

50

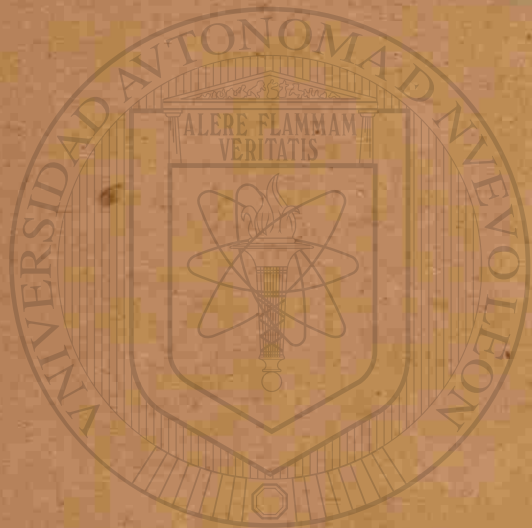
CIÓ



ND 25
35



1080013694



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

los
las
os,
ra
los



17.

*Al mi mui ilustrado i
mui estimado amigo el
Sr. D. Cipriano C. Lova
debidas en pequeño tes-
timonio de gratitud por
su valioso obsequio
del cuadro intitulado
"Un Sermon de Savo-
narola."
Lagos de Moreno, 24,
abril, 1892.*

Agustin Rivera

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECA

*Sumamente agradecido al
telegrama del Sr. Lova recibida
ayer. Rivera*

PINTURAS

QUE TIENE

Agustin Rivera

COLOCADAS EN LAS PAREDES
DE SU GABINETE DE ESTUDIO I DE SU
ALCOBA.

CATALOGO

escrito i publicado por el mismo,
a solicitud del Sr. D. Juan Fuentes Solis,
el Sr. Lic. D. J. Antonio Rivera G.
i otros amigos.

El tener a la vista los
retratos de personajes i las
pinturas de momentos,
es un grande auxilio para
recordar diariamente los
hechos historicos.

Rivera.

LAGOS DE MORENO.

Imp. de A. Lopez Arce e hijo. Cuartel Viejo, 47.

1898.

ND 257
R5



FONDO HISTÓRICO
RICARDO COVARRUBIAS

156180

A MIS MUI QUERIDOS AMIGOS

Hilarion Romero Gil,

jurisconsulto i literato,

Juan Fuentes Solís,

escritor público mui patriota,

PEDRO GONZALEZ,

mui progresista Jefe Político

de Dolores Hidalgo, C. Gonzalez, Salamanca,

i ahora de San Miguel de Allende,

e historiador,

I

D. ANTONIO RIVERA G.,

joven de sobresaliente talento, abogado,

poeta i escritor público mui progresista;

EN

pequeño testimonio de gratitud

por haber hecho viaje a esta ciudad

con el exclusivo objeto de visitarme.

LAGOS DE MORENO, 8, FEBRERO, 1898.

Agustin Rivera.

ADVERTENCIA.

En 1893 comencé a escribir e imprimir un opúsculo intitulado «Mi Casita i sus Pinturas», que segun mi plan tendria dos partes: la 1.^a contendria los rasgos biográficos de los pintores mas célebres, desde Giunta de Pisa en el siglo XIII hasta Paul Delaroche en la época contemporanea; i la 2.^a contendria los rasgos biográficos de cada uno de los hombres célebres cuyos retratos tengo en las paredes de mi casa, i el juicio crítico de cada una de las pinturas que tengo en las mismas paredes. Pero no imprimí mas que 6 págs. en 4.^o, por que mui pronto conocí que tendria que imprimir un volumen de 400 o 500 págs., para lo cual no tenia tiempo, salud, ni dinero. Por tanto, ahora no imprimo mas que un *Catálogo*.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

I.

**EN MI GABINETE DE
ESTUDIO.**

GRUPO 1.^o PINTURAS AL OLEO.

San Agustín en el pasaje del Niño que

S
tal
rec

procura vaciar toda el agua del mar en un pocito hecho en la arena (1).

Sr. San José. Tiene al pié el nombre de Alzibar.

San Juan Nepomuceno. Pintura antigua.

San Atenógenes. Pintura antigua. Mi amigo D. Felipe S. Gutiérrez, que probablemente es el primer pintor mexicano en la actualidad, ha estado muchas veces en mi casa, i me ha dicho que el San Juan Nepomuceno i el San Atenógenes son de Alzibar como el San José.

La Magdalena. Copia del Correggio. La compré en Roma.

Salomé con la cabeza del Bautista. Del insigne pintor Miguel Mata, director de la Academia de San Carlos. Copia del Guido, que ví en Roma, en la Galeria Corsini.

La Sepultura de Atala. Del insigne pintor Felipe Castro. Copia de la de Girodet,

(1) Antiguamente yo i otros vimos al pié de este cuadro el nombre de *Miguel Cabrera*, i cuando vino a mi poder me sorprendió que habia desaparecido ese nombre, hice que el Sr. G. Portugal por medio de su arte descubriera el nombre, i apenas pudo descubrir estas letras *Cab.* Tengo una certificación del Sr. Refugio Castillo, pintor i persona fidedigna, de que vió el nombre de *Miguel Cabrera* al pié de esta pintura.

que ví en el Louvre.

Retrato de **PEDRO MORENO**:

De Ignacio Jimenez. Me lo regaló la Sra. D.^a Jesus Moreno, hermana del Heroe, diciéndome: «De los retratos de Pedro que he visto, este es el mas parecido.»

Vista de Lagos en 1873. Del Sr. D. Ignacio G. Portugal, catedrático de pintura en nuestros Liceos del P. Guerra.

El Templo de Jerusalem en tiempo de Jesucristo i la Catedral de Milan. Del mismo Sr. G. Portugal.

La Vendedora de Amores. Del mismo. Copia de la escultura de Thorwaldsen.

Estatua de Cristobal Colon en el Paseo de la Reforma. Del mismo.

Retrato de Porfirio Diaz en la Accion de la Carbonera. Del mismo.

Suplicio de Cuauhtemoctzin. Del mismo.

Octavia desmayada en el seno de Augusto al escuchar la Eneida de los labios de Virgilio. Del mismo. Copia de la de Pinelli. Cuando imprimí mi libro «Ensayo sobre la Enseñanza de los Clásicos», tuve el capricho de que el Sr. G. Portugal pintara al calce de este cuadro este letrero: *El Triunfo de los Clásicos Paganos.*

La Vocacion de Simon Bar-Jona. Del Sr. Dr. D. Bernardo Reyna.

Ramo de flores. Ejecutado por el habil pintor Arturo Incháurregui a mi vista, en terciopelo carmesí, en diez minutos.

Monstruos Diplogenesios. Del Sr. D. Heraclio Jimenez.

Parnaso de Rafael. Del pintorcillo Miguel Aguilar. Copia del que ví en las Cámaras de Rafael.

Grabados, litografías i fotografías.

GRUPO 2º RETRATOS DE HOMBRES CELEBRES (con vidrio i marco).

El Dante.

GUTTENBERG.

CRISTOBÁL COLÓN al em-

barcarse en Palos, despidiéndose de Fray Juan Perez de Marchena.

Copérnico.

Galileo.

Francisco Bacon.

Miguel de Cervantes.

Shakespeare.

Salomon de Caus.

Newton.

Pascal.

Moliere.

REYJOO.

Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.

Mma. Staël.

Samuel Morse.

