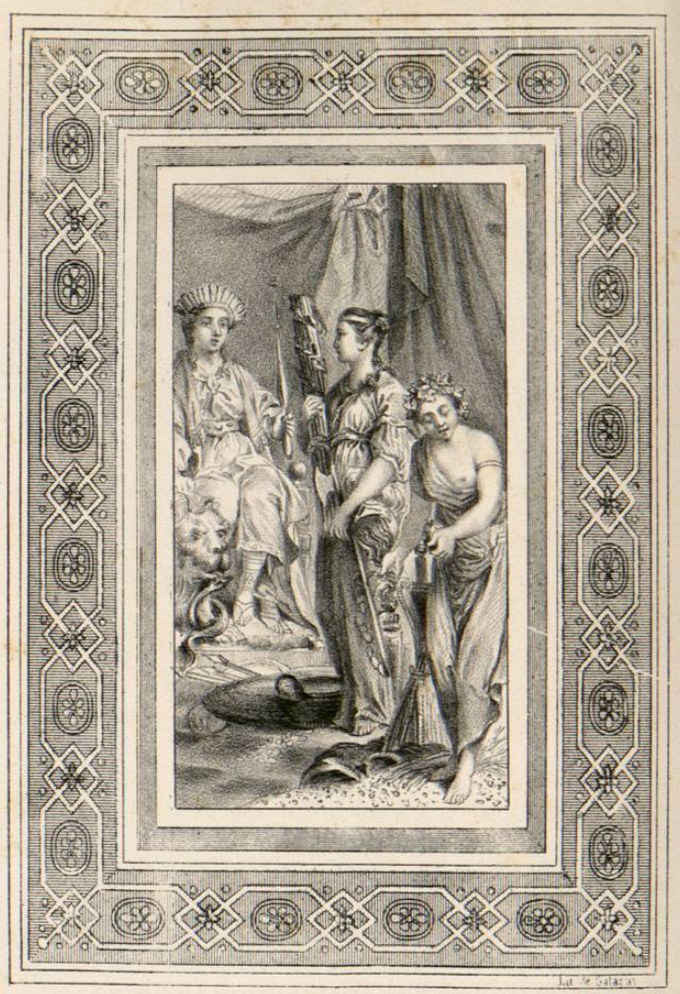

GOBIERNOS.

LOS GOBIERNOS.

LA ARISTOCRACIA.

Se puede representar la *Aristocracia* por una mujer que tiene en la cabeza una corona de oro, y en las manos un *haz* de varas, rodeado de laureles, símbolo de la union. La *Aristocracia* tiene una hacha y se apoya sobre un casco y sobre unos sacos llenos de oro, para indicar la distribucion de las recompensas y de las penas, y para denotar que su fuerza reside en el valor y en las riquezas de los ciudadanos.

LA DEMOCRACIA.

Los iconologistas representan esta forma de gobierno por una mujer vestida sencillamente, coronada de hojas de parra y olmo, teniendo en una mano una granada, y en la otra serpientes, á las cuales seria mejor sustituir coronas cívicas. Nadie ignora que to-

dos estos atributos son símbolos de la union, base de la *Democracia.* Un timon sostenido por multitud de varillas acaba de caracterizar esta forma de gobierno. A los piés de la figura que lo representa se vé gran cantidad de trigo, parte en tierra y parte en sacos, para designar que la *Democracia* se ocupa principalmente de lo que es necesario á la subsistencia del pueblo.

LA TEOCRACIA.

Forma de gobierno que reune en una misma persona el sacerdocio y la autoridad temporal. Aunque muchas naciones han tenido un gobierno teocrático, tales como los Galos bajo la dominacion de los Druidas, y los Romanos en tiempo de sus emperadores, que desempeñaban á la vez las funciones de soberanos y de pontífices; sin embargo, no se conocia en la antigüedad otra *Teocracia* propiamente dicha, que la de los Judíos desde Moisés hasta Samuel; y entre los modernos la de los estados pontificios. Puede presentarse la *Teocracia* de los Hebreos con la figura de la religion judaica, suprimiendo los

accesorios que están á su derredor. La *Teocracia* moderna puede representarse por una mujer de actitud majestuosa, cubierta la cabeza con una *tiara*, vestida con *capa pluvial* y una *estola:* en una mano tendrá una *cuchilla* y en la otra dos llaves; alusion á los dos poderes, espiritual y temporal del soberano de Roma. El fondo representará á un lado la Basílica de San Pedro, y al otro el muelle de Adriano, conocido con el nombre de Castillo de Sant-Angelo.

