

tria; 5^o el día en que fué electo; 6^o los años, meses i dias de su pontificado i el dia de su muerte; 8^o los meses i dias de la Sede Vacante, i 9^o las armas heráldicas del Papa. En un cuadrito separado está la explicacion por medio de signos de los colores de dichas armas. Esta Galeria tiene un encabezado en latin que traducido al castellano es como sigue: "Cronologia de los Sumos Pontífices Romanos, en la que se tienen los **Verdaderos Retratos** de ellos, pintados segun las antiguas medallas i pinturas; i el nombre, sobrenombre, patria, los años, meses i dias de la creacion, pontificado, muerte i Sede Vacante. Noticias tomadas con grande diligencia de las historias de Anastasio (*el Bibliotecario*), Luitprando, Panvino, Baronio i Ciaconio" (*Pedro Chacon*). I cuenta que los sabios arqueólogos romanos son mui escrupulosos en materia de autenticidad de sus antigüedades.

GRUPO 8.º GALERIA DEL EJERCITO MEXICANO.

Es un gran cuadro de 144 refratos, de los que unos son de los jefes de la época de la Reforma, de la del Segundo Imperio i de la de

Tuxtepec; otros son de los militares principales en 1895, i otros son de los SS. Gobernadores de los Estados el mismo año.

GRUPO 9º. OTRAS PINTURAS.

Juicio Final de Miguel Angel.

Jerónimo Savonarola predicando en lo catedral de Florencia. Grande i magnífica grabado. Copia del afamado cuadro de Sanchez Barbudo.

Prision de Cuauhtemoctzin.

Maximiliano entregando la espada. Copia del cuadro del mui notable pintor Andres Vent.

Vista del Palacio de Justicia de Guadalajara, edificio que me es mui querido, por que es el de la antigua Universidad.

Vista del Hospicio de Guadalajara.

La Ciudad de México. Vista de pájaro.

Torre Eiffel.

II.

EN MI ALCOBA.

GRUPO 1º AL OLEO.

Retrato de Juan Jacobo Rousseau. De

José M.^a Uriarte. Las pinturas que mas elogió Felipe S. Gutierrez fué el San José, el San Juan Nepomuceno, el San Atenògenes, la Magdalena i el Rousseau, i del San Agustín el rostro i las manos (1).

Retrato de **DESCARTES**. De Ignacio G. Portugal. Copia de un grabado que compré en Paris.

Retrato del Baron de Humboldt. Del mismo.

Retrato de Ignacio Rosales. Erudito. De Heraclio Jimenez.

Grabados, litografías i fotografías.

GRUPO 2.^o SANTOS. PAPAS. MI FAMILIA.
(vidrio i marco).

La Transfiguracion de Rafael.

EL CRISTO DE VELLÁZ-QUEZ.

(1) Me agrada mucho oír hablar al Sr. Gutierrez sobre pintura, por que habiendo vivido mucho tiempo en Italia, imita el acento de los italianos, pausado hasta parecer lánguido, languidez causada por una grande emocion.

Martirio de San Pedro de Verona, la obra maestra de Ticiano.

La Cena, la obra maestra de Leonardo de Vinci.

La Noche de Navidad, la obra maestra del Correggio.

La Comunion de San Jerónimo, la obra maestra del Dominiquino.

Muerte de San Bruno, la obra maestra de Eustaquio Lesseur.

Nuestra Señora de Guadalupe.

Retrato de Pio VII.

Retrato de Pio IX, que, tiene al calce unas palabras que el Papa puso de su puño i letra el dia que le hice la visita, segun refiero en mis Cartas sobre Roma.

Retratos de Leon XIII [lo conocí] i de los 52 Cardenales que lo elijieron Papa, en la Ceremonia de la Adoracion. El primero que le está besando el pié al Papa es el anciano Manning, el Cardenal ingles. Se sigue el piadoso Amat, frances, con su larga i blanca cabellera. Alli se vè al famoso Panebianco [lo conocí], de fisonomia mui interesante, siciliano i franciscano como Sixto V, i de quien oí decir en Roma que probablemente seria el sucesor de Pio IX; alli el benedictino i sabio orientalista Pitra (lo conocí); los

hábiles políticos Simeoni i Franchi; Payá y Rico, español, que dió el golpe de gracia en la cuestion sobre la Infalibilidad pontificia; Borromeo (lo conocí), de la familia de San Carlos; Bonaparte, de la familia de los Napoleones; Hohenlche (lo conocí i a otros muchos Cardenales), que en la cabeza erguida i mirada arrogante está mostrando al príncipe alemán, tirante en sus relaciones aun con el Papa; el norteamericano McCloskey, el guatemalteco Moreno, el.... pero se me olvidaba que escribo solamente un *Catálogo*.

