

ADVERTENCIA.

En 1893 comencé a escribir e imprimir un opúsculo intitulado «Mi Casita i sus Pinturas», que segun mi plan tendria dos partes: la 1.^a contendria los rasgos biográficos de los pintores mas célebres, desde Giunta de Pisa en el siglo XIII hasta Paul Delaroche en la época contemporanea; i la 2.^a contendria los rasgos biográficos de cada uno de los hombres célebres cuyos retratos tengo en las paredes de mi casa, i el juicio crítico de cada una de las pinturas que tengo en las mismas paredes. Pero no imprimí mas que 6 págs. en 4.^o, por que mui pronto conocí que tendria que imprimir un volumen de 400 o 500 págs., para lo cual no tenia tiempo, salud, ni dinero. Por tanto, ahora no imprimo mas que un *Catálogo*.

I.

EN MI CÁBINETE DE ESTUDIO.

GRUPO 1.^o PINTURAS AL OLEO.

San Agustin en el pasaje del Niño que

procura vaciar toda el agua del mar en un pocito hecho en la arena (1).

Sr. San José. Tiene al pié el nombre de Alzibar.

San Juan Nepomuceno. Pintura antigua.

San Atenógenes. Pintura antigua. Mi amigo D. Felipe S. Gutiérrez, que probablemente es el primer pintor mexicano en la actualidad, ha estado muchas veces en mi casa, i me ha dicho que el San Juan Nepomuceno i el San Atenógenes son de Alzibar como el San José.

La Magdalena. Copia del Correggio. La compré en Roma.

Salomé con la cabeza del Bautista. Del insigne pintor Miguel Mata, director de la Academia de San Carlos. Copia del Guido, que ví en Roma, en la Galeria Corsini.

La Sepultura de Atala. Del insigne pintor Felipe Castro. Copia de la de Girodet,

(1) Antiguamente yo i otros vimos al pié de este cuadro el nombre de *Miguel Cabrera*, i cuando vino a mi poder me sorprendió que habia desaparecido ese nombre, hice que el Sr. G. Portugal por medio de su arte descubriera el nombre, i apenas pudo descubrir estas letras *Cab.* Tengo una certificacion del Sr. Refugio Castillo, pintor i persona fidedigna, de que vió el nombre de *Miguel Cabrera* al pié de esta pintura.

que ví en el Louvre.

Retrato de **PEDRO MORENO**:

De Ignacio Jimenez. Me lo regaló la Sra. D.^a Jesus Moreno, hermana del Heroe, diciéndome: «De los retratos de Pedro que he visto, este es el mas parecido.»

Vista de Lagos en 1873. Del Sr. D. Ignacio G. Portugal, catedrático de pintura en nuestros Liceos del P. Guerra.

El Templo de Jerusalem en tiempo de Jesucristo i la Catedral de Milan. Del mismo Sr. G. Portugal.

La Vendedora de Amores. Del mismo. Copia de la escultura de Thorwaldsen.

Estatua de Cristobal Colon en el Paseo de la Reforma. Del mismo.

Retrato de Porfirio Diaz en la Accion de la Carbonera. Del mismo.

Suplicio de Cuauhtemotzin. Del mismo.

Octavia desmayada en el seno de Augusto al escuchar la Eneida de los labios de Virgilio. Del mismo. Copia de la de Pinelli. Cuando imprimí mi libro «Ensayo sobre la Enseñanza de los Clásicos», tuve el capricho de que el Sr. G. Portugal pintára al calce de este cuadrito este letrero: *El Triunfo de los Clásicos Paganos.*

La Vocacion de Simon Bar-Jona. Del Sr. Dr. D. Bernardo Reyna.

Ramo de flores. Ejecutado por el habil pintor Arturo Incháurregui a mi vista, en terciopelo carmesí, en diez minutos.

Monstruos Diplogenesios. Del Sr. D. Heraclio Jimenez.

