

Invenzion' del Pulque [leyenda]. Copia del cuadro de José Obregon.

Torres de Bolonia. Con la constancia de que las visité el día 13 de junio de 1867.

Auto de Fé, celebrado por la Inquisicion de México en 1649, en el que fué quemado vivo Tomas Treviño, doce fueron muertos con la pena de garrote i luego sus cuerpos quemados, i diez fueron quemados en estatua, porque habian muerto en los calabozos del Santo Oficio: quemazones ejecutadas en medio de un inmenso concurso de espectadores, de los que unos eran vecinos de la capital i otros habian ido de muchas ciudades del reino, como ahora se vá a la fiesta del 16 de Septiembre, o a oír cantar a la Patti o a una Exposicion Industrial.

Vista del exterior del antiguo Seminario de Morelia, hoi Palacio de Gobierno, magnífico edificio a que le tengo mucho cariño, por haber comenzado en él mi carrera literaria.

ellos un violin, el piano junto a una ventana, i en el poyo interior de esta, cabe los cristales cerrados, un hermoso tiesto de flores naturales. Tal es el retrato de aquel a quien Leixner llama «**el genio musical mas grande de su época.**»

La Enferma del corazon. Copia del cuadro de Storey.

CARTONES.

GRUPO 9? RETRATOS DE LOS VIREYES DE MEXICO.

Desde D. Antonio de Mendoza hasta O' Donojù. Cada retrato tiene a un lado el año en que el Virei comenzó a gobernar, i al otro el en que terminó su gobierno.

GRUPO 10? CUADRO DE RETRATOS DE LOS GOBERNANTES DE MEXICO DESDE 1821 HASTA HOI (1).

Agustin de Iturbide. Obispo por Obispo,

(1) Cada retrato tiene 8 centímetros de alto i 5 centímetros de ancho. El célebre D. Juan de Palafox tuvo el feliz pensamiento de poner al pié de cada retrato de los Obispos de Puebla, un mote o epigrafe que indicase la cualidad o hecho mas notable de cada Prelado; i yo, imitando al Venerable, pongo en seguida del nombre de cada Gobernante (de los mas) un adagio castellano (dos o mas), que indica lo mismo.

seálo D. Domingo (1). Del Capitolio á la Roca Tarpeya no hay mas que un paso.

Juan O' Donojú. A puerta cerrada el diablo se torna. Házme la barba y te harè el copete.

Manuel de la Bárcena.

El Conde de Casa de Heras. A ningun cojo se le olvidan sus muletas.

Antonio Joaquin Perez. Becerrilla mansa todas las vacas mama (2).

Pedro Celestino Negrete. Como el perro de las dos bodas, que se quedó sin una y sin otra (3).

[1] Adagio que tomó su origen del hecho de D. Domingo Arroyuelo, quien, siendo Gobernador de la Mitra de Burgos, en competencia de varios candidatos al mismo obispado, se eligió a sí mismo diciendo: "Obispo por Obispo seálo D. Domingo".

(2) Presidente de las Cortes de Cadiz i defensor acérrimo de la Constitucion de 1812; Persa i Obispo Electo por Fernando VII en 1814, a quien en sus escritos públicos llamaba "el idolatrado Fernando"; individuo de la Regencia a la caída del gobierno español en México, i predicador en la Coronacion de Iturbide. Este juicio crítico es de Alaman.

(3) Español: fué desterrado de México, i no lo quiso recibir España.

Mariano Michelena. Con el tiempo y la paciencia se llega á cazar á una liebre con un carro.

Miguel Dominguez.

Guadalupe Victoria. Cedan las armas á las letras. Todos los hombres son iguales. Compañia de dos, compañia de Dios. Allégate á los sabios y serás uno de ellos. No avanzar es retroceder. Mucho sabe la zorra, pero mas quien la toma.

Vicente Guerrero. No se ganó Zamora en una hora.

José M^o Bocanegra.

Pedro Velez. Ruin con ruin, que así casan en Dueñas.

Luis Quintanar.