El Sr. Dr. D. Manuel Solé, sacerdote español, Rector de la actual Universidad de México, en su Discurso en la inauguracion de la misma Universidad, el dia 30 de abril de 1896, para que en dicho establecimiento se enseñaran solamente dos ciencias, a saber, la teologia escolástica i el derecho canónico, dijo: «Los antes no soñados progresos materiales, blason y orgullo del espíritu moderno, no han disminuido, no, en un ápice los dolores morales de la humanidad tan fecunda en ellos: no la han preservado de una sola lágrima, de las infinitas que á diario derrama.»

¡Perfectamente! ¡Como si arar la tierra no fuera una virtud! ¡Como si los ferrocarriles i buques de vapor de Roberto Fulton no hayan servido de nada al llevar a los Obispos de las cinco partes del mundo a Ro-

ma, a la celebracion del Concilio Vaticano! ¡Como si las enfermedades, o por lo menos las fatigas de un viaje de centenares de leguas, hecho a caballo o en diligencia, no produjeran padecimientos *morales!* ¡Como si al tiempo que esto escribo, la Iglesia de Leon no enjugara *ni una lágrima*, al vér que su viudez no ha durado mas que unos cuantos dias, merced al telégrafo! ¡Como si millares de madres no hubieran enjugado ni una lágrima al vér restablecida la salud de sus hijos, ni millares de hijos hayan enjugado ni una lágrima al vér a sus padres, o a sí mismos, levantarse del lecho de muerte, por el progreso de las ciencias médicas! ¡Como si esta inscripcion que un Obispo inmortal pusiera en el frontis de su Hospital: «Antonio Alcalde á la humanidad doliente», no dijera nada! ¡Como si una obra *material*, por ejemplo, el magnífico acueducto que hizo en Morelia el Obispo Fray Antonio de San Miguel, o sea el dar de beber a los vecinos de una ciudad fuera cualquiera cosa! ¡Como si casi todo progreso intelectual o moral, no supusiese un *progreso material* como base o instrumento! ¡Como si el descubrimiento de la circulacion de la sangre, el

de la vacuna, el de Pasteur, el de la imprenta, el del Nuevo Mundo... me haria interminable! Dice bien en una sola cosa el Dr. Solé: «blason y orgullo del espíritu moderno».

Miguel Cruz-Aedo.

José Rosas Moreno.

Ventura Anaya y Aranda.

GRUPO 3º. RETRATOS. (*vidrio i marco.*)

Xicontenatl en la horca.

Jorge Washington.

Benjamin Franklin.

Mirabeau.

Victorino Vergniaux.

Biaussou, que proclamó la Independencia de Haiti.

HIDALGO Y COSTILLA.

El que presenta Guillermo Prieto, en su Romancero, que, entre los muchos que conozco, en mi humilde juicio es el mas parecido.

Simon Bolivar.

José M.^o San Martin.

Antonio Maceo.

GRUPO 4.º RETRATOS DE CLASICOS FAN-
GANOS (*vidrio i marco*).

Platon.
Aristóteles.
Julio César.
Demóstenes.
Ciceron.
Homero.
Virgilio.
Horacio.

GRUPO 5.º RETRATOS (*vidrio i marco*).

Constantino el Grande.
El Emperador Justiniano.
Carlomagno.
Maquiavelo.
El Correggio.
Camoens.
Lope de Vega.
Eduardo Jenner.
El Dr. Gall.
Lord Wellington.
Chateaubriand.
César Cantú.
Jayme Balmes.

Menendez Pelayo, el mismísimo Menendez Pelayo, presentando el estado que ha tenido su patria España en el segundo tercio del siglo presente en materia de ciencias naturales i de filosofía, dice: «En ciencias exactas, físicas y naturales, nuestro atraso ó mas bien nuestra **nulidad**, era evidente. Solo para los españoles tiene interes el saber que se escribieron varios tratados de matemáticas *elementales*, mereciendo entre ellos el mayor aprecio los de Vallejo, Lista y Odriozola. En física experimental sonaba con aplauso el nombre de D. Antonio Gutierrez, *de quien no conocemos ningun trabajo*. En botànica aun no habian encontrado sucesores los Lagasca, los Cavanilles y los Ortega. En filosofía, mas afortunada, **se reduce á dos grandes nombres**: Balmes y Donoso» (1).

Por lo mismo es mui justo volver a obsequiar a Don Opas con esta serenata:

«Pensativo está Don Opas,

(1) Adiciones a la obra «Nuestro Siglo,» escrita i publicada en aleman en 1880 por Otto Von Leixner, i traducida al castellano, adicionada i publicada por Menendez Pelayo en 1883, edicion de Barcelona, pàg. 299.

Doctor en ambos derechos,
Catedrático de *prima*
En el mismo claustro y gremio.
Pensativo y cabizbajo,
Por vér como vá cundiendo
Con las doctrinas de *extrangis*
El abandono del *Ergo*.
Y dando à puño cerrado
Sobre un sillón reverendo
De vaqueta de Moscovia
Que heredó de sus abuelos,
Oh tempora!, oh mores!, dice,
¡Oh desventurados tiempos!,
¡Oh abandono de las aulas!,
¡Oh triunfo de los mozueros!
Pierden las ciencias su lustre,
Y olvídanse en polvo envuelto
Las perlas del Peripato,
Flores del entendimiento.

.....
¿Quien hay que escriba alegatos
Con citas de Tolomeo.»

El Tolomeo aquel de la tierra en medio
del mundo planetario.

Lacordaire predicando en *Notre Dame*.
Ventura de Ráulica.

GRUPO 6º OTRAS PINTURAS (*vidrio i marco*).

Pirámide principal del Palenque.
Pirámide de Cholula.

Roca del Venadito junto a la que fué degollado Pedro Moreno. Vista tomada a solicitud del Sr. D. Pedro Gonzalez, Jefe Político de San Miguel de Allende, cuyo retrato se vé allí.

Torre de Nankin.

Disputa sobre el Sacramento, que ví en las Cámaras de Rafael.

La Escuela de Atenas. Idem.

Aparicion de la Cruz a Constantino. Idem.

San Leon al encuentro de Atila. Idem.

Parnaso de Mengs. Bellísimo.

La Muerte de Sócrates. Copia de la de David.

Plaza principal de Celaya, en la que se admiran dos monumentos históricos: 1º el balcon del meson de Guadalupe, desde el que arengaron a sus tropas Hidalgo en 1810 e Iturbide en 1821, i desde el que presenció Garcia Conde el fusilamiento de Albino Garcia en 1812; i 2º, la Columna de

la Independencia, que se levanta en medio de la plaza, obra de Tresguerras, i el primer monumento de su género que se erigió en la nacion mexicana (1822).

Esta Inscricion: *Ingens est ad virtutem stimulatio, Clarorum Virorum imaginibus uti;* que traducida al castellano es esta: «Es mui grande estímulo para la virtud, el tener a la vista los retratos de los Varones Esclarecidos.» Plinio el Joven.

Esta inscripcion se refiere a los retratos de hombres célebres que tengo en todas las paredes de mi casa, i la palabra *virtud* comprende las virtudes religiosas i las virtudes cívicas, como las de Régulo, Ciceron, Julio César, Xicotencatl, Cuauhtemotzin i otros innumerables. Virtudes cívicas que no comprenden los ignorantes, i que los fanáticos miran con desprecio i aun con odio. Hoi, a fines del siglo XIX, no se celebra en toda España el aniversario de la muerte del inmortal Cervantes, mas que en la capital de la nacion, i la celebracion consiste únicamente en una misa de *Requiem* por su alma. Mui buena es esta misa; pero no se celebra ninguna fiesta cívica, de lo que se queja con razon el ilustrado español Tubino (1). Virtu-

[1] En su libro "Cervantes y el Quijote", sec-

des cívicas que estimaba en mucho una inteligencia como la de San Agustin, diciendo: «Por que Dios, de tal manera manifestó en el opulentísimo i esclarecidísimo Imperio de los Romanos, cuanto valieran las virtudes cívicas, aun sin la verdadera religion, para que se entendiera que añadida esta, se harian ciudadanos de otra Ciudad» (1).

