desesperacion* con los mismos atributos que la *Esperanza*, pero bajo la figura de un hombre, mas bien que bajo la de una mujer.

ESTÍO.

EL ESTIO.

Esta estacion se representa por una jóven coronada de espigas, teniendo en una mano una antorcha encendida y en la otra una *hoz* y un manojo de trigo, el mas precioso de sus dones. Se representa jóven, porque el *Estío* * es la juventud del año, así como la *Primavera* es su infancia. La figura que

* La palabra *Estío* se deriva del latin *Æstas*, *æstivum tempus*, de cuyo ablativo *æstivo* se formó el castellano *estío*.

Æstas se deriva del verbo *æstuare*, *hervir*, *borbollar*, que se formó del griego *aithô*, *arder*, *ó de hesta*, *hestia*, *fuego*. Son desinencias y compuestos de la misma palabra *Estival* y *Estivo*.

El orígen primero de la palabra *estío*, parece ser el mismo que el de la palabra *Este*, punto cardinal del horizonte, llamado tambien *Oriente* ó *Levante*. Unos dicen que viene del latin *æstus*, *calor*, formado del griego *aithô*, *yo me quemo*, *yo estoy ardiendo*. Pero Jauffret pretende que viene del árabe *es*, *oesch*, *el sol*, *el fuego*, *el calor;* aunque se tiene como mas seguro que viene del aleman *ost*. ¿Mas esta voz alemana de dónde viene? pregunta Monleau. "Una leyenda escandinava dice que los celtas hicieron del cráneo del gigante *Imer* una especie de casquete (la bóveda celeste), que aplicaron exacta-

representa al *Estío* tiene una antorcha encendida, para designar el calor del sol que está entonces en toda su fuerza. El segador que está descansando en la sombra y otro que sacia su sed bebiendo, acaban de caracterizar esta estacion.

mente sobre la Tierra y lo dividieron en cuatro partes iguales, colocando en cada punto de division un enano: estos cuatro enanos recibieron los nombres de *Este*, *Oeste*, *Sud* y *Norte*." No menos poética es la etimología de los que dicen que *Este* se deriva del verbo *esse*, *est*, *ser*, esclamacion en que prorumpió el hombre cuando por primera vez vió al sol naciente: *¡Est! ¡Allí está!*

Cualquiera de estas etimologías que se adopte, siempre se ve que la palabra *Estío* trae consigo la idea de calor; agente físico que se hace sentir tanto durante esta estacion, á causa de la posicion del sol en la *Eclíptica* con relacion á la tierra. Virgilio caracteriza á esta estacion, más que por el calor, por el polvo que los vientos levantan en ella, y la llama *pulverulenta æstas*, el polvoroso estío.—N. del T.

ETERNIDAD.

LA ETERNIDAD.

Entre los diferentes emblemas que los iconologistas han empleado para pintar la *Eternidad*,* el mas generalmente adoptado por los artistas, y el que habla mas claramente á los sentidos, es el de la *serpiente* formando

* La Eternidad ha sido definida por un filósofo: "*Interminabilis vitæ tota simul et perfecta posesio: la posesion plena y perfecta de una vida sin término y sin límite.*" Esta definicion en cierto sentido es aplicable solo á Dios; y aun rigurosamente hablando, á Dios solo puede aplicarse esta otra: "*Existencia que no tiene principio, ni puede tener fin.*" En cuanto á la Eternidad de tiempo, se la representa por una línea sin principio ni fin. En las cuestiones sobre el espacio infinito, consideramos el lugar en que estamos como el centro de un gran círculo, con relacion al espacio que nos rodea: en las cuestiones sobre eternidad, consideramos el tiempo presente como la mitad de una gran línea, cuyos estremos nos son desconocidos. De aquí viene que algunas veces se represente el tiempo por un *isthmo* que se eleva en medio del oceano, que lo cubre por todas partes.

La *Eternidad*, objeto sobre que han discurrido tanto los

círculo y mordiéndose la *cola*. La figura que representa la *Eternidad* está de pié sobre el mundo, coronada de estrellas y salpicado de las mismas el vestido, porque los antiguos creían que los astros eran eternos. Se pueden añadir tambien, para que sirvan de fondo al cuadro, el sol y la luna haciendo sus revoluciones y perdiéndose entre las nubes, mientras que la *Eternidad* permanece firme.

EL TIEMPO.

Nada hay mas precioso que el tiempo, ni nada mas rápido que él. Por esto se le re-

teólogos, los filósofos, los poetas y los artistas, ha sido representada por éstos de muchas maneras, mas ó menos propias, mas ó menos adecuadas para escitar en nosotros, por medio de los sentidos, la idea que de ella han querido darnos. En la medalla de *Faustina* se representa por una mujer de pié en traje de matrona, teniendo en la mano derecha el mundo, y en la cabeza un velo que le cubre la espalda.

El estar de pié y sin indicio alguno de movimiento, indica que en la Eternidad no hay movimiento, ni tiempo, ni sucesion de cosas. La razon por qué en esta medalla no se pinta á la Eternidad sentada, sin embargo de que esta postura indica la quietud, es porque para sentarse se requiere hacer algun movimiento, cuya idea, como que supone la traslacion de una cosa, se trata de alejar de la Eternidad. Se pinta con el

presenta siempre con alas. Los meses son, por decirlo así, sus hijos: se representan jóvenes, porque en la division del *Tiempo* en horas, dias, meses y años, las horas se consideran como la infancia del *Tiempo*, los dias como su adolescencia, los meses como su juventud y los años como su virilidad.

En cuanto al tiempo mismo, como nada hay mas antiguo que él, se le representa bajo la figura de un viejo con alas, rodeado del sol y de la luna, que le sirven para arreglar su curso. El *reloj de arena*, emblema del presente que huye, y la *guadaña*, que significa que el *Tiempo* todo lo destruye, son

mundo en una mano, porque el mundo produce el tiempo, y la Eternidad está fuera del tiempo. El velo que le cubre la espalda significa que todo el tiempo se va á perder á la Eternidad, para la cual no hay pasado, ni futuro, sino que todo es presente.

En una medalla de Tito se representa la Eternidad por una mujer armada que tiene en la mano derecha una *lanza* y en la izquierda un *cuerno de la abundancia*, y bajo los piés un globo. Mas debe advertirse que la Eternidad representada en esta medalla no es la sobrenatural, ó la eterna bienaventuranza, sino una duracion civil muy larga que nace del buen gobierno: es la perpetuidad que se concede á aquellos hombres que se han distinguido por sus talentos ó por sus virtudes, y cuya memoria se perpetúa en las generaciones.—N. del T.

los atributos particulares que se dan á esta figura: por esto se representa gastando una piedra; alusion á la que *Rhea* ó *Cibeles* sustituyó á los hijos que devoraba *Saturno:* alegoría que ha conservado la mitología para espresar el poder destructor é irresistible del *Tiempo.*

LA INMORTALIDAD.

Los iconologistas la han representado bajo diversos emblemas. Reuniendo los mas inteligibles, se debe pintar la *Inmortalidad* bajo la figura de una jóven coronada de laureles, teniendo en una mano un círculo de oro y en la otra una palma. Se le pueden añadir tambien unas alas desplegadas, por la misma razon que se dan á la *Fama.* Así es como Slodiz ha caracterizado esta figura en el mausoleo del Cura de San Sulpicio.