Lucas Alaman. Un huevo, y ese huero.

Anastasio Bustamante. Como canta el Abad, responde el sacristan. Toma el gallo, da ca el gallo, se quedan las plumas en la mano. No sé que te diga, Anton. El hocico traes untado y á mí me falta un lechon. No hay cerradura donde es de oro la ganzua.

Melchor Muzquiz.

Manuel Gomez Pedraza.

Valentin Gomez Farias. ¡Y vuelta la burrea al trigo! Dios nos libre del hombre de un solo negocio.

Antonio Lopez de Santa-Anna. ¿Leoncitos á mí?, ¿á mí leoncitos? Peleó con gran valor en defensa de la patria contra los españoles, contra los franceses i contra los norteamericanos. El gallo de la parroquia (1).

Miguel Barragan. As de oros no lo jueguen bobos.

José Justo Corro. Antes de hablar un Padre Nuestro rezar.

Javier Echeverria. Como el sastre del Campillo, que cosia de valde y ponía el hilo.

Nicolás Bravo. Hidalgo honrado, antes roto que remendado.

Valentin Canalizo.

José Joaquin de Herrera. Tenía al diablo en la bolsa [2].

Mariano Paredes y Arrillaga. Al primer tapon zurrapas.

Mariano Salas.

(1) Este adagio alude ala veleta de hoja de lata, que se ponía en las torres de los templos i tenía la figura de un gallo.

(2) Se dice del que está pobre, por que en los siglos pasados la moneda tenía una cruz. Este Presidente, cuando dejó de serlo, cantaba como el ruiseñor en las ramas de las verdes araucarias, como dicen nuestros poetas para indicar que alguno hace versos.

Pedro M^o Anaya. No está la Magdalena para tafetanes. Cuando Dios quería, allen (*alquien*) la barba me escupia (*me hacia la barba*); ahora que no puedo, escúpome aquí luego (1).

Manuel de la Peña y Peña. Mas vale vaca en paz, que pollos con agraz.

Mariano Arista. El diablo está en Cantillana. (En Guadalajara i en Turbaco).

Juan B. Ceballos.

Manuel M^o Lombardini.

Martin Carrera. Fray Modesto nunca llegó à Prior.

Rómulo Diaz de la Vega.

Juan Alvarez. Abájanse los estrados y álzanse los establos. Este adagio expresa un hecho que era i es ignominioso en España, i es honorífico en América. De los establos han salido José M^a Morelos, Juan Alvarez, Tomas Mejia, Antonio Maceo, Obispos, Presidentes de la República, valientes guerreros, sabios i repúblicos. O sobre ello more-

(1) El erudito catalan D. Joaquin Bastus, explicando este adagio dice: "Expresa lo que se vé precisado à tolerar el que de rico viene á pobre". ("La Sabiduria de las Naciones", edicion de Barcelona, 1862, pag. 104]

na. Al que no está impuesto á bragas las costuras le hacen llagas. No sabia cuantas puas tiene un peine (1).

Ignacio Comonfort. Espantóse la muerta de la degollada. Hiciste un pan como unas hostias.

Felix M. Zuloaga. Hable Burgos, que Toledo hará lo que yo le mande. El que espera los zapatos de un muerto, corre peligro de andar siempre dézcalzo (2).

Manuel Robles Pezuela. El desgraciado cae de espaldas y se aplasta las narices.

Miguel Miramon. Audaz como un San Pedro. Dios me libre de *quids pro quos* de boticarios, y de *etcéteras* de notarios [Tucubaya]. A hombre valiente espada corta.

José Ignacio Pavon.

Juan N. Almonte. El que mucho se inclina las posaderas enseña.

(1) Dejó el molestísimo sillón presidencial, i se fué mui contento con sus *pintos* a la serranía de Guerrero, su tierra natal, en donde no se ocupaba en echarse piedritas en el seno rezando el rosario, como los monjes del siglo IV, segun refieren Alzog i otros historiadores, sino que se ocupaba en tirar balazos.

