

les. Es verdad que se abusó de este método escolástico, porque se hizo prevalecer la dialéctica seca á la autoridad, pero él en sí es bueno y casi único para tratar con ciertos adversarios. Los 4 libros de la *Fe ortodoxa* son un compendio excelente de teología escrito con buen estilo, no con las formas áridas de los escolásticos.

105. Siguen varios tratados contra los herejes de aquellos tiempos. Como piezas oratorias pueden citarse cuatro discursos, de los cuales tres *sobre el tránsito de la Santísima Virgen*, el otro *sobre su nacimiento*. El de la *Transfiguración* y el de *Santa Bárbara* han merecido también los elogios de los críticos. El panegírico de *S. Juan Crisóstomo* y otros son dignos del orador que mereció ser llamado *Xrysorroas*, esto es, río de oro, para indicar su patria cerca de la cual corría uno de dicho nombre, ó mas principalmente para indicar su elocuencia, que á manera de río corría de su boca. Han tenido mucha celebridad en Oriente sus poesías. El oficio divino griego se compone en gran parte de sus himnos. Suidas afirma que ni antes se habia escrito en verso con mas unción y estro, ni despues se escribirá. Por esto algunos han designado á S. Juan Damasceno ¹ con el título de poeta.

106. Estos son los principales Padres y escritores eclesiásticos griegos de que ha parecido conveniente tratar mas ó menos estensamente en esta Sección. En cuanto á los demás, baste citar los nombres, á saber:

San Dionisio Areopagita, — Anfiloquio, — Eneas de Gaza, — Sofronio, — Andrés de Creta, — Teodoro Estudita, — Germano y — Nicéforo patriarcas, — Focio, — Metafraste, — Teofanes Cerameo.

De algunos de ellos se habla en otros lugares de esta obra.

¹ Cuenta este escritor que el Trisagio *Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal* empezó en Constantinopla en tiempo de S. Proclo patriarca de aquella ciudad, cuando hallándose esta amenazada de una gran tempestad y el pueblo en oración, un niño remontándose en los aires aprendió de los ángeles aquella invocación, que repetida por la multitud, hizo cesar el peligro. En el Concilio de Calcedonia, que fué el cuarto general, se cantó, segun el mismo, dicho Trisagio. *De la Fe ortodoxa*, lib. 3, cap. 10.

SECCION SEXTA.

MISCELÁNEA.

1. Escribir la historia de la literatura griega es escribir la de todos los principios del saber humano. Por lo que van á indicarse en esta última Sección aquellos escritores, á quienes deben su origen diferentes ramos, no comprendidos en las anteriores.

GÉNERO EPISTOLAR.

2. Existen algunas colecciones de cartas de hombres célebres de la época ateniense, de las cuales algunas tal vez son auténticas, pero la mayor parte se cree que fueron compuestas muy posteriormente solo para ejercicio de los alumnos. Son las siguientes.

3. Cuarenta y ocho de Fálaris tirano de Agrigento en 570 años antes de J. C. Con motivo de ellas publicó el inglés Bentley unas magníficas disertaciones en que se esfuerza en probar la falsedad de dichas cartas, de las atribuidas á Temístocles, de otras á Sócrates, á Eurípides, de las fábulas de Esopo, etc.

4. Tres de Pitágoras. Siete de Theano su mujer. Una de Myla su hija. Veinte y una de Temístocles. Cuarenta y una llamadas socráticas, de las cuales unas se atribuyen á unos filósofos, otras á otros, á mas de Sócrates.

5. Siete de Heráclito de Éfeso, y dos de Darío rey de Persia. Cinco de Eurípides. Veinte de Hipócrates. Diez de Isócrates, que parecen auténticas. Diez y siete de Chion de Heraclea. Seis de Demóstenes, que son auténticas. De las doce atribuidas á Esquines solo nueve están admitidas por Focio.

6. A estas colecciones pueden añadirse las de la era cristiana, cuya mayor parte pertenecen á los SS. PP. San Basilio, San Gregorio Nacianceno, el Niseno, S. Juan Crisóstomo, S. Isidoro Pelusiota, Teodoreto, S. Cirilo Alejandrino, S. Proclo, etc., como se ha visto en sus respectivos lugares. Las de Libanio gentil son en gran número.

GEOGRAFÍA.

