

á parar á lo que se llama griego moderno, ó sea una mezcla del antiguo, del turco y del italiano. No obstante dice el conde de Marcellus que ha viajado mucho en Grecia, en el prefacio de su edicion y traduccion de Nonno, que la lengua griega antigua está tan poco gastada con el roce de los siglos, que el pastor de Tesalia tiene menos trabajo en animarse con los patrióticos acentos de Esquilo contra los persas, que los franceses civilizados para entender los viejos romances de la *Tabla redonda*, y las poesías de los trovadores. Ella ha corrido durante tres mil años sin perderse, siempre la misma en los versos legisladores de Orfeo hasta los cantos libertadores de Riga.

LITERATURA CLÁSICA.

*Vos exemplaria græca
Nocturna versate manu, versate diurna.*

НОМАТ. ep. ad Pis. 268.

1. Se entiende por literatura clásica la griega y la latina, porque ambas contienen los mejores modelos de composiciones literarias. Los griegos precedieron á los latinos: dotados de un talento superior y de una rica imaginacion conocieron desde luego lo bello, y en un principio, como por instinto, escribieron conforme á las reglas de la naturaleza, puesto que no se habia inventado todavía el arte. Sus producciones sirvieron de modelo á los latinos, los cuales fueron mas bien imitadores que inventores. Aun en los mejores escritos de estos se nota el sello de la imitacion griega, y en los de menor mérito se nota tambien la tendencia á alcanzar aquella perfeccion.

Exigiendo el buen orden empezar por la mas antigua de estas dos literaturas, hablaremos en esta obra de la griega; y para la latina remitimos al lector á nuestra obrita, *Compendio histórico-crítico de la literatura latina dividido en lecciones*.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA GRIEGA.

2. Seis son las épocas de la literatura griega, que se designan de este modo:

- 1.^a Fabulosa.
- 2.^a Poética.
- 3.^a Ateniense.
- 4.^a Alejandrina.
- 5.^a Greco-romana.
- 6.^a Bizantina.

Para mayor claridad se dice tambien, que la primera es anterior á la guerra de Troya, y por consiguiente á Homero. La segunda comprende los tiempos que mediaron desde la guerra de Troya (1200 años antes de la era vulgar) hasta Solon (600 años de idem). La tercera desde Solon hasta Alejandro Magno (336 años de la misma). La cuarta desde Alejandro hasta la pérdida de la nacionalidad griega (146 años de la misma). La quinta desde este tiempo hasta la traslación de la sede del imperio romano á Bizancio (306 de la era vulgar). La sexta llega hasta la destruccion completa del imperio romano en oriente, ó la ocupacion de Constantinopla por los turcos (año 1453).

SECCIONES DE LA LITERATURA GRIEGA.

3. Esta obra la distribuye en seis secciones. La primera comprende á los Poetas: la segunda á los Filósofos: la tercera á los Oradores: la cuarta á los Historiadores: la quinta á los Santos Padres y escritores eclesiásticos: la sexta forma una miscelánea.

SECCION PRIMERA.

POETAS.

ÉPOCA FABULOSA,

ANTERIOR Á HOMERO.

4. Antes de Homero hubo los *aedos* ó cantores religiosos, que compusieron de una manera ya bastante regular y poética himnos religiosos. Aunque el canto y la música son tan antiguos como el hombre, no se habla aquí sino de los favorecidos de las musas, á quienes se dió dicho nombre, que era sinónimo de sacerdote. Hubo despues tambien aedos ó demiurgos que cantaban para el pueblo composiciones en elogio de los héroes. El mas antiguo de los primeros es

LINO.