(2) Este tambien cantaba en las ramas de las verdes araucarias.

Juan B. Ormachea.

Pelagio A. de Labastida. Al freir de los huevos. Al enhornar se tuerce el pan.

Maximiliano i Carlota. Deseando el cabellelo tener cuernos, perdió las orejas. Le dijeron el sueño y el desenlace [1].

[1] Ni Maximiliano ni Sebastian Lerdo de Tejada necesitaban encomendarse a San Juan de España. Se ha publicado hace poco i se vende en la capital de México la *Vida de San Juan de España*, Abogado para comer queso, compuesta por el Cura Falconnet, en la que se refiere que Maria Francisca Tissot, Luis Maillet Contoz, Egipciana Conceil i una hermana de José M^o Edmond, durante bastantes años tuvieron una extraordinaria repugnancia a comer queso, i luego que hicieron una peregrinacion u otro acto de culto a San Juan de España, tuvieron apetito de comer queso.

En 1890 imprimí el tomo 1.º de mis Anales de la Reforma i del Segundo Imperio, donde refiriendo las escenas de Miramar entre Maximiliano i los que fueron a ofrecerle la corona, a todos los cuales engañó, dije: "La Historia de la Conquista de México i la de la Revolución de Independencia, son las de unas sangrientas i sublimes tragedias; la Historia del Segundo Imperio es la de una hermosa comedia... Mas atendiendo al modo con

Benito Juarez.

Jesus Gonzalez Ortega. «To lo se ha perdido menos el honor». (Puebla). «¡A que te mojo la oreja con saliva!», le dijo Juarez.

Sebastian Lerdo de Tejada. Sabidor como el de las Partidas. Raton que no conoce mas que un agujero, presto lo toma el gato. (1).

que terminó, fué una tragi-comedia". Bustantes años despues adquirí la obra "Nuestro Siglo", cuyo autor Leixner, a la pág. 376, dice: "El 19 de junio de 1867 fué fusilado Maximiliano, y con esto se acabó *el entremes trágico* de México." En la misma obra, pág. 404, Menendez Pelayo, a pesar de ser afectísimo á monarquias, dice: "El General Prim tuvo el buen acierto de separarse á tiempo de las fuerzas de Francia, empeñada en levantar allí (*Mexico*) un efímero trono".

(1) Lerdo era un gran juriconsulto i un gran político, pero no conocia la ciencia i menos la práctica militar. Desde 1821 hasta 1876, el ejército fué una de las peores plagas i de las principales rémoras de la civilizacion de México, quitando i poniendo Gobiernos a su antojo, a semejanza de los pretorianos de Roma; hasta que vino Porfirio Diaz i dijo a los militares: "Aquí los tengo a todos". Desde entonces ningun militar ha encontrado motivo para pronunciarse.

Juan N. Mendez (1).

Manuel Gonzalez.

Porfirio Diaz. Una paz octaviana.

GRUPO 11 ° OTROS RETRATOS.

Demócrito i Heráclito. Copia de un cuadro de Rubens.

Américo Vespucio. Copia de un fresco de Ghirlandajo en una iglesia de Florencia: descubrimiento mui interesante hecho el año próximo pasado.

Josefa Ortiz de Dominguez.

Maria Leona Vicario.

Mariano Matamoros.

Valentin Gomez Farias.

Santos Degollado.

Leandro Valle.

José M^{ca} Arteaga.

Porfirio Diaz con sus Ministros en 1892.

Carlos Manuel de Céspedes.

General cubano Nestor Arangüren.

General cubano Pedro Ruiz de Molina.

[1] En el Cuadro que tengo no está el retrato de mi sabio amigo el Sr. Lic. José M^{ca} Iglesias.