7. Uno de los primeros geógrafos fué HECATEO de Mileto, que se cuenta entre los logógrafos. Hay unas colecciones llamadas de *pequeños geógrafos* para distinguirlos de los grandes *Estrabon, Pausanias, Tolomeo, y Estéban de Bizancio*. En ellas se encuentran los restos de varias obras geográficas, que se titulan *periplos ó navegaciones en torno*. La mas antigua es la de HANON general cartaginés que vivió mas de 500 años antes de J. C. y que escribió su viaje por las costas occidentales de África, de la cual se ha conservado una traduccion griega.

8. SCILAX de *Carianda* recogió varios itinerarios de su tiempo, esto es, de la guerra del Peloponeso.

9. PYTEAS de *Marsella* siguió las costas de España, de Portugal, de las islas Británicas, y llegó hasta Tule, que se cree ser un país de la Noruega. En otro viaje penetró por el mar Báltico hasta la embocadura del Vístula que llamó Tanais. Publicó la descripción de estos viajes, de que se conserva algo en Estrabon y Plinio.

ÉPOCA ALEJANDRINA.

10. Las expediciones de Alejandro abrieron un vasto campo

á la geografía. NEARCO su almirante recorrió las costas de Persia, y escribió el itinerario conservado por Arriano.

11. MEGASTENES enviado por Seleuco Nicator rey de Siria á la India, publicó una relacion de lo que habia visto y oido acerca de los países inmediatos al Ganges.

12. ERATÓSTENES se aprovechó de los trabajos de estos y de otros para elevar la geografía al rango de ciencia en su obra titulada *Descripción de la tierra*. Reconoció que ella es casi esférica. Usó de varios procedimientos y cálculos para medir su latitud y longitud, siendo todos ellos muy defectuosos. Sin embargo sirvieron para sus sucesores que los perfeccionaron.

13. ARISTARCO de *Samos* (260 antes de J. C.) enseñó la inmovilidad de las estrellas fijas, y que la tierra gira al rededor del sol y de su propio eje, formando una órbita oblicua.

ÉPOCA GRECO-ROMANA.

14. HIPARCO de *Nicea* muerto hácia el año 125 antes de J. C. es llamado el padre de la astronomía.

15. ESTRABON nació en Amasea en Capadocia hácia el año 60 antes de J. C. Aunque pocos autores antiguos le citan, infiriéndose de esto que no se hacia mucho caso de sus escritos, despues tuvo tal reputacion particularmente en los siglos medios que se le llamaba *el Geografo* por antonomasia. Se la dió su obra en 17 libros que se ha conservado entera, á escepcion del 7.º que está algo defectuoso. «Ella contiene toda la historia de la ciencia desde Homero hasta el siglo de Augusto; trata del origen de los pueblos, de sus emigraciones, de la fundacion de las ciudades, del establecimiento de los imperios y de las repúblicas, de los personajes mas célebres; y cuenta muchísimos hechos que en vano se buscarian en otra parte. ¹» Los dos primeros libros se ocupan de la tierra en general; en los 15 siguientes hay la descripción de cada país en particular: 8 están destinados á la Europa, 6 al Asia y 1 al África. Muchos de los países que describe este autor fueron vistos y examina-

¹ Pref. de la trad. francesa.

dos por él mismo: para los demás se sirvió de las relaciones de otros.

16. PAUSANIAS del tiempo de los Antoninos es el primer escritor en regla de un viaje. Recorrió toda la Grecia, la Macedonia, gran parte del Asia y de Egipto. Escribió después una obra en 10 libros, en que comprende solo los países de Grecia, como el Ática, la Megárida, Corinto, Sicione, Flionte, la Argólida, la Laconia, la Mesenia, la Élida, la Acaya, la Arcadia, la Beocia y la Fócida. Se limita casi á los edificios públicos y monumentos, cuyo origen y objeto explica, siendo por lo mismo su obra muy útil para los anticuarios. El estilo no es muy bueno.

17. El mas célebre geógrafo y astrónomo de la antigüedad es TOLOMEO, cuya patria se ignora. Vivió mas de 40 años en Canope cerca de Alejandría donde hizo sus observaciones astronómicas. Floreció en tiempo de Adriano y M. Aurelio (138 de J. C.). Su *Sistema del mundo* y mapas celestes y terrestres han sido adoptados durante muchos siglos. Según él la tierra está en el centro del universo. Señaló 1022 estrellas fijas con su longitud y latitud y movimiento por el centro de la eclíptica. Su *Geografía* es necesaria para conocer el mundo antiguo. La obra principal de astronomía de Tolomeo es conocida con el título *Almagesto* que le dieron los árabes.