LA MONARQUIA.

Una mujer soberbiamente vestida, sentada sobre un trono, teniendo una corona de rayos sobre la cabeza y un cetro en la mano, son los atributos con que los iconologistas representan la *Monarquía.* Está apoyada sobre un leon, símbolo de la dominacion, de la fuerza y del valor. La serpiente y las haces de armas, son los emblemas de la prudencia y de las conquistas.

LA MONARQUIA UNIVERSAL.

Se emplean los mismos atributos que en la figura anterior, para designar la *Monarquía universal;* pero la figura que la representa debe estar apoyada sobre el globo del mundo.

EL DESPOTISMO.

Abuso del poder absoluto, el *Despotismo* puede representarse por un sultan de rostro sombrío, de aspecto feroz, teniendo en una mano una espada desnuda y en la otra un cetro de fierro. Esta idea puede amplificarse colocando al derredor de su trono esclavos postrados en tierra y soldados armados de cuchillas.

LA TIRANIA.

Como el temor es siempre el suplicio de los tiranos, se puede pintar la *Tiranía* bajo la figura de una mujer pálida, asustada, de mirada sombría y feroz, teniendo por cetro una espada desnuda, y un yugo en la mano izquierda. A sus piés hay cadenas, haces de armas y otros instrumentos de suplicio.

LA ANARQUIA.

Resultado funesto de la guerra civil, licencia desenfrenada del pueblo, cuando el poder legítimo y las leyes sin actividad y sin vigor, son por el mismo pueblo despreciadas. Los iconologistas no han hablado de esta espantosa crisis, pero puede representarse la *Anarquía* bajo la figura de una mujer, cuya actitud anuncia el furor; cubiertos los ojos con una venda, el cabello en desórden, los vestidos desgarrados, pisoteando el libro de la ley, sostenido sobre un haz de varas, símbolo de la union. En una mano tiene la *Anarquía* un puñal y en la otra una tea encendida, alusion á la discordia que engendra y á los crímenes que produce. Un cetro y un yugo rotos acaban de caracterizar la *Anarquia.* El fondo del cuadro podrá representar un combate entre los ciudadanos, cuyas armas de diferentes clases, indican las insurrecciones populares; y mas lejos una ciudad incendiada.

GUSTO.

EL GUSTO.

Este sentido es de tal manera necesario, que lo tienen todos los animales. Se representa el *Gusto* por una mujer fresca, animada, llevando en una mano una canastilla llena de frutas y en la otra un halcon, símbolo de las dos clases de alimentos de que hace uso el hombre. El halcon, entre los antiguos, era emblema del *Gusto*, porque se cree que esta ave es muy delicada, y prefiere mas bien el hambre, que comer algun alimento corrompido. La encina hace alusion al alimento de los primeros hombres, que segun los poetas, fueron las *bellotas*, á las cuales sucedieron los dones de Céres espresados por el carro, como los de Baco lo están por los collados cubiertos de viñas. Los *frenos* que se ven á los piés de la figura del *Gusto*, indican la templanza necesaria en el ejercicio de este sentido, para no alterar la salud.

GRACIA.

LA GRACIA.

Considerada en general, la *Gracia* se representa por una jóven bella y risueña, vestida con traje ligero, pero rico y elegante: su peinado, que está adornado de flores y de piedras preciosas, revela más el gusto que el arte. La *Gracia* derrama flores sin espinas; atributo particular de ella: en su mirada y en su continente debe aparecer ese *molle atque facetum (blando y gracioso)*, tan recomendado por los poetas, y esa espresion sencilla que la caracteriza.

La *Gracia* es mas bella aún que la belleza.

LA GRACIA DIVINA.

Los iconologistas han representado la *Gracia divina* por medio de una mujer bella, circundada de una luz resplandeciente. El Espíritu Santo, bajo la figura de una paloma, desciende sobre su cabeza, y cerca de

ella están una copa y un libro en que se ven escritas estas palabras: *Bibite et inebriamini.* De un cuerno de la abundancia derrama la *Gracia divina* los emblemas de las virtudes, el espejo de la prudencia, la azucena de la pureza, el sol de la sabiduría, las palomas, imágenes de la dulzura, y todas adornadas de flores. El ramo de oliva que la *Gracia divina* tiene en una mano, es el símbolo de la paz y de la tranquilidad del alma.