CARTONES *(los mas con marco).*

GRUPO 7º GALERIA DE LOS PAPAS DESDE SAN PEDRO HASTA GREGORIO XVI. *(Excelentes grabados).*

La compré en Roma. Es una serie de 255 óvalos, cada uno de 10 centímetros de alto i 9 de ancho, i cada óvalo contiene: 1º el retrato del Papa [busto; la forma de la corona sacerdotal, de la barba i del traje, segun la época]; 2º el nombre del Papa; 3º su nombre i apellido de familia; 4º su pacion 8º.

(1) *Deus enim sic ostendit etc.* Citado por Alzog, Historia Universal de la Iglesia, § CIV. Despues de la palabra de un San Agustin, aparece pálido el arranque poético del sacerdote e historiador católico Alzog, recordando las virtudes de Epaminondas en Leuctres i Mantinea (CXLII).

tria; 5^o el día en que fué electo; 6^o los años, meses i dias de su pontificado i el dia de su muerte; 8^o los meses i dias de la Sede Vacante, i 9^o las armas heráldicas del Papa. En un cuadrito separado está la explicacion por medio de signos de los colores de dichas armas. Esta Galeria tiene un encabezado en latin que traducido al castellano es como sigue: "Cronologia de los Sumos Pontífices Romanos, en la que se tienen los **Verdaderos Retratos** de ellos, pintados segun las antiguas medallas i pinturas; i el nombre, sobrenombre, patria, los años, meses i dias de la creacion, pontificado, muerte i Sede Vacante. Noticias tomadas con grande diligencia de las historias de Anastasio (*el Bibliotecario*), Luitprando, Panvino, Baronio i Ciaconio" (*Pedro Chacon*). I cuenta que los sabios arqueólogos romanos son mui escrupulosos en materia de autenticidad de sus antigüedades.

GRUPO 8.º GALERIA DEL EJERCITO MEXICANO.

Es un gran cuadro de 144 retratos, de los que unos son de los jefes de la época de la Reforma, de la del Segundo Imperio i de la de

Tuxtepec; otros son de los militares principales en 1895, i otros son de los SS. Gobernadores de los Estados el mismo año.

GRUPO 9.º OTRAS PINTURAS.

Juicio Final de Miguel Angel.

Jerónimo Savonarola predicando en lo catedral de Florencia. Grande i magnífica grabado. Copia del afamado cuadro de Sanchez Barbudo.

Prision de Cuauhtemotzin.

Maximiliano entregando la espada. Copia del cuadro del mui notable pintor Andres Vent.

Vista del Palacio de Justicia de Guadalajara, edificio que me es mui querido, por que es el de la antigua Universidad.

Vista del Hospicio de Guadalajara.

La Ciudad de México. Vista de pájaro.

Torre Eiffel.

II.

EN MI ARCOBA.

GRUPO 1.º AL OLEO.

Retrato de Juan Jacobo Rousseau. De

tria; 5^o el día en que fué electo; 6^o los años, meses i dias de su pontificado i el dia de su muerte; 8^o los meses i dias de la Sede Vacante, i 9^o las armas heráldicas del Papa. En un cuadrito separado está la explicacion por medio de signos de los colores de dichas armas. Esta Galeria tiene un encabezado en latin que traducido al castellano es como sigue: "Cronologia de los Sumos Pontífices Romanos, en la que se tienen los **Verdaderos Retratos** de ellos, pintados segun las antiguas medallas i pinturas; i el nombre, sobrenombre, patria, los años, meses i dias de la creacion, pontificado, muerte i Sede Vacante. Noticias tomadas con grande diligencia de las historias de Anastasio (*el Bibliotecario*), Luitprando, Panvino, Baronio i Ciaconio" (*Pedro Chacon*). I cuenta que los sabios arqueólogos romanos son mui escrupulosos en materia de autenticidad de sus antigüedades.

GRUPO 8.º GALERIA DEL EJERCITO MEXICANO.

Es un gran cuadro de 144 retratos, de los que unos son de los jefes de la época de la Reforma, de la del Segundo Imperio i de la de

Tuxtepec; otros son de los militares principales en 1895, i otros son de los SS. Gobernadores de los Estados el mismo año.

GRUPO 9.º OTRAS PINTURAS.

Juicio Final de Miguel Angel.

Jerónimo Savonarola predicando en lo catedral de Florencia. Grande i magnífica grabado. Copia del afamado cuadro de Sanchez Barbudo.

Prision de Cuauhtemotzin.

Maximiliano entregando la espada. Copia del cuadro del mui notable pintor Andres Vent.

Vista del Palacio de Justicia de Guadalajara, edificio que me es mui querido, por que es el de la antigua Universidad.

Vista del Hospicio de Guadalajara.

La Ciudad de México. Vista de pájaro.

Torre Eiffel.

II.

EN MI ARCOBA.

GRUPO 1.º AL OLEO.

Retrato de Juan Jacobo Rousseau. De

José M.^a Uriarte. Las pinturas que mas elogió Felipe S. Gutierrez fué el San José, el San Juan Nepomuceno, el San Atenògenes, la Magdalena i el Rousseau, i del San Agustín el rostro i las manos (1).

Retrato de **DESCARTES**. De Ignacio G. Portugal. Copia de un grabado que compré en Paris.

Retrato del Baron de Humboldt. Del mismo.

Retrato de Ignacio Rosales. Erudito. De Heraclio Jimenez.

Grabados, litografías i fotografías.

GRUPO 2^o SANTOS. PAPAS. MI FAMILIA.
(vidrio i marco).

La Transfiguracion de Rafael.

EL CRISTO DE VELÁZQUEZ.

(1) Me agrada mucho oír hablar al Sr. Gutierrez sobre pintura, por que habiendo vivido mucho tiempo en Italia, imita el acento de los italianos, pausado hasta parecer lánguido, languidez causada por una grande emocion.

Martirio de San Pedro de Verona, la obra maestra de Ticiano.

La Cena, la obra maestra de Leonardo de Vinci.

La Noche de Navidad, la obra maestra del Correggio.

La Comunion de San Jerónimo, la obra maestra del Dominiquino.

Muerte de San Bruno, la obra maestra de Eustaquio Lesseur.

Nuestra Señora de Guadalupe.

Retrato de Pio VII.

Retrato de Pio IX, que, tiene al calce unas palabras que el Papa puso de su puño i letra el dia que le hice la visita, segun refiero en mis Cartas sobre Roma.