18. COSMAS de Egipto, comerciante, después monje que murió hácia el año 530, viajó mucho en la Etiopía y en la India. Pareciéndole que el sistema de Tolomeo era contrario á la Sagrada Escritura, escribió una obra que tituló *Topografía cristiana*, ó como dice Focio, *Libro de los cristianos*, en que rechaza la esfericidad de la tierra, é inventa uno del todo absurdo para explicar la salida y puesta del sol, y supone la tierra habitable plana, formando un paralelógramo. Es el geógrafo mas notable de la época bizantina, y su obra la mas estensa que se haya conservado.

MATEMÁTICAS.

19. Se hallan algunos vestigios de matemáticas en TALES de Mileto, y sobre todo en PITÁGORAS, que fundaba en gran par-

te su sistema en los números. ARQUITAS de Tarento (380 antes de J. C.) resolvió un problema, y construyó varias máquinas, lo que no hubiera podido ejecutar sin el auxilio de las matemáticas.

ÉPOCA ALEJANDRINA.

20. El que las elevó al rango de ciencia fué EUCLIDES que las enseñaba en Alejandría en tiempo de Tolomeo I (310 antes de J. C.) Este mismo príncipe fué su discípulo; pero pronto se disgustó de las demostraciones abstractas de la geometría, y pidiéndole si habia algun medio mas fácil para aprenderla, le contestó Euclides: «No hay ningun camino especial para los reyes.»

21. La obra en 13 libros titulada *Elementos de matemáticas puras* es una série de teoremas encadenados, y demostrados por los primeros principios, y por lo mismo incontestables. Es la mas importante por la claridad y el método, que nos ha transmitido la antigüedad sobre esta materia, y la que ha servido para su estudio durante muchos siglos. Hay cuatro traducciones al español, á saber, de Zamorano, Sevilla 1576. De Carduchi, Alcalá 1637. Del P. Kresa, Bruselas 1689. Del P. Alua, Madrid 1739.

22. Escribió además 85 *teoremas geométricos*, de que Newton hacia mucho caso, y los *Principios de astronomía*.

23. ARQUÍMEDES muy conocido en la historia nació en Siracusa hácia el año 287 antes de J. C. Se le considera como el creador de la Estática. Fué el primero que conoció el principio de que un cuerpo metido en el agua pierde una cantidad de peso igual á la del volúmen de agua removido. Se ofrecia á levantar toda la tierra con tal que se le diese un punto de apoyo para su palanca. En la defensa de Siracusa contra los romanos inventó muchas máquinas y baterías que les hicieron mucho daño, y les impidieron apoderarse de la plaza por un tiempo considerable. Se ha dicho que por medio de espejos logró incendiar la flota romana, lo que Bufon cree posible. Discurrió un procedimiento para descubrir la mezcla de los metales. To-

do esto supone grandes conocimientos en matemáticas, como también el *Planetario* ó esfera que representa todos los movimientos de los cuerpos celestes.

24. Tenemos de este famoso matemático algunos teoremas traducidos al español por el P. Andrés Tacquet, impresos en Bruselas juntamente con los *Elementos* de Euclides. Además los tratados siguientes:

De la Esfera y del Cilindro.—*Sobre la medida del círculo.*—*Sobre los centros de gravedad de las líneas y de los planos.*—*De las Espirales.*—*De las Esferoides y de las Conoides.*—*De los cuerpos introducidos en un fluido.*—*Arenario ó posibilidad de calcular el número de arenas etc. etc.*

25. APOLONIO de Perga en Panfilia, discípulo de Eubúlides, que lo había sido de Euclides, es uno de los cuatro creadores de las ciencias matemáticas de quienes las han aprendido los modernos. Los demás son Euclides, Arquímedes y Diofante. Merece esta calificación por su obra en 8 libros sobre las *Secciones cónicas*, en que adelanta mucho sobre sus predecesores, y usa los nombres de elipse, hipébole, parábola que han quedado después en geometría. Florecía hácia el año 224 ant. de J. C.