Parnaso de Rafael. Del pintorcillo Miguel Aguilar. Copia del que ví en las Cámaras de Rafael.

Grabados, litografías i fotografías.

GRUPO 2º RETRATOS DE HOMBRES CELEBRES (con vidrio i marco).

El Dante.

GUTTENBERG.

CRISTOBÁL COLÓN al em-

barcarse en Palos, despidiéndose de Fray Juan Perez de Marchena.

Copérnico.

Galileo.

Francisco Bacon.

Miguel de Cervantes.

Shakespeare.

Salomon de Caus.

Newton.

Pascal.

Moliere.

REYUO.

Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.

Mma. Staël.

Samuel Morse.

El Sr. Dr. D. Manuel Solé, sacerdote español, Rector de la actual Universidad de México, en su Discurso en la inauguracion de la misma Universidad, el dia 30 de abril de 1896, para que en dicho establecimiento se enseñaran solamente dos ciencias, a saber, la teologia escolástica i el derecho canónico, dijo: «Los antes no soñados progresos materiales, blason y orgullo del espíritu moderno, no han disminuido, no, en un ápice los dolores morales de la humanidad tan fecunda en ellos: no la han preservado de una sola lágrima, de las infinitas que á diario derrama.»

¡Perfectamente! ¡Como si arar la tierra no fuera una virtud! ¡Como si los ferrocarriles i buques de vapor de Roberto Fulton no hayan servido de nada al llevar a los Obispos de las cinco partes del mundo a Ro-

ma, a la celebracion del Concilio Vaticano!
 ¡Como si las enfermedades, o por lo menos las fatigas de un viaje de centenares de leguas, hecho a caballo o en diligencia, no produjeran padecimientos *morales*! ¡Como si al tiempo que esto escribo, la Iglesia de Leon no enjugára *ni una lágrima*, al vér que su viudez no ha durado mas que unos cuantos dias, merced al telégrafo! ¡Como si millares de madres no hubieran enjugado ni una lágrima al vér restablecida la salud de sus hijos, ni millares de hijos hayan enjugado ni una lágrima al vér a sus padres, o a sí mismos, levantarse del lecho de muerte, por el progreso de las ciencias médicas! ¡Como si esta inscripcion que un Obispo inmortal pusiera en el frontis de su Hospital: «Antonio Alcalde á la humanidad doliente», no dijera nada! ¡Como si una obra *material*, por ejemplo, el magnífico acueducto que hizo en Morelia el Obispo Fray Antonio de San Miguel, o sea el dar de beber a los vecinos de una ciudad fuera cualquiera cosa! ¡Como si casi todo progreso intelectual o moral, no supusiese un *progreso material* como base o instrumento! ¡Como si el descubrimiento de la circulacion de la sangre, el

de la vacuna, el de Pasteur, el de la imprenta, el del Nuevo Mundo... me haria interminable! Dice bien en una sola cosa el Dr. Solé: «blason y orgullo del espíritu moderno».

Miguel Cruz-Aedo.

José Rosas Moreno.

Ventura Anaya y Aranda.

GRUPO 3º. RETRATOS. (*vidrio i marco*.)

Xicontenatl en la horca.

Jorge Washington.

Benjamin Franklin.

Mirabeau.

Victorino Vergniaux.

Biaussou, que proclamó la Independencia de Haiti.

HIDÁLGO Y COSTILLA.

El que presenta Guillermo Prieto, en su Romancero, que, entre los muchos que conozco, en mi humilde juicio es el mas parecido.

Simon Bolivar.

José M.^o San Martin.

Antonio Maceo.

GRUPO 4.º RETRATOS DE CLASICOS ITALIANOS (*vidrio i marco*).

Platon.
Aristóteles.
Julio César.
Demóstenes.
Ciceron.
Homero.
Virgilio.
Horacio.

GRUPO 5.º RETRATOS (*vidrio i marco*).