Retratos de Leon XIII [lo conocí] i de los 52 Cardenales que lo elijieron Papa, en la Ceremonia de la Adoracion. El primero que le está besando el pié al Papa es el anciano Manning, el Cardenal ingles. Se sigue el piadoso Amat, frances, con su larga i blanca cabellera. Alli se vé al famoso Panebianco [lo conocí], de fisonomia mui interesante, siciliano i franciscano como Sixto V, i de quien oí decir en Roma que probablemente seria el sucesor de Pio IX; alli el benedictino i sabio orientalista Pitra (lo conocí); los

hábiles políticos Simeoni i Franchi; Payá y Rico, español, que dió el golpe de gracia en la cuestion sobre la Infalibilidad pontificia; Borromeo (lo conocí), de la familia de San Carlos; Bonaparte, de la familia de los Napoleones; Hohenlche (lo conocí i a otros muchos Cardenales), que en la cabeza erguida i mirada arrogante está mostrando al príncipe alemán, tirante en sus relaciones aun con el Papa; el norteamericano McCloskey, el guatemalteco Moreno, el.... pero se me olvidaba que escribo solamente un *Catálogo*.

Retratos de **MI VENERABLE MADRE**, de mis amadas hermanas i de mi, en grupo.

Gran consuelo tendré a la hora de mi muerte, si tengo a la vista el Cristo de Velazquez, con el rostro medio cubierto con el cabello, según la profecía de Isaias, el Cristo que nos está recordando esta palabra de San Pablo: «**Me** amó con predileccion, y se entregó à sí mismo á la muerte **por mi**»: *Dilexit me, et tradidit semetipsum pro me*.

GRUPO 3.º HISTORIA DE MEXICO. RETRATOS. (*vidrio i marco*).

Isabel la Católica.
El Cardenal Jimenez de Cisneros.
Huitzilopochtli.
Tezcatlipoca.
Motecuhzoma Xocoyotzin.
Hernan Cortes.
Fray Batolomé de Olmedo.
Bernal Diaz del Castillo.
Carlos V.
Fray Pedro de Gante.
D. Juan de Zumàrraga.
El Virei D. Antonio de Mendoza.
Fray Bartolomé de Las Casas.
El Virei Luis de Velasco, padre.
D. Vasco de Quiroga.

Fray Alonso de la Veracruz enseñando Filosofía en Tiripitio. Copia de una pintura al oleo, hecha por los tarascos en el siglo XVI, i que se conserva en el ex-convento de San Agustin de Morelia. ®

¡Precioso cuadro! Fray Alonso está enseñando Lógica (*Dialectica Resolutio*). Los escolásticos siempre han enseñado la lógica antes que la metafísica, la física i los demas

ramos pertenecientes a la filosofía. Algunos mui modernos opinan que se han de enseñar la física, la fisiología i los demas referidos ramos, i al último la lógica, i su fundamento es este: "Primero es el ser que la manera de ser." En este punto estoi con los escolásticos, quienes contestan: «Nosotros empezábamos en nuestras clases por la lógica, y esto era porque si primero es el ser que la manera de ser, distinguimos: en el orden ontológico, concedo; en el orden lógico, niego. Y aun subdistinguimos: en cuanto al entendimiento divino que conoce inmediatamente las esencias, concedo; en cuanto al entendimiento que conoce por modo abstractivo, y que de los accidentes y propiedades pasa a las esencias, niego" (1).

Los términos técnicos de la filosofía escolástica son mui útiles. De los alumnos de una cátedra de lógica, los que tienen talento para las sutilezas los entienden, i los que no, entienden un hongo. No sé en que proporción estarán los que los entienden i los que no los entienden; lo que sí sabré decir es

[1] "Apuntaciones Históricas sobre la Filosofía en México", por Valverde Tellez, Cura actual de San Jose en la capital de México, edicion de 1896, pág. 371.

que están en una proporción mui diferente en una cátedra de física, los que entienden i los que no entienden las doctrinas de la física.

Es mui buena la *distincion* i la *subdistincion* del Cura Valverde, i su *modo abstractivo, accidentes, propiedades i esencias conocidas inmediatamente por el entendimiento divino*; pero dejando a los escolásticos su bagaje de los términos referidos, i hablando en términos claros e inteligibles para mis lectores, diré lo siguiente. La lógica es la ciencia que enseña las reglas para pensar bien, para discurrir bien en materias de física, de fisiología i de cualquiera otra ciencia, arte u objeto. Para que un jovencillo aprenda el arte del comercio, lo primero que se le pone en las manos son las pesas i medidas, que son *reglas* para el comercio, i lo primero que se le enseña son las cuatro reglas fundamentales de la aritmética. Para moler se necesita materia i *molino*, para coser se necesita lienzo i *aguja*, i en fin, para ejecutar bien cualquiera acción (i en el aprendizaje de la física, de la fisiología i de cualquiera otra ciencia entran innumerables acciones), se necesitan *conjuntamente* el ser i la manera de ser.

Otra enseñanza nos dá el famoso cuadro del ex-convento de San Agustín de Morelia. Los antiguos, al hablar en sus conversaciones i en sus escritos de la enseñanza de la filosofía en los colegios, decían: "El Sr. Fulano *leyó* curso de *artes* en tal año." ¿Qué quería decir la palabra *leyó*? El Padre Veracruz está de pié en su cátedra *leyendo*, su manuscrito, i sus discípulos, que eran los novicios agustinos i el jovencito D. Antonio *Huitzimengari* y *Mendoza*, indio de gran talento, hijo del infortunado rei de Michoacan, están cada uno con la pluma en la mano i su tintero, copiando la leccion del maestro en su respectivo *cartapacio*. Pero...estoi escribiendo solamente un *Catálogo*. Me ha hecho salir de quicio el interesantísimo retrato del Padre Veracruz. Mis benévolo lectores (con los benévolo hablo), comprenderán que esta digresioncilla contiene no poco de útil, i aun muchos, que por sus circunstancias no tienen libros suficientes, desearian que yo explicára los demas retratos de hombres célebres i pinturas de monumentos históricos, como he explicado el retrato de Fray Alonso de la Veracruz.

Fray Bernardino de Sahagun. ¡Cuanto habria que decir sobre este célebre monje,

cuya Historia, entre las muchísimas de los tiempos anteriores a la Conquista, es la mas interesante!

Felipe II.

El Virei D. Martín Enriquez.

El Virei D. Luis de Velasco, hijo.

Fray Juan de Torquemada (1).

(1) Algunos al oír nombrar a este monje, se ensañan contra él, confundiéndolo con Fray Tomás de Torquemada, monje dominico i sanguinario Inquisidor general de España, que existió en el último tercio del siglo XV. Fray Juan de Torquemada fué un célebre historiador franciscano, que escribió i publicó su "Monarquía Indiana" en el primer tercio del siglo XVII, es decir, en la misma época en que floreció el Eximio Suarez. Este nació en Granada en 1548, resplandeció en la última época de su vida por sus sapientísimas obras, i murió en 1617. Por lo mismo la pitó el Dr. Solé, actual Rector de la Universidad de México, en su Discurso en la inauguracion de la misma Universidad, al decir que el Eximio Suarez (su paisano), resplandeció "al promediar el siglo XVI." Siempre sirve tener uno en su gabinete de estudio i en su alcoba los retratos de los hombres célebres, para no equivocarse en las épocas. I no se me moteje que en un folletito de índole amena, como el presente, use de la frase vulgar *la pitó*, pues ya en otras obritas he presentado los textos de Quinti-

Juan Ruiz de Alarcon.

El Venerable Palafox.

Sor. Juana Ines de la Cruz.

Antonio de Solis.

Carlos de Sigüenza y Góngora.

Fray Antonio Margil de Jesus predicando a los tarahumares.

Lorenzo Boturini.

Diego José Cervantes, Cura de Lagos, que construyó i fundó el Ex-Convento de las Capuchinas i comenzó el actual magnifico templo parroquial.

Carlos III.

Francisco Javier Clavijero.

Francisco Javier Alegre.