26. Es muy incierto el tiempo en que vivió DIOFANTE. La diferencia es de unos 500 años, pues lo más temprano que puede haber vivido es 200 ant. de J. C., y lo más tarde 400 después, porque cita un autor que corresponde á la primera época, y él mismo es citado por otros que son de principios del siglo 5.º de nuestra era. Tenemos solo 6 libros de 13 de que se componía su *Aritmética*. Vemos en ellos las primeras nociones de Algebra, de que puede llamarse inventor más bien que el árabe Geber de quien tomó el nombre esta ciencia. Muestra mucho talento en la solución de los problemas difíciles que propone. Esta obra es aun ahora de alguna utilidad. Tiene otra sobre los *Números polígonos*.

MEDICINA.

27. Pretenden los griegos que un príncipe de Tesalia por

nombre *Asclepios* ó *Esculapio* hijo de Apolo y de Coronide llevó á Grecia las primeras nociones de medicina, por lo cual se le adoró como su inventor en Epidauro, y que sus descendientes, llamados de él Asclepiades, continuaron en el ejercicio de esta facultad tan útil á los hombres. Con el tiempo se dividieron estos en dos escuelas, en la de Gnido, y en la de Cos. De la última salió el afamado padre de la Medicina

HIPÓCRATES.

A. 460 ant. de J. C.—294 de R.

28. Nació en la misma pequeña isla de Cos, ahora Lango, en el Archipiélago ó mar Egeo cerca del continente de Caria, siendo sus padres Asclepiades y Praxitea. ¹ En Cos había un Asclepion, templo y gimnasio al mismo tiempo, en donde su padre, como descendiente que pretendía ser de Esculapio, se dedicaba á curar á los enfermos. Había también tablas votivas como en Gnido y en Rodas. Por esta razón se indica muchas veces nuestro HIPÓCRATES con el nombre de Asclepiades ó hijo de los Asclepiades. Después de haber recibido en su propia casa y patria las primeras lecciones de medicina fué á tomarlas de un famoso médico de Selimbria en Tracia, y de Herodico y Gorgias de Atenas, en cuya ciudad prestó señalados servicios como médico.

29. Algunos lo ponen en duda, fundándose en que no hace mención de esto en ninguno de sus escritos; en que Galeno partidario decidido de Hipócrates, dice que el barrio más pequeño de Roma era más grande que la población mayor en que él ejerció la medicina; y en que Tucídides, que hizo una descripción tan hermosa de la peste que sufrió Atenas en el segundo año de la guerra del Peloponeso, (430 antes de la era vulgar), no nombra á dicho médico, de quien afirman muchos que le debió aquella ciudad el verse aliviada de aquel azote, de modo que no acabase de destruir á sus habitantes. Sin embargo se cita el libro 3, § 3, de las *Epidemias*, obra del mismo Hipócrates, en que hace también una descripción de

¹ Otros dicen Fenareta.

aquella peste tan magnífica bajo el punto de vista médico, como lo es en poesía la de Lucrecio. Se añade que Artajerjes Longimano le ofreció grandes premios para que fuese á Persia cuando fué invadida por aquella calamidad, pero que no quiso abandonar á sus paisanos para ir á curar á extranjeros. Dicen además que los atenienses agradecidos le otorgaron muchas distinciones, que se extendieron hasta á los mismos naturales de Cos, solo por ser la patria del célebre médico.

30. No se limitó al Ática en sus escursiones médicas, pues viajó por la Tebaida, Macedonia, Tracia y Escitia. Estos viajes le proporcionaron un gran número de conocimientos prácticos, que le sirvieron para asentar las bases del edificio científico de la medicina. Hasta su tiempo procedían los médicos sin norte ni guía por el método hipotético ó rutinario. Los médicos y sacerdotes al mismo tiempo de los Asclepiones transmitian de unos á otros ciertos datos empíricos, que aplicaban á un gran número de enfermedades, y que daban celebridad á ciertos lugares en donde se creía encontrar mas directamente la proteccion del dios de la medicina.

31. Hipócrates amaestrado con el método de Sócrates, le aplicó á ella, esto es, hizo preceder la observacion de los casos particulares, y de induccion en induccion vino á fijar los sólidos y eternos principios del arte de curar. En este sentido se considera como el padre de la medicina, no porque se pretenda hallar en sus obras todo el desarrollo que en fisiología, en terapéutica y en anatomía se le ha dado en los tiempos posteriores, sino porque los principios formulados por él han servido y sirven de punto de partida para todos los adelantos, en términos que cuando el espíritu de novedad, que ha invadido todos los terrenos, ha querido apoderarse del de la medicina, y prescindir de las máximas hipocráticas, esta ciencia ha vuelto al caos de incertidumbre y de division, ni mas ni menos que en materias religiosas despues que muchos abolieron ó desestimaron el principio de autoridad.