Retratos de **MI VENERABLE MADRE**, de mis amadas hermanas i de mi, en grupo.

Gran consuelo tendré a la hora de mi muerte, si tengo a la vista el Cristo de Velazquez, con el rostro medio cubierto con el cabello, según la profecía de Isaias, el Cristo que nos está recordando esta palabra de San Pablo: «Me amó con predilección, y se entregó à sí mismo á la muerte por mí»: *Dilexit me, et tradidit semetipsum pro me*.

GRUPO 3.º HISTORIA DE MEXICO. RETRATOS. (*vidrio i marco*).

Isabel la Católica.
 El Cardenal Jimenez de Cisneros.
 Huitzilopochtli.
 Tezcatlipoca.
 Motecuhzoma Xocoyotzin.
 Hernan Cortes.
 Fray Batolomé de Olmedo.
 Bernal Diaz del Castillo.
 Carlos V.
 Fray Pedro de Gante.
 D. Juan de Zumàrraga.
 El Virei D. Antonio de Mendoza.
 Fray Bartolomé de Las Casas.
 El Virei Luis de Velasco, padre.
 D. Vasco de Quiroga.
 Fray Alonso de la Veracruz enseñando Filosofía en Tiripitio. Copia de una pintura al oleo, hecha por los tarascos en el siglo XVI, i que se conserva en el ex-convento de San Agustin de Morelia.
 ¡Precioso cuadro! Fray Alonso está enseñando Lógica (*Dialectica Resolutio*). Los escolásticos siempre han enseñado la lógica antes que la metafísica, la física i los demas

ramos pertenecientes a la filosofía. Algunos mui modernos opinan que se han de enseñar la física, la fisiología i los demas referidos ramos, i al último la lógica, i su fundamento es este: "Primero es el ser que la manera de ser." En este punto estoi con los escolásticos, quienes contestan: «Nosotros empezábamos en nuestras clases por la lógica, y esto era porque si primero es el ser que la manera de ser, distinguimos: en el orden ontológico, concedo; en el orden lógico, niego. Y aun subdistinguiamos: en cuanto al entendimiento divino que conoce inmediatamente las esencias, concedo; en cuanto al entendimiento que conoce por modo abstractivo, y que de los accidentes y propiedades pasa á las esencias, niego" (1).

Los términos técnicos de la filosofía escolástica son mui útiles. De los alumnos de una cátedra de lógica, los que tienen talento para las sutilezas los entienden, i los que no, entienden un hongo. No sé en que proporción estarán los que los entienden i los que no los entienden; lo que sí sabré decir es

[1] "Apuntaciones Históricas sobre la Filosofía en México", por Valverde Tellez, Cura actual de San Jose en la capital de México, edicion de 1896, pág. 371.

que están en una proporción mui diferente en una cátedra de física, los que entienden i los que no entienden las doctrinas de la física.

Es mui buena la *distincion* i la *subdistincion* del Cura Valverde, i su *modo abstractivo, accidentes, propiedades i esencias conocidas inmediatamente por el entendimiento divino*; pero dejando a los escolásticos su bagaje de los términos referidos, i hablando en términos claros e inteligibles para mis lectores, diré lo siguiente. La lógica es la ciencia que enseña las reglas para pensar bien, para discurrir bien en materias de física, de fisiología i de cualquiera otra ciencia, arte u objeto. Para que un jovencillo aprenda el arte del comercio, lo primero que se le pone en las manos son las pesas i medidas, que son *reglas* para el comercio, i lo primero que se le enseña son las cuatro reglas fundamentales de la aritmética. Para moler se necesita materia *i molino*, para coser se necesita lienzo *i aguja*, i en fin, para ejecutar bien cualquiera accion (i en el aprendizaje de la física, de la fisiología i de cualquiera otra ciencia entran innumerables acciones), se necesitan *conjuntamente* el ser i la manera de ser.