Constantino el Grande.
El Emperador Justiniano.
Carlomagno.
Maquiavelo.
El Correggio.
Camoens.
Lope de Vega.
Eduardo Jenner.
El Dr. Gall.
Lord Wellington.
Chateaubriand.
César Cantú.
Jayme Balmes.

Menendez Pelayo, el mismísimo Menendez Pelayo, presentando el estado que ha tenido su patria España en el segundo tercio del siglo presente en materia de ciencias naturales i de filosofía, dice: «En ciencias exactas, físicas y naturales, nuestro atraso ó mas bien nuestra **nulidad**, era evidente. Solo para los españoles tiene interes el saber que se escribieron varios tratados de matemáticas *elementales*, mereciendo entre ellos el mayor aprecio los de Vallejo, Lista y Odriozola. En física experimental sonaba con aplauso el nombre de D. Antonio Gutierrez, *de quien no conocemos ningun trabajo*. En botànica aun no habian encontrado sucesores los Lagasca, los Cavanilles y los Ortega. En filosofía, mas afortunada, **se reduce á dos grandes nombres**: Balmes y Donoso» (1).

Por lo mismo es mui justo volver a obsequiar a Don Opas con esta serenata:

“Pensativo está Don Opas,

(1) Adiciones a la obra “Nuestro Siglo,” escrita i publicada en aleman en 1880 por Otto Von Leixner, i traducida al castellano, adicionada i publicada por Menendez Pelayo en 1883, edicion de Barcelona, pàg. 299.

Doctor en ambos derechos,
Catedrático de *prima*
En el mismo claustro y gremio.
Pensativo y cabizbajo,
Por vér como vá cundiendo
Con las doctrinas de *extrangis*
El abandono del *Ergo*.

Y dando à puño cerrado
Sobre un sillón reverendo
De vaqueta de Moscovia
Que heredó de sus abuelos,
Oh tempora! oh mores!, dice,
¡Oh desventurados tiempos!,
¡Oh abandono de las aulas!,
¡Oh triunfo de los mozuelos!
Pierden las ciencias su lustre,
Y olvídanse en polvo envuelto
Las perlas del Peripato,
Flores del entendimiento.

.....
¿Quién hay que escriba alegatos
Con citas de Tolomeo.»

El Tolomeo aquel de la tierra en medio
del mundo planetario.

Lacordaire predicando en *Notre Dame*.
Ventura de Ráulica.

GRUPO 6º OTRAS PINTURAS (*vidrio i marco*).

Pirámide principal del Palenque.
Pirámide de Cholula.

Roca del Venadito junto a la que fué degollado Pedro Moreno. Vista tomada a solicitud del Sr. D. Pedro Gonzalez, Jefe Político de San Miguel de Allende, cuyo retrato se vé allí.

Torre de Nankin.

Disputa sobre el Sacramento, que ví en las Cámaras de Rafael.

La Escuela de Atenas. Idem.

Aparicion de la Cruz a Constantino. Idem.

San Leon al encuentro de Atila. Idem.

Parnaso de Mengs. Bellísimo.

La Muerte de Sócrates. Copia de la de David.

Plaza principal de Celaya, en la que se admiran dos monumentos históricos: 1º el balcon del meson de Guadalupe, desde el que arengaron a sus tropas Hidalgo en 1810 e Iturbide en 1821, i desde el que presenció Garcia Conde el fusilamiento de Albino Garcia en 1812; i 2º, la Columna de

la Independencia, que se levanta en medio de la plaza, obra de Tresguerras, i el primer monumento de su género que se erigió en la nacion mexicana (1822).

Esta Inscricion: *Ingens est ad virtutem stimulatio, Clarorum Virorum imaginibus uti;* que traducida al castellano es esta: «Es mui grande estímulo para la virtud, el tener a la vista los retratos de los Varones Esclarecidos.» Plinio el Joven.