Joaquin Velazquez Cárdenas y Leon.

liano i de Feyjoo, que enseñan que es lícito el uso de frases i palabras vulgares, aun en los escritos serios, por que contribuyen a dar mas gracia i amenidad al estilo, con tal que se usen con economía, i por que el mismo Dr. Solé en su referido Discurso Académico, pronunciado ante el "Muy Ilustre Claustro de Doctores", ante el Cabildo Metropolitano, el Arzobispo de México i el Visitador Apostólico Monseñor Averardi, refirió este dicho vulgar que decia el Obispo electo Naranjo: "Me tocan el Puerto Rico cuando no puedo bailar", aludiendo a un jarabe que se usaba en ese tiempo.

El Visitador José de Galvez.

Juan Benito Diaz de **CAMARRA**

uno de los Fundadores de la Filosofia Moderna en México.

El santo Obispo Alcalde.

Mariano Veytia.

José Antonio Alzate.

Con sus Gacetas comprendió el valor de la materia i el valor del medio, esto es, el valor de las ciencias naturales i el valor del periódico para difundir las luces de la civilizacion en el pueblo. El primer periódico diario fué *The Daily Courant*, que comenzó a publicarse en 1702 en Inglaterra. El primer diario en Francia fué el *Journal de Paris*, que comenzó a publicarse en 1777, el actual *The Times* data de 1788. "Inglaterra es la verdadera patria de la prensa periódica, y en esto, como en la vida política en general, es el modelo de todos los demas países europeos. A contar del año de 1772 publicaron sus periódicos extractos y apreciaciones de las sesiones del parlamento; y los primeros periódicos que publicaron extractos de las sesiones de los tribunales, críticas de teatro, no extemporaneas sino puntuales, consideraciones sobre el comercio, noticias re-

gulares del mismo etc. etc., fueron periódicos ingleses.» En los Estados Unidos, ya en 1824, se publicaban 1390 periódicos [1]. Hoi, al concluir el siglo XIX, en Querétaro no hai mas que un periódico en todo el Estado.

Fray Manuel Navarrete.

El Virei Iturrigaray.

Ignacio Allende.

Juan Aldama.

Ignacio Lopez Rayon.

José M.^o Morelos.

Francisco Severo Maldonado.

El Virei Calleja.

El Virei Apodaca.

Agustin de Iturbide.

Causa risa oír a algunos escritores ensalzar hasta los cuernos de la luna la paz de 1821, i echar pestes contra la guerra de once años, i sus naturales consecuencias de abundante derramamiento de sangre, grandes pérdidas en la agricultura i en el comercio etc. Pues de dichos escritores, unos no conocen por ignorancia, preocupacion i pasiones de partido, i otros disimulan por socarroneria i adulacion, que Ciceron i San Agustín, los

(1) Nuestro Siglo, pág. 138.

clásicos paganos i los clásicos cristianos estan de acuerdo en este principio: «El fin de la guerra es la paz», i que la paz de 1821 habria sido moralmente imposible sin la guerra anterior.

Francisco Manuel Sanchez de Tagle.

Servando Teresa de Mier.

Carlos M.^o Bustamante.

Guadalupe Victoria.

Prisciliano Sanchez.

Fray Manuel de San Juan Crisóstomo (el Padre Nájera).

Juan Cayetano Portugal.

Antonio Lopez de Santa Anna.

Lucas Alaman.

Manuel Acuña.

Guillermo Prieto.

Ignacio Ramirez (el Nigromante).

Luis G. Osollo (mutilado).

Benito Juarez.

Melchor Ocampo.

Ignacio Zaragoza.

Clemente de Jesus Munguia.

José Fernando Ramirez.

José M.^o de Jesus Diez de Sollano.

José M.^o Iglesias.

Niceto de Zamacois.

Luis C. Curiel, Gobernador de Jalisco.

21 retratos de Periodistas de la capital de México en 1896, en grupo.

¡Cuan grato es para el amante de la historia de su patria, especialmente en las temporadas en que las enfermedades no le permiten revolver libros, ni levantarse de la cama, vér desfilan ante su memoria los hombres célebres de su patria, cada uno de los que le recuerda un grande hecho i aun una época!

GRUPO 4º RETRATOS. FILOSOFOS, POLITICOS, UN GRAN INVENTOR, DISIDENTES E INCREDULOS. (*vidrio i marco*).

Montesquieu.

Lamennais,

Cardenal Fray Zeferino Gonzalez.

Richelieu.

Federico II.

Talleyrand.

Benjamin Constant.

Graham Bell, norteamericano, inventor del Teléfono en 1877.

Arrio.

Arnaud de Brescia. Heresiarca del siglo XII. Fué el primero que echó a abajo el poder temporal de los Papas, i estableciendo la República Romana, la cual duró diez años. Fué el padre de los albigenses en los siglos

XII i XIII, de los wiclefitas en el XIV, de Juan Hus i de Savonarola en el XV, de los luteranos i calvinistas en el XVI, de los cuáqueros en el XVII i de todas las herejias modernas. La estampa que tengo [grabado mui fino] es una copia de la pirámide de marmol blanco, levantada en la edad contemporanea en la plaza principal de Brescia, coronada con la estatua de Arnaud, que es retrato de él, en el que está representado con su hábito de benedictino, calada la capucha i los brazos abiertos, en actitud de predicar al inmenso pueblo que le seguia.

Calvino.

D' Alembert.

Diderot.

Eugenio Süe.

GRUPO 5º HISTORIADORES I ORADORES (*vidrio i marco*).

Plutarco.

Rollin.

Antonio de Vieyra, jesuita, fundador del Gerundismo.

Bossuet.

Massillon.

Bourdaloue.

Cardenal Gibbons.

GRUPO 6º POETAS I NOVELISTAS (vidrio i marco).

El Petrarca.
 Fray Luis de Leon.
 El Tasso.
 Luis de Góngora.
 Milton.
 Fenelon.
 Lord Byron.
 Lamartine.
 Beranger.
 Walter Scott.
 Victor Hugo, padre.
 Jorge Sand [Aurora Dudevant].
 Alejandro Dumas, padre.

GRUPO 7º ARQUITECTOS, PINTORES, ESCULTORES I MUSICOS (vidrio i marco).

Rafael.
 Miguel Angel.
 Leonardo de Vinci.
 Poussin.
 Rubens.
 Murillo.
 Antonio Canova.

Mozart.

Joaquin Rossini.

Nacido en Pésaro el día 29 de febrero de 1792, brilló en el primero i segundo tercio del siglo presente, con sus óperas El Feliz Engaño (el pedestal de su gloria: 1812), El Barbero de Sevilla [1816], Guillermo Tell, Tancredo, Semíramis, Moises, La Cenicienta, La Italiana en Argel etc., a la cabeza de una pléyade de maestros: Weber con su Silvana, su Preciosa i su Freischutz; Bellini con su Norma i su Somnábula; Donizetti, con su Don Pascual, su Lucrecia Borgia i su Poliuto; Auber con su Muda de Pórtici, que produjo la Independencia de Bélgica; Meyerbeer con su Roberto el Diablo, sus Hugonotes etc.; Wagner con su Rienzi, su Buque Fantasma etc.; Offenbach con sus Bodas á la luz del farol i sus Bufos de Paris; i Verdi con su Ayda, su Trovador, su Traviatta etc. (1).