Otra enseñanza nos dá el famoso cuadro del ex-convento de San Agustín de Morelia. Los antiguos, al hablar en sus conversaciones i en sus escritos de la enseñanza de la filosofía en los colegios, decían: "El Sr. Fulano *leyó* curso de *artes* en tal año." ¿Qué queria decir la palabra *leyó*? El Padre Veracruz está de pié en su cátedra *leyendo*, su manuscrito, i sus discípulos, que eran los novicios agustinos i el jovencito D. Antonio *Huitzimengari* y Mendoza, indio de gran talento, hijo del infortunado rei de Michoacan, están cada uno con la pluma en la mano i su tintero, copiando la leccion del maestro en su respectivo *cartapacio*. Pero...estoi escribiendo solamente un *Catálogo*. Me ha hecho salir de quicio el interesantísimo retrato del Padre Veracruz. Mis benévolos lectores (con los benévolos hablo), comprenderán que esta digresioncilla contiene no poco de útil, i aun muchos, que por sus circunstancias no tienen libros suficientes, desearian que yo explicára los demas retratos de hombres célebres i pinturas de monumentos históricos, como he explicado el retrato de Fray Alonso de la Veracruz.

Fray Bernardino de Sahagun. ¡Cuanto habria que decir sobre este célebre monje,

cuya Historia, entre las muchísimas de los tiempos anteriores a la Conquista, es la mas interesante!

Felipe II.

El Virei D. Martín Enriquez.

El Virei D. Luis de Velasco, hijo.

Fray Juan de Torquemada (1).

(1) Algunos al oír nombrar a este monje, se ensañan contra él, confundiéndolo con Fray Tomás de Torquemada, monje dominico i sanguinario Inquisidor general de España, que existió en el último tercio del siglo XV. Fray Juan de Torquemada fué un célebre historiador franciscano, que escribió i publicó su "Monarquía Indiana" en el primer tercio del siglo XVII, es decir, en la misma época en que floreció el Eximio Suarez. Este nació en Granada en 1548, resplandeció en la última época de su vida por sus sapientísimas obras, i murió en 1617. Por lo mismo la pitó el Dr. Solé, actual Rector de la Universidad de México, en su Discurso en la inauguracion de la misma Universidad, al decir que el Eximio Suarez (su paisano), resplandeció "al promediar el siglo XVI." Siempre sirve tener uno en su gabinete de estudio i en su alcoba los retratos de los hombres célebres, para no equivocarse en las épocas. I no se me moteje que en un folletito de índole amena, como el presente, use de la frase vulgar *la pitó*, pues ya en otras obritas he presentado los textos de Quinti-

Juan Ruiz de Alarcon.
 El Venerable Palafox.
 Sor. Juana Ines de la Cruz.
 Antonio de Solis.
 Carlos de Sigüenza y Góngora.
 Fray Antonio Margil de Jesus predicando a los tarahumares.
 Lorenzo Boturini.
 Diego José Cervantes, Cura de Lagos, que construyó i fundó el Ex-Convento de las Capuchinas i comenzó el actual magnifico templo parroquial.
 Carlos III.
 Francisco Javier Clavijero.
 Francisco Javier Alegre.
 Joaquin Velazquez Cárdenas y Leon.

liano i de Feyjoo, que enseñan que es lícito el uso de frases i palabras vulgares, aun en los escritos serios, por que contribuyen a dar mas gracia i amenidad al estilo, con tal que se usen con economia, i por que el mismo Dr. Solé en su referido Discurso Académico, pronunciado ante el "Muy Ilustre Claustro de Doctores", ante el Cabildo Metropolitano, el Arzobispo de México i el Visitador Apostólico Monseñor Averardi, refirió este dicho vulgar que decia el Obispo electo Naranjo: "Me tocan el Puerto Rico cuando no puedo bailar", aludiendo a un jarabe que se usaba en ese tiempo.

El Visitador José de Galvez.

Juan Benito Diaz de **CAMARRA**,

uno de los Fundadores de la Filosofia Moderna en México.

El santo Obispo Alcalde.

Mariano Veytia.

José Antonio Alzate.

Con sus Gacetas comprendió el valor de la materia i el valor del medio, esto es, el valor de las ciencias naturales i el valor del periódico para difundir las luces de la civilizacion en el pueblo. El primer periódico diario fué *The Daily Courant*, que comenzó a publicarse en 1702 en Inglaterra. El primer diario en Francia fué el *Journal de Paris*, que comenzó a publicarse en 1777, el actual *The Times* data de 1788. "Inglaterra es la verdadera patria de la prensa periódica, y en esto, como en la vida política en general, es el modelo de todos los demas países europeos. A contar del año de 1772 publicaron sus periódicos extractos y apreciaciones de las sesiones del parlamento; y los primeros periódicos que publicaron extractos de las sesiones de los tribunales, críticas de teatro, no extemporaneas sino puntuales, consideraciones sobre el comercio, noticias re-

gulares del mismo etc. etc., fueron periódicos ingleses.» En los Estados Unidos, ya en 1824, se publicaban 1390 periódicos [1]. Hoi, al concluir el siglo XIX, en Querétaro no hai mas que un periódico en todo el Estado.