Esta inscripcion se refiere a los retratos de hombres célebres que tengo en todas las paredes de mi casa, i la palabra *virtud* comprende las virtudes religiosas i las virtudes cívicas, como las de Régulo, Ciceron, Julio César, Xicotencatl, Cuauhtemotzin i otros innumerables. Virtudes cívicas que no comprenden los ignorantes, i que los fanáticos miran con desprecio i aun con odio. Hoi, a fines del siglo XIX, no se celebra en toda España el aniversario de la muerte del inmortal Cervantes, mas que en la capital de la nacion, i la celebracion consiste únicamente en una misa de *Requiem* por su alma. Mui buena es esta misa; pero no se celebra ninguna fiesta cívica, de lo que se queja con razon el ilustrado español Tubino (1). Virtu-

[1] En su libro "Cervantes y el Quijote", sec-

des cívicas que estimaba en mucho una inteligencia como la de San Agustin, diciendo: «Por que Dios, de tal manera manifestó en el opulentísimo i esclarecidísimo Imperio de los Romanos, cuanto valieran las virtudes cívicas, aun sin la verdadera religion, para que se entendiera que añadida esta, se harian ciudadanos de otra Ciudad» (1).

CARTONES *(los mas con marco).*

GRUPO 7º GALERIA DE LOS PAPAS DESDE SAN PEDRO HASTA GREGORIO XVI. *(Excelentes grabados).*

La compré en Roma. Es una serie de 255 óvalos, cada uno de 10 centímetros de alto i 9 de ancho, i cada óvalo contiene: 1º el retrato del Papa [busto; la forma de la corona sacerdotal, de la barba i del traje, segun la época]; 2º el nombre del Papa; 3º su nombre i apellido de familia; 4º su pa-

cion 8º

(1) *Deus enim sic ostendit* etc. Citado por Alzog, Historia Universal de la Iglesia, § CIV. Despues de la palabra de un San Agustin, aparece pálido el arranque poético del sacerdote e historiador católico Alzog, recordando las virtudes de Epaminondas en Leuctres i Mantinea (CXLII).

tria; 5^o el día en que fué electo; 6^o los años, meses i dias de su pontificado i el dia de su muerte; 8^o los meses i dias de la Sede Vacante, i 9^o las armas heráldicas del Papa. En un cuadrito separado está la explicacion por medio de signos de los colores de dichas armas. Esta Galeria tiene un encabezado en latin que traducido al castellano es como sigue: "Cronologia de los Sumos Pontífices Romanos, en la que se tienen los **Verdaderos Retratos** de ellos, pintados segun las antiguas medallas i pinturas; i el nombre, sobrenombre, patria, los años, meses i dias de la creacion, pontificado, muerte i Sede Vacante. Noticias tomadas con grande diligencia de las historias de Anastasio (*el Bibliotecario*), Luitprando, Panvino, Baronio i Ciaconio" (*Pedro Chacon*). I cuenta que los sabios arqueólogos romanos son mui escrupulosos en materia de autenticidad de sus antigüedades.

GRUPO 8.º GALERIA DEL EJERCITO MEXICANO.

Es un gran cuadro de 144 refratos, de los que unos son de los jefes de la época de la Reforma, de la del Segundo Imperio i de la de

Tuxtepec; otros son de los militares principales en 1895, i otros son de los SS. Gobernadores de los Estados el mismo año.

GRUPO 9.º OTRAS PINTURAS.

Juicio Final de Miguel Angel.

Jerónimo Savonarola predicando en lo catedral de Florencia. Grande i magnífica grabado. Copia del afamado cuadro de Sanchez Barbudo.

Prision de Cuauhtemoctzin.

Maximiliano entregando la espada. Copia del cuadro del mui notable pintor Andres Vent.

Vista del Palacio de Justicia de Guadalajara, edificio que me es mui querido, por que es el de la antigua Universidad.

Vista del Hospicio de Guadalajara.

La Ciudad de México. Vista de pájaro.

Torre Eiffel.

II.

EN MI ALCOBA.

GRUPO 1.º AL OLEO.

Retrato de Juan Jacobo Rousseau. De