32. ¿Quién no se admira de que hombres encanecidos en la enseñanza y en el ejercicio de la misma presenten como una grande objecion el haber señalado Hipócrates á las en-

fermedades ciertos dias criticos y una marcha necesaria en consonancia con los números pitagóricos, y una lucha entre el ser naturaleza y el ser enfermedad? Aun en nuestros tiempos la esperiencia acredita la verdad de estos asertos en muchos casos, y sin admitir la correspondencia pitagórica ni la infalibilidad de los dias criticos, puede afirmarse que las enfermedades tienen sus períodos ascendentes y descendentes, y que los remedios bien aplicados ayudan á la naturaleza en su instinto de conservacion á combatir el desórden de los humores que tiende á su destruccion.

33. Basta para un libro de literatura lo dicho acerca del gran médico de Cos. En la coleccion hipocrática hay muchas obras, de las cuales algunas le pertenecen ciertamente, como los *Pronósticos y Aforismos: de los Aires, aguas y lugares: Régimen de las enfermedades agudas: de la Medicina antigua; y de las Epidemias*; otras se atribuyen á Polibio su yerno, otras son dudosas.

34. Escribió en dialecto jónico: su estilo es regularmente sencillo como conviene á escritos didácticos; algunas veces sin embargo toma un tono casi poético, como al hablar de los deberes del médico, en el retrato del moribundo que dejó trazado tan al vivo que de él ha quedado el nombre de *cara hipocrática*, y en su célebre fórmula de juramento, que parece un himno religioso, concebido en estos terminos:

35. «Juro por Apolo médico, por Esculapio, por Higia y Panacea; pongo por testigos á todos los dioses y diosas, de que cumpliré fielmente, en cuanto esté de mi parte y yo entienda, este juramento y obligacion que formulo por escrito, de mirar como á mi padre al que me ha enseñado este arte, de procurar su subsistencia, de atender generosamente á sus necesidades, de considerar á sus hijos como mis propios hermanos, de enseñarles esta facultad sin retribucion, ni pacto alguno, si quieren aprenderla... Conservaré mi vida pura y sin mancha como mi facultad... Si cumpló fielmente este juramento, si no falto á él, que los dioses me concedan dias felices, que recoja los frutos de mi arte, que viva honrado de todos los hombres y de la mas remota posteridad; pero si le quebranto, si soy perjuro, que me suceda todo lo contrario.»

36. La obra maestra de Hipócrates es la *de los Aires, aguas y lugares*. Murió este médico de 85, ó segun otros de mas de 100 años en un pueblo cerca de Larisa en Tesalia, habiendo dejado escrita esta gran máxima: *el arte es largo, la vida corta*.

Las obras de Hipócrates traducidas al castellano son los *Aforismos* por D. Alonso Manuel Sedeño de Mesa, Madrid, imprenta de Gonzalez 1789. *Obras mas selectas* por D. Andrés Piquer, 2.^a edicion, Madrid, imprenta de Ibarra 1769.

37. Los hijos de Hipócrates fundaron lo que se llama *escuela dogmática* antigua, esto es, que une las especulaciones de la filosofía con los principios sentados por él.

38. **DIOCLES** de Eubea y **PRAXÁGORAS** de Cos fueron famosos médicos dogmáticos. Este último derivaba todas las enfermedades de los humores.

39. **HERÓFILO** y **ERASISTRATO** del tiempo de los Tolomeos y de la escuela de Alejandría fueron escelentes anatomistas, pues con la proteccion de los reyes de Egipto pudieron dedicarse á la diseccion del cuerpo humano, lo que no se habia permitido hasta entonces, y era mirado con grande horror.

40. **FILINO** de Cos discípulo de Herófilo, y **SERAPION** de Alejandría, fueron los jefes del empirismo, esto es, enseñaron á preferir los conocimientos sacados de la observacion á todas las especulaciones ó noticias á priori.

ÉPOCA GRECO-ROMANA.

41. **DIOSCÓRIDES** de Anazarbo en Cilicia del tiempo de Augusto ó de Neron fué de la escuela de los empíricos, y el mas célebre botánico de la antigüedad. En el espacio de 16 ó 17 siglos no se publicó ninguna obra superior á la suya en 5 libros sobre *Materia medica*. Fué traducida al español por el doctor Laguna en tiempo de Felipe II, anotada é ilustrada por el mismo y por Francisco Suarez de Ribera, é impresa en Madrid año 1733.