De los compositores de la época de Rossini, solo unó le superò, que fué Beéthoven, de quien dice Leixner: "Apoderóse de él una enfermedad que le produjo en 1812 una sordera completa, rompiendo todos los lazos

(1) Nuestro Siglo, pág. 273.

que unian su alma con el mundo, dejándolo solitario en su potente y majestuosa grandeza, en medio del oceano agitado de sus sentimientos propios. Esta cruelísima desgracia, que habria anonadado á cualquiera otro, fué, sin embargo, para él el medio de llegar á la **cúspide de la perfeccion**. Desde entonces fué *su arte su vida*; el sonido audible quedó para él como un recuerdo, pero en su interior oía melodias cada vez mas arrebatadoras, que reflejaban todos los combates de su lacerado corazon, sus esperanzas burladas y contrarias, fortuna, amor, dicha, saber, sus desengaños, su desesperacion y su **victoria** sobre todas las fuerzas de su tenebroso destino» (1).

(1) Nuestro Siglo, pág. 106 i 107. Esta obra clásica (¡para que le llamára la atención a Menéndez Pelayo, i la tradujera del alemán!), valioso obsequio de un amigo, (como algunas pinturas), tiene centenares de finísimas estampas, i una de ellas es el retrato de Beethoven antes que perdiera el oido, del tamaño del libro (folio mayor). ¡Cuántas veces he deseado el dinero para tener este retrato al oleo de mano de Felipe Gutierrez o de Felipe Castro!, o por lo menos tenerlo en un simple carton para colocarlo en la pared de mi alcoba. Pero ya que esto no me es posible, he puesto en la hoja del libro donde es-

GRUPO S^e OTRAS PINTURAS. (vidrio i marco).

Pirámides de Egipto.

Pirámides de Teotihuacan.

tá el retrato, una señal o registro como los de los misales, para hallarlo con facilidad i contemplarlo con frecuencia! ¡Qué cuadro tan lindo! ¡Qué inspiracion! ¡La música es hija del cielo! ¡Qué grandeza de alma, con la que venció "su tenebroso destino"! Con razon dijo Plinio el Joven: "Es un grande estímulo para la virtud, tener à la vista los retratos de los Claros Varones"!

La escena pasa de noche (i a la media noche, como lo muestra la vela]. Beethoven está sentado en un sillón; tiene la corbata i lo demás del vestido puestos con descuido; a su lado derecho está un escritorio, i sobre él un papel de música, en el que hai escrito bastante, i a su lado izquierdo un piano; tiene en la mano derecha levantada una pluma de ave, con la izquierda toca en el piano, i la mirada hácia arriba, en actitud de profunda meditacion o inspiracion. ¡Está componiendo su FIDELIO! El escritorio está junto a una chimenea, sobre ésta un vela, consumida en su mayor parte, colocada en un candelero, i en un papel de música que está en el atril del piano, se vé de perfil la sombra del rostro i cabeza del joven maestro. Esta recargado en la pared un violon, en la alfombra unos cuadernos de música en desorden, sobre

Invencion' del Palque [leyenda]. Copia del cuadro de José Obregon.

Torres de Bolonia. Con la constancia de que las visité el día 13 de junio de 1867.

Auto de Fé, celebrado por la Inquisicion de México en 1649, en el que fué quemado vivo Tomas Treviño, doce fueron muertos con la pena de garrote i luego sus cuerpos quemados, i diez fueron quemados en estatua, porque habian muerto en los calabozos del Santo Oficio: quemazones ejecutadas en medio de un inmenso concurso de espectadores, de los que unos eran vecinos de la capital i otros habian ido de muchas ciudades del reino, como ahora se vá a la fiesta del 16 de Septiembre, o a oír cantar a la Patti o a una Exposicion Industrial.

Vista del exterior del antiguo Seminario de Morelia, hoy Palacio de Gobierno, magnífico edificio a que le tengo mucho cariño, por haber comenzado en él mi carrera literaria.

ellos un violin, el piano junto a una ventana, i en el poyo interior de esta, cabe los cristales cerrados, un hermoso tiesto de flores naturales. Tal es el retrato de aquel a quien Leixner llama «el genio musical mas grande de su época.»

La Enferma del corazon. Copia del cuadro de Storey.

CARTONES.

GRUPO 9º RETRATOS DE LOS VIREYES DE MEXICO.

Desde D. Antonio de Mendoza hasta O' Donojù. Cada retrato tiene a un lado el año en que el Virei comenzó a gobernar, i al otro el en que terminó su gobierno.

GRUPO 10º CUADRO DE RETRATOS DE LOS GOBERNANTES DE MEXICO DESDE 1821 HASTA HOI (1).

Agustin de Iturbide. Obispo por Obispo,

(1) Cada retrato tiene 8 centímetros de alto i 5 centímetros de ancho. El célebre D. Juan de Palafox tuvo el feliz pensamiento de poner al pié de cada retrato de los Obispos de Puebla, un mote o epigrafe que indicase la cualidad o hecho mas notable de cada Prelado; i yo, imitando al Venerable, pongo en seguida del nombre de cada Gobernante (de los mas) un adagio castellano (dos o mas), que indica lo mismo.

seálo D. Domingo (1). Del Capitolio á la Roca Tarpeya no hay mas que un paso.

Juan O' Donojú. A puerta cerrada el diablo se torna. Hazme la barba y te haré el copete.

Manuel de la Bárcena.

El Conde de Casa de Heras. A ningun cojo se le olvidan sus muletas.

Antonio Joaquin Perez. Becerrilla mansa todas las vacas mama (2).

Pedro Celestino Negrete. Como el perro de las dos bodas, que se quedó sin una y sin otra (3).

[1] Adagio que tomó su origen del hecho de D. Domingo Arroyuelo, quien, siendo Gobernador de la Mitra de Burgos, en competencia de varios candidatos al mismo obispado, se eligió a sí mismo diciendo: "Obispo por Obispo seálo D. Domingo".

(2) Presidente de las Cortes de Cadiz i defensor acérrimo de la Constitucion de 1812; Persa i Obispo Electo por Fernando VII en 1814, a quien en sus escritos públicos llamaba "el idolatrado Fernando"; individuo de la Regencia a la caída del gobierno español en México, i predicador en la Coronacion de Iturbide. Este juicio crítico es de Alaman.

(3) Español: fué desterrado de México, i no lo quiso recibir España.

Mariano Michelena. Con el tiempo y la paciencia se llega á cazar á una liebre con un carro.

Miguel Dominguez.

Guadalupe Victoria. Cedan las armas á las letras. Todos los hombres son iguales. Compañia de dos, compañia de Dios. Allégate á los sabios y serás uno de ellos. No avanzar es retroceder. Mucho sabe la zorra, pero mas quien la toma.

Vicente Guerrero. No se ganó Zamora en una hora.

José M^{te} Bocanegra.

Pedro Velez. Ruin con ruin, que así casan en Dueñas.

Luis Quintanar.

Lucas Alaman. Un huevo, y ese huero.

Anastasio Bustamante. Como canta el Abad, responde el sacristan. Toma el gallo, da ca el gallo, se quedan las plumas en la mano. No sé que te diga, Anton. El hocico traes untado y á mí me falta un lechon. No hay cerradura donde es de oro la ganzua.

Melchor Muzquiz.

Manuel Gomez Pedraza.

Valentin Gomez Farias. ¡Y vuelta la burre al trigol Dios nos libre del hombre de un solo negocio.

Antonio Lopez de Santa-Anna. ¿Leoncitos á mí?, ¿á mí leoncitos? Peleó con gran valor en defensa de la patria contra los españoles, contra los franceses i contra los norteamericanos. El gallo de la parroquia (1).