5. LINO puede ser nombre propio, ó representacion de un canto lúgubre. Dicen que era un pastor de la Argólida, de raza divina, muy hermoso, que fué despedazado por perros salvajes; ó un aedo hijo de Apolo y de una Musa, que habiendo vencido en la cítara á Hércules fué muerto por este á la flor de su edad. Sin embargo Teócrita *Id.* 24, v. 103, dice que era viejo cuando enseñaba las letras á aquel héroe. Tal vez no es mas que el canto triste por haber acabado la buena estacion. La exclamacion *Ay Lino!* es muy frecuente en los poetas antiguos. *Elino* vino á ser sinónimo de canto triste, como se ve en el *Agamenon* de Esquilo, en donde unos ancianos que lloran es-

¹ *Iliada* 18, 604.

claman: *Digamos el Elino*. En Sófocles *Ajax* v. 627 se lee: «Cuando la madre de Ajax sabrá que este se halla poseído de la locura, no cantará ciertamente *Elino Elino*, (que segun la nota es un canto dulcemente quejumbroso), sino que prorumpirá en grandes gemidos.» V. Euripid. *Orestes* v. 1395. No obstante en el mismo Eurípides *Herc. fur.* v. 348 se toma en sentido de canto alegre. En Estobeo se leen algunos versos atribuidos á Lino.

PEAN.

6. Es uno de los cantos mas antiguos en que se celebra la vuelta del buen tiempo despues del horror del invierno. Parece que se repetía muchas veces *io Pean! viva Pean*, entendiendo al Dios de la luz y del calor. Despues se aplicó á todo canto alegre: así en Homero se llama pean todo himno de victoria. Tambien fué un canto marcial, como el pean que segun Esquilo cantaron los griegos en Salamina.

HIMENEO.

7. Se halla mencionado en Homero en la descripción del escudo de Aquiles (*Il.* 18, 493), y en un trozo atribuido á Hesiodo en que se describe el de Hércules. Catulo en su epitalamio de Manlio y Julia repite estas exclamaciones ó *Himeneo*, *io Himeneo* etc. que probablemente tomaria de Safo ú otro poeta griego.

TRENOS.

8. Era el canto mortuorio: algunos aedos asistian á las exequias, y mujeres acompañaban su canto con gritos y gemidos.

AEDOS PIERIOS.

9. La mayor parte de los antiguos aedos eran naturales de Tracia, del país de las musas, de la Pieria al nord-este de la Grecia ¹. Sin embargo vemos á algunos de estos tracios establecidos en el centro de ella en la Focida, en Beocia, junto al Helicon y al Parnaso, lo que debe atribuirse á las emigraciones de unas provincias á otras. No es estraño pues que la

¹ *Il.* 14, 226.

tradicion nos muestre á Progné hija de Pandion rey de Atenas casada con Tereo rey tracio.

ORFEO.

10. Es el mas famoso de los aedos ante-noméricos: se le hace natural de Tracia; pero no hay ningun documento que acredite su existencia. Ni Homero ni Hesiodo le nombran. Ibi-co, posterior de 5 ó 6 siglos á la época en que se le coloca, es el primero que hace mencion de él. Una carta sobre el mundo atribuida á Aristóteles cita un fragmento de poesia de Orfeo que es una especie de letania en honor de Júpiter. La leyenda dice que Orfeo fué el primer poeta de los tiempos heroicos, que acompañó á los que fueron á la conquista del vellocino de oro, que bajó al infierno, etc. ¹ Él vino á ser el tipo del genio poético. Parece no obstante que uno de este nombre fundó el culto místico de un dios subterráneo que se apodera de las almas de los difuntos, y observa las acciones de los vivos. Aristófanes en las *Ranas* le cuenta entre los poetas religiosos.

MUSEO.

11. Se le cree hijo de Eumolpo, y de Orfeo. Los atenienses le consideraban natural de su ciudad segun Eurípides (*Reso*), y especialmente consagrado al culto de Ceres en los misterios de Eleusis. Aristófanes en las *Ranas* le hace médico y profeta. Tal vez su nombre no es mas que un simbolo, ó espresion de un poeta ó favorecido de las musas ². No tiene historia particular. Segun Platon (*Rep.* 2), á este y á Orfeo los hacian hijos de la luna y de las musas.

EUMOLPIDAS.

12. Eran sacerdotes de Ceres en Eleusis que pretendian descender de un aedo tracio llamado Eumolpo ³; por consiguiente unos cantores de una familia sacerdotal dedicados al canto

¹ *Mena*, Copla 120.