GRUPO 12.º HISTOIRE DE FRANCE

Tiene este nombre un gran cuadro que compré en Paris, en el barrio de la Cité, en 1867, i contiene los retratos de todos los Reyes de Francia, desde Faramundo en el siglo V hasta Napoleon III. Esta litografía dista mucho en mérito de los magníficos grabados romanos de la Galeria de los Papas, de que he hablado, i las figuras de los Reyes de Francia no son los verdaderos retratos, como son los de los Papas. Sin embargo, los Cuadros Cronológicos de esta clase, son un excelente auxiliar de la memoria en materias históricas, pues un hombre estudioso, sin necesidad de consultar algun libro, sino solo con vér el cuadro, sale de pronto de una duda. El cuadro de que me ocupo es mui útil. 1.º Porque muchos Reyes, en el cuerpo, en el traje de la época i especialmente en la fisonomia, son mui parecidos a los retratos de ellos que conozco. 2.º Por que cada retrato o figura tiene sobre la cabeza un número, que corresponde a otro igual que está al calce, el cual expresa el año en que nació el rei, el año en que fué electo i el año en que murió. 3.º Por que respec-

to de muchos, cada uno tiene una insignia o señal que lo dà a conocer a primera vista, i lo distingue de los demás. Por ejemplo: Faramundo no tiene corona, sino diadema, casi todos los Reyes tienen corona real, Carlomagno tiene corona imperial, i los monarcas liberales, como los Napoleones, Luis XVIII i Luis Felipe, no tienen ninguna insignia monárquica; Meroveo empuña una bandera que tiene este letrero *Merovingiens*, 1.º *Race*, i preside al grupo de los Merovingianos; Pepino el Breve empuña una bandera con este letrero *Carlovingiens*, 2.º *Race*, i preside al grupo de los Carlovingianos; Hugo Capeto, una bandera con este letrero *Capétiens*, 3.º *Race*, i preside al grupo de los Capetos; San Luis tiene en las manos una corona de espigas, que recuerda la de Jesucristo, que (segun se dice] llevó de la Palestina; Childe-rico III está con su hábito i corona de monje; Carlos VI, con los ojos fuera de las órbitas; Carlos VII, gran guerrero, con casco, coraza i espuelas i empuñando la espada; Luis XI con un gesto que revela un alma aviesa; Enrique III, con sus zarcillos; Luis XVI, con el crucifijo en la mano; Napoleon I, con su histórico *paletot* de campaña [que

GRUPO 13º. CARTAS GEOGRAFICAS.

Mapa de la República Mexicana.

Mapa de Jalisco.

Carta Hidrográfica de la República Mexicana por el Sr. Antonio Garcia Cubas, con muy hermosas vistas de lo siguiente:

Rio Colorado (Sonora i Baja California).

Cascada de Tuxpango en el Rio Blanco

cular de 14 de abril de 1862: "Vamos á poner la primera piedra del grandioso edificio, que libraré á la Francia del vasallaje á que la han sujetado las bayonetas de un déspota". ¡Espantosas enseñanzas las de la historia! Los partidarios del *antiaño* son desafectos a las ciencias naturales, i desafectos todavía mas a la enseñanza de la historia. Tienen mucha razon, por que esta ciencia es de mayor categoria e influencia social, pues pertenece a la clase de las ciencias morales i políticas, porque, como digo en mi folleto "Cuatro Cosas", la historia ha sido uno de los cuatro elementos de la civilizacion moderna; por que las enseñanzas i pruebas de esta ciencia, entran por los ojos de todos, aun los del vulgo, i no pueden deshacerse con el *secundum quid*, ni con el *in quantum H*, ni con el *per modum B*. I es tal su fuerza i utilidad, que es capaz de convertir un Catálogo de Pinturas en un artículo de *Filosofia de la Historia*.

[Veracruz].

Salto de Juanacatlan (Jalisco).

Chorros del Baral (Michoacan).

Rio i Puente de Tololotlan (Jalisco).

Cascada de Regla (Hidalgo).

Rio de las Balsas (Guerrero).

Rio del Corte [Tehuantepec].

Barranca de Portillo [Jalisco].

Tzaráracua [Michoacan].

Cascada de San Diego (Tlaxcala).

Rio Necaxa (Puebla).

La Señora Escondida. (Rio subterraneo en Campeche).