Miguel Barragan. As de oros no lo jueguen bobos.

José Justo Corro. Antes de hablar un Padre Nuestro rezar.

Javier Echeverria. Como el sastre del Campillo, que cosia de valde y ponía el hilo.

Nicolás Bravo. Hidalgo honrado, antes roto que remendado.

Valentin Canalizo.

José Joaquin de Herrera. Tenia al diablo en la bolsa [2].

Mariano Paredes y Arrillaga. Al primer tapon zurrapas.

Mariano Salas.

(1) Este adagio alude ala veleta de hoja de lata, que se ponía en las torres de los templos i tenia la figura de un gallo.

(2) Se dice del que está pobre, por que en los siglos pasados la moneda tenia una cruz. Este Presidente, cuando dejó de serlo, cantaba como el ruiseñor en las ramas de las verdes araucarias, como dicen nuestros poetas para indicar que alguno hace versos.

Pedro M^{de} Anaya. No está la Magdalena para tafetanes. Cuando Dios queria, allen (alguien) la barba me escupia (me hacia la barba); ahora que no puedo, escúpome aquí luego (1).

Manuel de la Peña y Peña. Mas vale vaca en paz, que pollos con agraz.

Mariano Arista. El diablo está en Cantillana. (En Guadalajara i en Turbaco).

Juan B. Ceballos.

Manuel M^{de} Lombardini.

Martin Carrera. Fray Modesto nunca llegó à Prior.

Rómulo Diaz de la Vega.

Juan Alvarez. Abájense los estrados y álzense los establos. Este adagio expresa un hecho que era i es ignominioso en España, i es honorífico en América. De los establos han salido José M^a Morelos, Juan Alvarez, Tomas Mejia, Antonio Maceo, Obispos, Presidentes de la República, valientes guerreros, sabios i repúblicos. O sobre ello more-

(1) El erudito catalan D. Joaquin Bastus, explicando este adagio dice: "Expresa lo que se vé precisado à tolerar el que de rico viene à pobre". ("La Sabiduria de las Naciones", edicion de Barcelona, 1862, pag. 104]

na. Al que no está impuesto á bragas las costuras le hacen llagas. No sabia cuantas puas tiene un peine (1).

Ignacio Comonfort. Espantóse la muerte de la degollada. Hiciste un pan como unas hostias.

Felix M. Zuloaga. Hable Burgos, que Toledo hará lo que yo le mande. El que espera los zapatos de un muerto, corre peligro de andar siempre dezcalzo (2).

Manuel Robles Pezuela. El desgraciado cae de espaldas y se aplasta las narices.

Miguel Miramon. Audaz como un San Pedro. Dios me libre de *quids pro quos* de boticarios, y de *etcéteras* de notarios [Tucubaya]. A hombre valiente espada corta.

José Ignacio Pavon.

Juan N. Almonte. El que mucho se inclina las posaderas enseña.

(1) Dejó el molestísimo sillón presidencial, i se fué muy contento con sus *pintos* a la serranía de Guerrero, su tierra natal, en donde no se ocupaba en echarse piedritas en el seno rezando el rosario, como los monjes del siglo IV, segun refieren Alzog i otros historiadores, sino que se ocupaba en tirar balazos.

(2) Este tambien cantaba en las ramas de las verdes araucarias.

Juan B. Ormachea.

Pelagio A. de Labastida. Al freir de los huevos. Al enhornar se tuerce el pan.

Maximiliano i Carlota. Deseando el camello tener cuernos, perdió las orejas. Le dijeron el sueño y el desenlace [1].

[1] Ni Maximiliano ni Sebastian Lerdo de Tejada necesitaban encomendarse a San Juan de España. Se ha publicado hace poco i se vende en la capital de México la *Vida de San Juan de España*, Abogado para comer queso, compuesta por el Cura Falconnet, en la que se refiere que Maria Francisca Tissot, Luis Maillet Contoz, Egipciana Conceil i una hermana de José M.^o Edmond, durante bastantes años tuvieron una extraordinaria repugnancia a comer queso, i luego que hicieron una peregrinacion u otro acto de culto a San Juan de España, tuvieron apetito de comer queso.

En 1890 imprimí el tomo 1.^o de mis Anales de la Reforma i del Segundo Imperio, donde refiriendo las escenas de Miramar entre Maximiliano i los que fueron a ofrecerle la corona, a todos los cuales engañó, dije: "La Historia de la Conquista de México i la de la Revolucion de Independencia, son las de unas sangrientas i sublimes tragedias; la Historia del Segundo Imperio es la de una hermosa comedia... Mas atendiendo al modo con

Benito Juárez.

Jesus Gonzalez Ortega. «To lo se ha perdido menos el honor». (Puebla). «¡A que te mojo la oreja con saliva!», le dijo Juárez.

Sebastian Lerdo de Tejada. Sabidor como el de las Partidas. Raton que no conoce mas que un agujero, presto lo toma el gato. (1).

que terminó, fué una tragi-comedia". Bustantes años despues adquirí la obra "Nuestro Siglo", cuyo autor Leisner, a la pág. 376, dice: "El 19 de junio de 1867 fué fusilado Maximiliano, y con esto se acabó *el entremes trágico de México*." En la misma obra, pág. 404, Menendez Pelayo, a pesar de ser afectísimo á monarquias dice: "El General Prim tuvo el buen acierto de separarse á tiempo de las fuerzas de Francia, empeñada en levantar allí (*México*) un efímero trono".

(1) Lerdo era un gran juriconsulto i un gran político, pero no conocia la ciencia i menos la práctica militar. Desde 1821 hasta 1876, el ejército fué una de las peores plagas i de las principales rémoras de la civilizaci6n de México, quitando i poniendo Gobiernos a su antojo, a semejanza de los pretorianos de Roma; hasta que vino Porfirio Díaz i dijo a los militares: "Aquí los tengo a todos". Desde entonces ningun militar ha encontrado motivo para pronunciarse.

Juan N. Mendez (1).

Manuel Gonzalez.

Porfirio Diaz. Una paz octaviana.

GRUPO 11.º OTROS RETRATOS.

Demócrito i Heráclito. Copia de un cuadro de Rubens.

Américo Vespucio. Copia de un fresco de Ghirlandajo en una iglesia de Florencia: descubrimiento mui interesante hecho el año próximo pasado.

Josefa Ortiz de Dominguez.

Maria Leona Vicario.

Mariano Matamoros.

Valentin Gomez Farias.

Santos Degollado.

Leandro Valle.

José M.ª Arteaga.

Porfirio Diaz con sus Ministros en 1892.

Carlos Manuel de Céspedes.

General cubano Nestor Aranguren.

General cubano Pedro Ruiz de Molina.

[1] En el Cuadro que tengo no está el retrato de mi sabio amigo el Sr. Lic. José M.ª Iglesias.