42. Mientras los médicos se dividian en varias sectas, siendo unos dogmáticos, otros empíricos, otros metodistas, y otros

pneumáticos, nació el célebre **CLAUDIO GALENO** en Pérgamo el año 131 de nuestra era. Su padre hábil arquitecto le proporcionó una escelente educacion. El gusto que manifestó por la medicina le decidió á ir á las mas famosas escuelas donde se enseñaba, á saber, á Esmirna y á Alejandría. Fué á parar últimamente á Roma, en cuya capital se hizo admirar prontamente. Los médicos atribuian sus curaciones á la magia, pero esta magia era el detenido estudio que habia hecho de las obras de Hipócrates y de la naturaleza. El emperador M. Aurelio tenia una confianza ilimitada en él, de modo que habiéndose marchado de Roma, al año siguiente le escribió una carta muy atenta rogándole que volviese á aquella capital, lo que verificó. A la muerte de dicho emperador se volvió definitivamente á Pérgamo, en donde murió de edad de mas de 80 años.

43. Daba en Roma lecciones públicas, y se dedicaba á la anatomía; pero no le permitian las leyes hacer disecciones en los cadáveres humanos. Las hacia en los monos, y sacaba todo el partido posible. Sus teorías estaban basadas sobre las de Hipócrates, y sobre los principios filosóficos de Platon y Aristóteles. Volvió á la observacion que habian abandonado los médicos para entregarse á sus teorías. Señaló tres fuerzas en el cuerpo humano, unas que residen en el cerebro, otras en el corazon, y otras en el hígado. Admitió los cuatro humores de Hipócrates.

44. Fué Galeno un escritor fecundo: se cuentan á centenas sus obras; pero no han llegado todas á nosotros, pues se perdieron muchas en vida del autor en un incendio que hubo en Roma. De las que existen hay un cierto número inéditas; y de las publicadas, algunas son dudosas. No obstante quedan como suyas y están impresas 82. En tan gran número no puede menos de haber muchas repeticiones y trozos prolijos. Se le critica por la estremada sutileza. No obstante, él ha sido por espacio de 13 siglos el oráculo de los médicos.

45. Ha tenido muchisimos comentadores y traductores. Su lectura, dejando aparte la sutileza en algunos pasajes, es amena y agradable. No se limita solo á la medicina, sino que hace frecuentes escursiones al campo de la filosofía, cuyos

sistemas conocia perfectamente; á veces cita versos de autores que se han perdido: tambien es orador, crítico, gramático; de modo que el médico, filósofo, crítico y humanista pueden aprovecharse igualmente de sus escritos, que están por otra parte en lenguaje correcto.

46. Hé aquí algunos títulos: *Operaciones anatómicas* en 15 libros. — *De las venas y arterias*. — *De los huesos*. — *De los nervios*. — *De las causas de la respiracion*. — Se considera como la principal la titulada: *Del uso de las partes del cuerpo humano* en 17 libros. Tambien se aprecian mucho la *De las partes enfermas* en 6, y el *Arte de Medicina* que ha servido de libro de texto en las escuelas durante muchos siglos, porque encierra un compendio completo de la terapéutica de este escritor.

47. La época Bizantina no produjo médicos notables: los mejores se limitaron á comentar ó resumir las obras de los grandes maestros, sin añadir cosa particular: sin embargo sus escritos son útiles para la historia de la medicina, y para aclarar algunos pasajes oscuros, por ejemplo, los de **ORIBASE de Pérgamo**, que vivió en tiempo de Juliano y Valentiniano.

GRAMÁTICOS.

ÉPOCA ALEJANDRINA.

48. Esta palabra griega significaba el hombre de letras, el que se dedicaba á ellas, el que hacia un estudio especial de alguna lengua. No se entendia pues por gramático el que enseñaba sus reglas y que se llamaba gramatista, sino el que la conocia perfectamente, y la analizaba, y la esplicaba, y daba á conocer á los escritores, los comentaba, interpretaba sus pasajes oscuros, los ilustraba con el auxilio de la historia, de la crítica, de la filosofía, de las antigüedades, de textos de otros, y de todas las ciencias segun lo exigia la materia. Este era el gramático griego y latino, cuando se hizo un arte de la filología, que es el nombre que se da ahora á este género de estudios. En los mejores tiempos de la literatura no era

