

FECUNDIDAD

LA FECUNDIDAD.

electioned do one major afficials, con les per

El emblema que más conviene á la Fecundidad, es el de una mujer que da de mamar á dos niños. Está coronada de flor de mostaza, planta que se multiplica abundantemente. A sus piés está una liebre con sus hijuelos, y una gallina con sus pollos, animales que pueden considerarse como los símbolos de la Fecundidad. Pudiérase añadir un cuerno de la abundancia.

LA FERTILIDAD.

La fertilidad es la fecundidad de la tierra. Puede representarse por una jóven que tiene espigas de trigo, cepas de viñas cargadas de uvas, y frutas de diversas estaciones, que derrama por todas partes.

LA ESTERILIDAD.

Entre los diversos emblemas que los iconologistas han dado á la *Esterilidad*, se ha elegido el de una mujer afligida, con los pechos secos, teniendo cerca de sí una azada, un carro y señalando con dolor los surcos que no han producido mas que espinas.

LA PENURIA.

Los mismos emblemas del artículo anterior pueden emplearse para pintar la *Penuria*, suprimiendo los pechos secos en la figura que debe representarla, porque la *Penuria* no es de tan larga duración como la esterilidad.

LA HAMBRE.

Hija de la guerra y de la discordia, se pinta la *Hambre* bajo las formas de una mujer estremadamente delgada, el color pálido y lívido, el aire amenazador, comiendo los restos de algunos animales voraces, y arrancando con las uñas algunas yerbas secas para saciar su hambre.

Entro los diverse cublentas que los iconologistas han dado e la Esterilidad, so ha



FELICIDAD.

LA FELICIDAD.

Los iconologistas dan diversos atributos á la Felicidad, relativamente á los diversos aspectos bajo las cuales se la considera. Podemos distinguir tres: la primera es la felicidad propiamente dicha. Esta se pinta bajo la figura de una reina, teniendo una corona de diamantes: detras de la cabeza, sobre la cual, un genio tiene suspendidas coronas de flores y de frutos, aparece un sol, emblema de la verdadera felicidad, que no puede estar fundada sino en la sabiduría. Cerca de la figura hay un cuerno de la abundancia, y en la mano izquierda tiene la Felicidad, palmas, flores y ramas de laurel.

LA FELICIDAD ETERNA.

Se la representa por una mujer resplandeciente de luz, coronada de laureles, sentada sobre un globo sembrado de estrellas, teniendo en la mano derecha una palma y en la izquierda una flama. Está desnuda para denotar el desprecio que hace de las vanidades mundanales: la palma es el símbolo de las victorias que ha alcanzado, y la flama el del amor divino.

LA FELICIDAD PASAJERA.

Segun algunos iconologistas, se representa la Felicidad pasajera por una mujer cuya frente está adornada de una diadema, ceñida con una cinta de diamantes y teniendo un cetro. Marcha con rapidez y se apoya sobre esa planta frágil cuyo fruto es la calabaza. Podrian añadirse tambien golondrinas y otras aves de paso.

EL INFORTUNIO.

El emblema natural del Infortunio es una mujer afligida, cubierta de harapos, desnudo el pecho, aniquilada, implorando de rodillas el socorro de los demas, mostrando un niño, y llorando porque no puede alimentarlo.



sobre un globo sembero de estrellas, tenien-do en la manor derecto mai palma y en la



FUEGO.

a diosa, simbola de la necesidad absoluta de se elemente, cuya ausemeta occasionaria la la terrali e del colorest de la secona de consionaria la la terrali e del colorest de la colorest

-m sol ome EL FUEGO. 155 obilening

Entre los romanos el Fuego* se representaba por Vulcano en medio de los Cíclopes; pero se ha preferido pintar este elemento bajo el emblema de una jóven sacerdotisa de Vénus, cuya ocupacion consistia en no dejar apagar jamas el Fuego en los templos de es-