Fray Manuel Navarrete.

El Virei Iturrigaray.

Ignacio Allende.

Juan Aldama.

Ignacio Lopez Rayon.

José M.^o Morelos.

Francisco Severo Maldonado.

El Virei Calleja.

El Virei Apodaca.

Agustin de Iturbide.

Causa risa oír a algunos escritores ensalzar hasta los cuernos de la luna la paz de 1821, i echar pestes contra la guerra de once años, i sus naturales consecuencias de abundante derramamiento de sangre, grandes pérdidas en la agricultura i en el comercio etc. Pues de dichos escritores, unos no conocen por ignorancia, preocupacion i pasiones de partido, i otros disimulan por socarroneria i adulacion, que Ciceron i San Agustin, los

(1) Nuestro Siglo, pág. 138.

clásicos paganos i los clásicos cristianos estan de acuerdo en este principio: «El fin de la guerra es la paz», i que la paz de 1821 habria sido moralmente imposible sin la guerra anterior.

Francisco Manuel Sanchez de Tagle.

Servando Teresa de Mier.

Carlos M.^o Bustamante.

Guadalupe Victoria.

Prisciliano Sanchez.

Fray Manuel de San Juan Crisóstomo (el Padre Nájera).

Juan Cayetano Portugal.

Antonio Lopez de Santa Anna.

Lucas Alaman.

Manuel Acuña.

Guillermo Prieto.

Ignacio Ramirez (el Nigromante).

Luis G. Osollo (mutilado).

Benito Juarez.

Melchor Ocampo.

Ignacio Zaragoza.

Clemente de Jesus Munguia.

José Fernando Ramirez.

José M.^o de Jesus Diez de Sollano.

José M.^o Iglesias.

Niceto de Zamacois.

Luis C. Curiel, Gobernador de Jalisco.

21 retratos de Periodistas de la capital de México en 1896, en grupo.

¡Cuan grato es para el amante de la historia de su patria, especialmente en las temporadas en que las enfermedades no le permiten revolver libros, ni levantarse de la cama, vér desfilar ante su memoria los hombres célebres de su patria, cada uno de los que le recuerda un grande hecho i aun una época!

GRUPO 4º RETRATOS. FILOSOFOS, POLITICOS, UN GRAN INVENTOR, DISIDENTES E INCREDULOS. (*vidrio i marco*).

Montesquieu.
Lamennais,
Cardenal Fray Zeferino Gonzalez.
Richelieu.
Federico II.
Talleyrand.
Benjamin Constant.
Graham Bell, norteamericano, inventor del Teléfono en 1877.
Arrio.
Arnaud de Brescia. Heresiarca del siglo XII. Fué el primero que echó a abajo el poder temporal de los Papas, i estableciendo la República Romana, la cual duró diez años. Fué el padre de los albigenses en los siglos

XII i XIII, de los wiclefitas en el XIV, de Juan Hus i de Savonarola en el XV, de los luteranos i calvinistas en el XVI, de los cuáqueros en el XVII i de todas las herejias modernas. La estampa que tengo [grabado muy fino] es una copia de la pirámide de marmol blanco, levantada en la edad contemporanea en la plaza principal de Brescia, coronada con la estatua de Arnaud, que es retrato de él, en el que está representado con su hábito de benedictino, calada la capucha i los brazos abiertos, en actitud de predicar al inmenso pueblo que le seguia.

Calvino.
D' Alembert.
Diderot.
Eugenio Süe.

GRUPO 5º HISTORIADORES I ORADORES (*vidrio i marco*).

Plutarco.
Rollin.
Antonio de Vieyra, jesuita, fundador del Gerundismo.
Bossuet.
Massillon.
Bourdaloue.
Cardenal Gibbons.

Thiers.

GRUPO 6º POETAS I NOVELISTAS (*vidrio i marco*).

El Petrarca.
 Fray Luis de Leon.
 El Tasso.
 Luis de Góngora.
 Milton.
 Fenelon.
 Lord Byron.
 Lamartine.
 Beranger.
 Walter Scott.
 Victor Hugo, padre.
 Jorge Sand [Aurora Dudevant].
 Alejandro Dumas, padre.