conocido, ni se necesitaba. Es preciso buscar su origen en la época en que empezó á asomar la decadencia por dos razones: 1.^a por la falta de originalidad que habia entonces, pues era muy difícil escribir bien sobre asuntos nuevos, despues de tantos y tan escelentes escritores; y así la ocupacion de la mayor parte de los hombres de letras consistia en estudiarlos y hacer observaciones sobre ellos: 2.^a para contener la misma decadencia era preciso fijar reglas de buen estilo autorizadas con ejemplos de los mejores. Y como el juicio acerca del mérito de unos respecto de otros es vario segun el gusto ó capricho de cada uno, pareció que debia distinguirse entre escritores y escritores, y señalar los que pudiesen servir de norma á los demás. La formacion de la biblioteca de Alejandria debió tambien influir en esto por la necesidad de escoger entre muchos. Entonces fué cuando se redactaron los llamados cánones de autores clásicos.

A. 280 ant. de J. C.

49. **ZENODOTO de Éfeso** fué el primero que se dedicó á los estudios filológicos; y el primer encargado de dicha biblioteca que se estaba formando por orden de Tolomeo I y II. Dió una edicion de Homero permitiéndose algunas correcciones, y tuvo una escuela de gramática.

A. 240 ant. de J. C.

50. **ARISTÓFANES de Bizancio** discípulo del anterior continuó el mismo trabajo sobre Homero, y la edicion que dió obtuvo una merecida reputacion. No se limitó á dicho poeta, sino que revisó tambien á Hesiodo, Alceo, Píndaro y Aristófanes. Se le atribuye el haber introducido los acentos y la puntuacion para la mayor claridad de los escritos, para la armonía, y para distinguir ciertas palabras que tienen las mismas letras. Fué además el que tuvo la feliz ocurrencia de clasificar á los escritores, y proponer como modelos á los mejores, distinguiéndolos por materias de este modo.

51. **Portas épicas: Homero, Hesiodo, Pisandro, Paniasis, Antimaco.**

Yámbicos. *Arquilocos, Simónides, Hiponax.*
Líricos. *Alcman, Alceo, Safo, Estesicoro, Píndaro, Baquílides, Ibico, Anacreonte, Simónides.*

Elegíacos. *Calino, Mimnermo, Filetas, Calímaco.*

Trágicos: 1.ª clase. *Esquilo, Sófocles, Eurípides, Ion, Aqueo, Agaton.*

2.ª clase, ó Pleyada trágica. *Alejandro el Etolio, Filisco de Corcira, Sositeo, Homero el jóven, Eantides, Sosifanes ó Sosicles, Licofron.*

52. Cómicos. Comedia antigua. *Epicarmo, Cratino, Eupolis, Aristófanes, Ferecrates, Platon.*

Media. *Antifanes, Alexis.*

Nueva. *Menandro, Filipides, Difilo, Filemon, Apolodoro.*

Historiadores. *Herodoto, Tucídides, Jenofonte, Teopompo, Esoro, Filisto, Anaximenes, Calistenes.*

Oradores. Los diez áticos.

Filósofos. *Platon, Jenofonte, Esquines, Aristóteles, Teofrasto.*

Pléyada poética. *Apolonio de Rodas, Arato, Filisco, Licofron, Nicandro, Teócrito.*

53. Estos fueron añadidos últimamente, pues la lista sufrió varias alteraciones, y fué causa de que se perdiesen algunas obras de mérito, porque no viéndolas comprendidas en ella, no se hacía caso de las mismas, y dejaron de sacarse copias.

A. 470 antes de J. C.

54. ARISTARCO de *Samotracia* es el mas conocido de todos los gramáticos ó filólogos. Fué preceptor de los hijos de Tolomeo VI Filometor. Echado de Egipto por Evergetes II con los demás literatos, fué á morir á Chipre de edad avanzada. Su nombre indica aun hoy dia el de un censor ó crítico severo, pero ilustrado, por la severidad ó escrupulosidad con que procedió en el exámen de las obras de Homero, del cual dió una edicion, que fué la base del texto cual le tenemos. Escribió notas sobre el mismo y varios otros poetas, que no se han conservado.

55. En el mismo tiempo floreció en Pérgamo CRATES de *Males*. rival de Aristarco, y que trabajó mucho sobre Homero, me-

reciendo llamársele *Homérico*. Este fué el que mandado á Roma por su rey para desempeñar una comision, dió el primero á los romanos una idea de los estudios filológicos, pues habiéndose roto una pierna entretenia el tiempo de su convalecencia en dar lecciones sobre los escritores griegos, particularmente Homero á un numeroso auditorio, que se reunia en su casa. Ningun escrito suyo ha llegado á nosotros.