² *Aeneid.* VI, 667.

³ En Teócrito *Id.* 24, v. 108, es uno de los maestros de Hércules, y se le hace hijo de Filamon.

de himnos religiosos. No solo en Eleusis, sino tambien en Delfos habia aedos consagrados al culto. Se citan los himnos de PAMFOS por su carácter melancólico. FILAMON es reputado el inventor de los coros de vírgenes que celebraban en Delfos el nacimiento de los hijos de Latona. OLENO el mas célebre aedo del templo de Delos se dice ser autor del himno en honor de las vírgenes Opis y Argea compañeras de Apolo y Diana. Se le ha considerado tambien inventor del verso exámetro, lo que probaria que fué anterior á los mismos aedos tracios, que no usaron otro.

13. Para completar este pequeño cuadro de los orígenes de la poesía griega sépase que la Grecia tomó de la Frigia algunos instrumentos de música, como la flauta cuya invencion se atribuye al sátiro Marsias¹; dicho instrumento y el formings, cítara ó laud eran indispensables para el acompañamiento de la voz y para la medida de los versos.

AEDOS ÉPICOS.

14. Se ha dicho (4) que despues de los cantores religiosos los hubo que celebraron las hazañas de los héroes. Estos prepararon el mas noble de los poemas, el poema épico. Se vieron desde luego muy favorecidos por los magnates y por el pueblo. Ulises da muerte á los que pretendian á su esposa, y arruinaban su patrimonio durante su ausencia, y perdona al aedo que los divertia con su canto durante la comida. Agamenon dejó en compañía de la suya á uno, cuando partió para la guerra de Troya; y Egisto no pudo vencer su entereza hasta que le hubo apartado de su lado. Aquiles no se desdeñaba de distraer su melancolía con el laud y con el canto.

15. Homero habla de uno de estos llamado *Tamyris* que vivia en Dorium, una de las ciudades de Nestor². Se cree que fué discípulo de Filamon. *Femio* es el que cantaba en el palacio de Ulises la vuelta desgraciada de los Aqueos. *Demodoco* figura en la Odisea como el cantor de los Feacios; canta varios asuntos de la Iliada, como la disputa entre Aquiles y Ulises,

¹ V. obras de Mena, Copla 120.

² Il. 2, 536.

y el ardid del caballo de madera. Aun suponiendo fantásticos estos nombres, á lo menos prueban que existian los aedos épicos antes de Homero. Lo prueba tambien entre otros el pasaje de la Odisea en que el alma de Agamenon en el infierno anuncia que la virtuosa Penélope será celebrada en bellos cantos¹, al paso que será execrada Clitemnestra. Homero aprovechó todos estos elementos épicos dispersos, y si no creó el arte épico, creó el poema épico dándole unidad, regularidad é interés con la forma dramática.

ÉPOCA POÉTICA.

De 1200 á 600 antes de J. C.

HOMERO.

4000 años antes de J. C.

16. Este poeta, llamado padre de la poesía especialmente épica, ha ejercitado el ingenio de muchos que se han ocupado de sus escritos y de su persona. Los escritos como un terreno feraz han dado abundante materia á los comentadores, los cuales aunque en gran número y escelentes no parece que la hayan agotado. Sin embargo ya sea que quedase poco que escudriñar, ya sea el amor de la novedad ó un espíritu crítico quisquilloso, algunos dejando de explicar los escritos se fijaron mas particularmente en la persona del autor, tomándolos no obstante por base de sus consideraciones ó dudas. Para una obra de esta clase seria tal vez mas sencillo y conveniente prescindir de ellas y seguir la tradicion apoyada en el transcurso de casi 3000 años. Pero para que no parezca que se ignora lo que se ha afirmado, negado, y dudado sobre este célebre poeta, se propondrán las siguientes cuestiones.

1.^a ¿Ha existido Homero?

2.^a Si ha existido, ¿cuál es su patria, en qué época floreció, y qué se sabe de su vida?

¹ Od. 24, 196, sig.