Laguna de Pátzcuaro [Michoacan].

Salto de Necaxa [Puebla].

Rio San Marcos (Puebla).

GRUPO 14º. OTROS CARTONES.

Copia de la Manta de Tlaxcala, materia de mi opúsculo «Descripción de una Manta de Tlaxcala.»

Disputa del Niño Jesus con los Doctores. Bellísimo grabado [54 ctm. largo, 47 ctm. alto], que compré en Roma, copia de un cuadro de Luis Caracci.

Calendario Azteca (51 ctm. alto, 35 ctm. ancho) con la explicacion de Sahagun, Leon

y Gama, Humboldt i otros historiadores.

Carta Frenológica de Angelo Comi. La compré en Roma.

Cuadro caligráfico por el niño Alfredo V. Muñoz.

CONCLUSION.

Tengo además *millares* de pinturas, especialmente en libros, i referiré algunas clases de ellas. 1ª Las que contiene la obra intitulada: «Museo Europeo de Pintura y Escultura; ó sea Coleccion de Láminas grabadas en perfectísimo contorno por el célebre Reveil; representando *los mas notables Cuadros, Estatuas y Bajo-relieves, de todos los Museos y Galerias de Europa.* Con descripciones críticas é históricas por D. Josè de Manjarrez, Catedrático de Teoria è Historia de las Bellas Artes en la Escuela de Barcelona. Barcelona, 1861.» 14 volúmenes en 8º, cantos dorados. Esta obra contiene *mil diez i seis* estampas, i al lado de cada una está el interesantísimo juicio crítico de Manjarrez. 2ª *Centenares* de fotografías que compré en Roma i en Paris, copias de las mejores pinturas i esculturas que existen en los templos, museos i galerias de dichas ciudades. Las tengo en dos pequeñas cajas que

mandè hacer *ad hoc*, de las cuales una es una comodita que tiene 16 cajones, i cada uno contiene las fotografías relativas a cada pintor célebre. 3ª La Coleccion intitulada *Las Cámaras de Rafael.* Son 18 magníficos grabados romanos, hechos «bajo los tres veces grandes y felicísimos auspicios de Inocencio XIII», como dice la portada en latin. Representan todos los frescos de las Cámaras de Rafael, cada grabado tiene 76 centímetros de largo i 55 de alto, i tiene al pié la explicacion en latin clásico de cada fresco. 4ª Retratos de muchísimos amigos: unos en la pared con vidrio i marco, otros colocados en una rinconera, i otros en mis tres album.

Una vez publicado un libro o folleto, entra en el dominio público, i hasta los carboneros tienen derecho de hablar acerca de él, por que hoi es una verdad universalmente reconocida, que la libertad de imprenta es eminentemente útil, para la rectificacion de las ideas i de los hechos, para el perfeccionamiento de la ciencia, i en general para el progreso social. Lo perjudicial son dos cosas: el abuso de los que *escriben* i el abuso de los que *leen*. El abuso de los que imprimen algun libro o folleto, llevados de alguna de las cuatro fuentes de los errores en

nuestros juicios: la *ignorancia*, la *imaginacion*, la *preocupacion* i la *pasion*; i el abuso de los que leen el libro o folleto, llevados de alguna de esas cuatro fuentes de error. Es mui comun al tratarse de libertad de imprenta, hablar de las preocupaciones i pasiones de los *escritores*; pero generalmente no se cuenta con la huéspedea, a saber, que los *lectores* tambien tienen preocupaciones i pasiones. Son de temerse las censuras por *enemistad*. ¿Cuanto no tendrán que motejar mis enemigos en el presente folleto? ¿Que mi coleccion de pinturas es bastante pobre en cuanto a la materia? Es claro; pero ellas me han sido mucho mas útiles para mis estudios, que lo que sea para un millonario iliterato una coleccion de pinturas valiosa de medio millon de pesos. En el orden literario una magnífica pintura sirve a los ignorantes, lo que sirvió la preciosa Margarita al Pollo de Fedro.

FIN.



N
E