GRUPO 7º ARQUITECTOS, PINTORES,
 ESCULTORES I MUSICOS (*vidrio i marco*).

Rafael.
 Miguel Angel.
 Leonardo de Vinci.
 Poussin.
 Rubens.
 Murillo.
 Antonio Canova.

Mozart.

Joaquin Rossini.

Nacido en Pésaro el día 29 de febrero de 1792, brilló en el primero i segundo tercio del siglo presente, con sus óperas El Feliz Engaño (el pedestal de su gloria: 1812), El Barbero de Sevilla [1816], Guillermo Tell, Tancredo, Semíramis, Moises, La Cenicienta, La Italiana en Argel etc., a la cabeza de una pléyade de maestros: Weber con su Silvana, su Preciosa i su Freischutz; Bellini con su Norma i su Somnábula; Donizetti, con su Don Pascual, su Lucrecia Borgia i su Poliuto; Auber con su Muda de Pórtici, que produjo la Independencia de Bélgica; Meyerbeer con su Roberto el Diablo, sus Hugonotes etc.; Wagner con su Rienzi, su Buque Fantasma etc.; Offenbach con sus Bodas á la luz del farol i sus Bufos de Paris; i Verdi con su Ayda, su Trovador, su Traviatta etc. (1).

De los compositores de la época de Rossini, solo unó le superò, que fué Beéthoven, de quien dice Leixner: "Apoderóse de él una enfermedad que le produjo en 1812 una sordera completa, rompiendo todos los lazos

(1) Nuestro Siglo, pág. 273.

que unian su alma con el mundo, dejándolo solitario en su potente y majestuosa grandeza, en medio del oceano agitado de sus sentimientos propios. Esta cruelísima desgracia, que habria anonadado á cualquiera otro, fué, sin embargo, para él el medio de llegar á la **cúspide de la perfeccion**. Desde entonces fué *su arte su vida*; el sonido audible quedó para él como un recuerdo, pero en su interior oía melodias cada vez mas arrebatadoras, que reflejaban todos los combates de su lacerado corazon, sus esperanzas burladas y contrarias, fortuna, amor, dicha, saber, sus desengaños, su desesperacion y su **victoria** sobre todas las fuerzas de su tenebroso destino» (1).

(1) Nuestro Siglo, pág. 106 i 107. Esta obra clásica (¡para que le llamára la atención a Menendez Pelayo, i la tradujera del alemán!), valioso obsequio de un amigo, (como algunas pinturas), tiene centenares de finísimas estampas, i una de ellas es el retrato de Beethoven antes que perdiera el oido, del tamaño del libro (folio mayor). ¡Cuántas veces he deseado el dinero para tener este retrato al oleo de mano de Felipe Gutierrez o de Felipe Castro!, o por lo menos tenerlo en un simple carton para colocarlo en la pared de mi alcoba. Pero ya que esto no me es posible, he puesto en la hoja del libro donde es-

GRUPO 8^o OTRAS PINTURAS. (vidrio i marco).

Pirámides de Egipto.

Pirámides de Teotihuacan.

tá el retrato, una señal o registro como los de los misales, para hallarlo con facilidad i contemplarlo con frecuencia! ¡Qué cuadro tan lindo! ¡Qué inspiracion! ¡La música es hija del cielo! ¡Qué grandeza de alma, con la que venció "su tenebroso destino"! ¡Con razon dijo Plinio el Joven: "Es un grande estímulo para la virtud, tener à la vista los retratos de los Claros Varones"!

La escena pasa de noche (i a la media noche, como lo muestra la vela], Beethoven está sentado en un sillón; tiene la corbata i lo demas del vestido puestos con descuido; a su lado derecho está un escritorio, i sobre él un papel de música, en el que hai escrito bastante, i a su lado izquierdo un piano; tiene en la mano derecha levantada una pluma de ave, con la izquierda toca en el piano, i la mirada hácia arriba, en actitud de profunda meditacion o inspiracion. ¡Está componiendo su FIDELIO! El escritorio está junto a una chimenea, sobre ésta un vela, consumida en su mayor parte, colocada en un candelero, i en un papel de música que está en el atril del piano, se vé de perfil la sombra del rostro i cabeza del joven maestro. Esta recargado en la pared un violon, en la alfombra unos cuadernos de música en desorden, sobre