GRUPO 12.º HISTOIRE DE FRANCE

Tiene este nombre un gran cuadro que compré en Paris, en el barrio de la Cité, en 1867, i contiene los retratos de todos los Reyes de Francia, desde Faramundo en el siglo V hasta Napoleon III. Esta litografía dista mucho en mérito de los magníficos grabados romanos de la Galeria de los Papas, de que he hablado, i las figuras de los Reyes de Francia no son los verdaderos retratos, como son los de los Papas. Sin embargo, los Cuadros Cronológicos de esta clase, son un excelente auxiliar de la memoria en materias históricas, pues un hombre estudioso, sin necesidad de consultar algun libro, sino solo con vér el cuadro, sale de pronto de una duda. El cuadro de que me ocupo es mui útil. 1.º Porque muchos Reyes, en el cuerpo, en el traje de la época i especialmente en la fisonomia, son mui parecidos a los retratos de ellos que conozco. 2.º Porque cada retrato o figura tiene sobre la cabeza un número, que corresponde a otro igual que está al calce, el cual expresa el año en que nació el rei, el año en que fué electo i el año en que murió. 3.º Porque respec-

to de muchos, cada uno tiene una insignia o señal que lo dà a conocer a primera vista, i lo distingue de los demás. Por ejemplo: Faramundo no tiene corona, sino diadema, casi todos los Reyes tienen corona real, Carlomagno tiene corona imperial, i los monarcas liberales, como los Napoleones, Luis XVIII i Luis Felipe, no tienen ninguna insignia monárquica; Meroveo empuña una bandera que tiene este letrero *Merovingiens*, 1.º *Race*, i preside al grupo de los Merovingianos; Pepino el Breve empuña una bandera con este letrero *Carlovingiens*, 2.º *Race*, i preside al grupo de los Carlovingianos; Hugo Capeto, una bandera con este letrero *Capétiens*, 3.º *Race*, i preside al grupo de los Capetos; San Luis tiene en las manos una corona de espinas, que recuerda la de Jesucristo, que (segun se dice) llevó de la Palestina; Childe-rico III está con su hábito i corona de monje; Carlos VI, con los ojos fuera de las órbitas; Carlos VII, gran guerrero, con casco, coraza i espuelas i empuñando la espada; Luis XI con un gesto que revela un alma aviesa; Enrique III, con sus zarcillos; Luis XVI, con el crucifijo en la mano; Napoleon I, con su histórico *paletot* de campaña [que

GRUPO 13º. CARTAS GEOGRAFICAS.

Mapa de la República Mexicana.

Mapa de Jalisco.

Carta Hidrográfica de la República Mexicana por el Sr. Antonio Garcia Cubas, con muy hermosas vistas de lo siguiente:

Rio Colorado (Sonora i Baja California).

Cascada de Tuxpango en el Rio Blanco

cular de 14 de abril de 1862: "Vamos a poner la primera piedra del grandioso edificio, que libraré a la Francia del vasallaje a que la han sujetado las bayonetas de un déspota". ¡Espantosas enseñanzas las de la historia! Los partidarios del *antaoño* son desafectos a las ciencias naturales, i desafectos todavía mas a la enseñanza de la historia. Tienen mucha razon, por que esta ciencia es de mayor categoria e influencia social, pues pertenece a la clase de las ciencias morales i politicas, porque, como digo en mi folleto "Cuatro Cosas", la historia ha sido uno de los cuatro elementos de la civilizacion moderna; por que las enseñanzas i pruebas de esta ciencia, entran por los ojos de todos, aun los del vulgo, i no pueden deshacerse con el *secundum quid*, ni con el *in quantum* H, ni con el *per modum* B. I es tal su fuerza i utilidad, que es capaz de convertir un Catálogo de Pinturas en un artículo de *Filosofía de la Historia*.

[Veracruz].

Salto de Juanacatlan (Jalisco).

Chorros del Baral (Michoacan).

Rio i Puente de Tololotlan (Jalisco).

Cascada de Regla (Hidalgo).

Rio de las Balsas (Guerrero).

Rio del Corte [Tehuantepec].

Barranca de Portillo [Jalisco].

Tzaráracua [Michoacan].

Cascada de San Diego (Tlaxcala).

Rio Necaxa (Puebla).

La Señora Escondida. (Rio subterraneo en Campeche).

Laguna de Pátzcuaro [Michoacan].

Salto de Necaxa [Puebla].

Rio San Marcos (Puebla).

GRUPO 14º. OTROS CARTONES.

Copia de la Manta de Tlaxcala, materia de mi opúsculo «Descripción de una Manta de Tlaxcala.»

Disputa del Niño Jesus con los Doctores. Bellísimo grabado [54 ctm. largo, 47 ctm. alto], que compré en Roma, copia de un cuadro de Luis Caracci.

Calendario Azteca (51 ctm. alto, 35 ctm. ancho) con la explicacion de Sahagun, Leon

y Gama, Humboldt i otros historiadores.

Carta Frenológica de Angelo Comi. La compré en Roma.

Cuadro caligráfico por el niño Alfredo V. Muñoz.

CONCLUSION.

Tengo además *millares* de pinturas, especialmente en libros, i referiré algunas clases de ellas. 1^ª Las que contiene la obra intitulada: «Museo Europeo de Pintura y Escultura; ó sea Coleccion de Láminas grabadas en perfectísimo contorno por el célebre Reveil; representando *los mas notables Cuadros, Estatuas y Bajo-relieves, de todos los Museos y Galerias de Europa.* Con descripciones críticas é históricas por D. José de Manjarrez, Catedrático de Teoria è Historia de las Bellas Artes en la Escuela de Barcelona. Barcelona, 1861.» 14 volúmenes en 8^º, cantos dorados. Esta obra contiene *mil diez i seis* estampas, i al lado de cada una está el interesantísimo juicio crítico de Manjarrez. 2^ª *Centenares* de fotografías que compré en Roma i en Paris, copias de las mejores pinturas i esculturas que existen en los templos, museos i galerias de dichas ciudades. Las tengo en dos pequeñas cajas que

mandè hacer *ad hoc*, de las cuales una es una comodita que tiene 16 cajones, i cada uno contiene las fotografías relativas a cada pintor célebre. 3^ª La Coleccion intitulada *Las Cámaras de Rafael.* Son 18 magníficos grabados romanos, hechos «bajo los tres veces grandes y felicísimos auspicios de Inocencio XIII», como dice la portada en latin. Representan todos los frescos de las Cámaras de Rafael, cada grabado tiene 76 centímetros de largo i 55 de alto, i tiene al pié la explicacion en latin clásico de cada fresco. 4^ª Retratos de muchísimos amigos: unos en la pared con vidrio i marco, otros colocados en una rinconera, i otros en mis tres album.

Una vez publicado un libro o folleto, entra en el dominio público, i hasta los carboneros tienen derecho de hablar acerca de él, por que hoi es una verdad universalmente reconocida, que la libertad de imprenta es eminentemente útil, para la rectificacion de las ideas i de los hechos, para el perfeccionamiento de la ciencia, i en general para el progreso social. Lo perjudicial son dos cosas: el abuso de los que *escriben* i el abuso de los que *leen*. El abuso de los que imprimen algun libro o folleto, llevados de alguna de las cuatro fuentes de los errores en

nuestros juicios: la *ignorancia*, la *imaginación*, la *preocupación* i la *pasión*; i el abuso de los que leen el libro o folleto, llevados de alguna de esas cuatro fuentes de error. Es mui comun al tratarse de libertad de imprenta, hablar de las preocupaciones i pasiones de los *escritores*; pero generalmente no se cuenta con la huéspedea, a saber, que los *lectores* tambien tienen preocupaciones i pasiones. Son de temerse las censuras por *enemistad*. ¿Cuanto no tendrán que motejar mis enemigos en el presente folleto? ¿Que mi colección de pinturas es bastante pobre en cuanto a la materia? Es claro; pero ellas me han sido mucho mas útiles para mis estudios, que lo que sea para un millonario iliterato una colección de pinturas valiosa de medio millon de pesos. En el orden literario una magnífica pintura sirve a los ignorantes, lo que sirvió la preciosa Margarita al Pollo de Fedro.

FIN.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TEC