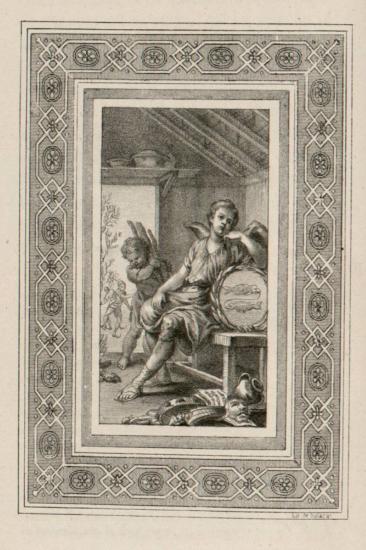
* La palabra Fuejo se deriva del latin focus, foco, y ésta ó del griego fôgô, yo quemo, ó de la palabra fire en las lenguas del Norte, tomada del griego pire, fuego, entre los griegos. Con esta palabra espresaban el esplendor del sol y de otros astros, así como la naturaleza activa y creadora que anima al universo, segun los antiguos adoradores del fuego y de los astros. Considerado como el mas inmaterial y puro de los cuatro elementos que los antiguos reconocian, á causa de su pureza y de su actividad, fué visto el fuego largo tiempo, como la fuente primera de la vida y del movimiento del universo, y como el símbolo visible de la divinidad que ellos adoraban como tal. La física vino á demostrar esperimental y prácticamente que la luz, el calórico y la electricidad son tres fluidos distintos, que los antiguos confundian bajo la denominacion comun de fuego, distinguiendo solamente el fuego ar-

ta diosa, símbolo de la necesidad absoluta de este elemento, cuya ausencia ocasionaria la destruccion del universo. Así es, que no se ha omitido en el cuadro la presencia del sol, principio del calor y de la luz. Como los antiguos creían que la salamandra vivia en el fuego, y la habian hecho por esto emblema de este elemento, se ha creido conveniente no omitirla en el dibujo. El Fuego, segun la fábula, daba la vida al Fénix despues de haberle dado la muerte: lo que puede hasta cierto punto significar que este elemento es tan peligroso como necesario.

tificial producido por los focos de combustion, que consume todos los cuerpos, y el fuego artistico ó vivificante de la naturaleza, que produce por el contrario todas las criaturas, las hace crecer y multiplicarse; que hace brotar en primavera todos los gérmenes de los vegetales, así como escita el amor y la generacion de los animales.

En la filosofía de la edad media el fuego conservó su título de elemento; y hasta mediados del siglo XVIII fué cuando los esperimentos de los químicos vinieron á demostrar la teoría de la combustion mediante el *oxígeno*, y á desterrar los últimos vestigios de esta antigua opinion.

La palabra fuego en sentido metafórico tiene diversas acepciones, pues, ó bien se significa la intensidad del amor con la frase de el fuego del amor, ó la inspiracion en las ciencias ó en las artes con la de el fuego de la inspiracion.—N. del T.



FEBRERO.

FEBRERO

gura que representa a esto mes, una netitad

Ultimo mes del año entre los romanos. Tomó su nombre de estar consagrado á Pluton, llamado tambien *Februus*,* *Purificador*. Era el mes en que se celebraban las expia-

* Febrero, antiguamente Hebrero, se deriva del latin Februarius, y éste de februa, februalia, del verbo antiguo februare, purificar, formado de fervere, hervir, arder, &c., nombre que daban los romanos á los sacrificios que hacian, y á los fuegos que encendian en este mes, instituido por Numa, y añadido por éste, junto con el de Enero, al año romuleo. Del mismo orígen se derivau febril, fervor, fiebre, hervir, hervor, &c.

Las mas notables de las fiestas que celebraban los romanos en este mes, eran las *lupercales* y las *ferales* ó fiestas de las fieras, equivalentes aquellas al carnaval de nuestros dias.

Cuando Julio César reformó el calendario, conservó al mes de Febrero los mismos 28 dias que tenia antiguamente, pero notando la diferencia que resultaba cada año de seis horas y minutos, que á la vuelta de cuatro forman un dia y algo mas, ordenó que en cada periodo de cuatro años se añadiese este dia al mes de Febrero, en cuyo caso tenia 29; y como esta adicion se hacia del 24 al 25, que en el uso latino se decia sexto Kalendas Martii, la repeticion de la misma fecha daba el bisexto Kalendas, de donde tomó el año el nombre de bisiesto.—N. del T.

ciones y los sacrificios por los muertos. Como la tierra, y los que contribuyen por su trabajo á su fertilidad, están entonces en descanso, se ha creido conveniente dar á la figura que representa á este mes, una actitud análoga á esta idea. El signo de *Piscis* está circundado de rosas, para denotar la excelencia de la pesca al acercarse la primavera, así como las aguas que inundan aun los campos, abandonando las ciudades, denotan los entretenimientos á que éstas se entregan, los cuales están caracterizados por los diversos atributos que se ven en primer término del cuadro.



ntend que en enda periodo de contro dinos se cuádices se si al aine de lesbrero, en erver elegerorias Elle e estad co lictorias handa del 24 al 35, que en el mo latinos o des erte Kalendos Merite, la repenicion de la misma fenha del

el biserto Kulendur, de donde tomó el año el nombre de