56. Discípulo de Aristarco fué DIONISIO de *Tracia*, célebre por haber sido el primero que escribió un *Arte de gramática*, adoptado en todas las escuelas y comentado por muchos.

57. Por no interrumpir á los comentadores y admiradores de Homero se ha dejado para este lugar á ZOILO, que vivió unos 100 años antes que Aristarco. Habla de él Suidas en estos términos:

58. «Zoilos natural de Anfipolis en Macedonia que antes se llamaba *Nueve caminos*, es conocido por el dictado de *azote de Homero*, porque censuraba á este poeta. Por lo que persiguiéndole los habitantes de Olimpia le precipitaron de las rocas Seironias. Era retórico y filósofo: escribió algunas cosas tocantes á *gramática*; *contra las obras de Homero* 9 libros: 3 desde la *Teogonia hasta la muerte de Filipo*; de *Anfipolis*; *contra Isócrates orador*, y otras muchisimas obras entre las cuales un *elogio de Polifemo*, otro de *los de Tenedos*, una *retórica*, y una *insectiva contra Homero*.» De esta última dudan algunos, creyendo que bastaba y sobraba lo que habia escrito en los 9 libros citados. Por ella mereció ser contado por Dionisio de Halicarnaso entre los escritores dotados de facultades oratorias.

59. Dicen que de Macedonia fué á Alejandría, y que allí dió á conocer su crítica de Homero á Tolomeo, el cual le contestó poco mas ó menos como Hieron á Jenófanes, que tambien se habia metido á criticar de aquel poeta, á saber, «que este despues de mil años que habia muerto mantenía á millares de personas, y que él con todo su talento, que debia ser superior al del poeta, ya que le criticaba, tenia bastante que hacer para mantenerse á sí.» En cuanto á su muerte, unos cuentan que Tolomeo le hizo poner en cruz, otros que murió apedreado, otros que fué quemado vivo en Esmirna. De todos modos no merecía un castigo tan severo un crítico de una obra

literaria, que podia equivocarse en sus juicios, pero que no era por esto un criminal. Ha quedado su nombre para designar á los criticos mordaces ó malignos y por supuesto injustos. Aunque en esto hay tambien su manera de ver, y domina mucho el partido ó la prevencion.

60. Asi como los filólogos esplican las palabras, los anticuarios derraman luz sobre hechos ó tradiciones antiguas, que por lo mismo suelen ser oscuras. Por esto, y por haberse conservado su obra merece mencionarse PALEFATES, que pertenece á esta época, el cual escribió sobre *Mitología*, haciendo ver el origen de ciertas fábulas, y que muchas le deben á hechos históricos, pero desfigurados por el vulgo y por los poetas. Sirve por lo tanto su obra para conocer la filosofia de las mismas. En prueba de su utilidad y aprecio, baste decir que se han hecho muchas ediciones, y algunas bastante recientes.

61. Por la misma razon debe citarse APOLODORO discípulo de Aristarco, que entre muchas obras perdidas tiene una titulada *Biblioteca*, ó coleccion de fábulas antiguas, que forma casi una mitología completa.

RETÓRICOS.

ÉPOCA GRECO-ROMANA.

62. Deben contarse entre los retóricos DIONISIO de *Halicarnaso*, de quien se habló en la *Seccion de Historiadores*: GORGAS de *Atenas*, maestro del hijo de Ciceron, de quien se conserva una traduccion latina de un tratado de figuras hecha por Publio Rutilio Lupo: APOLODORO de *Pérgamo*, TEODORO de *Gadara*, del tiempo de Augusto, y HERMÓGENES de *Turso*. Este es de los mas célebres de la antigüedad despues de Aristóteles: A los 15 años esplicaba retórica con grande admiracion de todos. M. Aurelio no se desdeñó de oírle. A los 25 perdió enteramente la memoria, y no pudo seguir en la enseñanza. Escribió una obra de retórica bastante voluminosa dividida en

cinco partes, que sirvió en las escuelas griegas durante muchos siglos. La primera titulada *Progimnasmas*, ó ejercicios oratorios, fué traducida al latin por Prisciano.

63. Con el mismo título escribió AFTONIO otra en que tomó mucho de la de Hermógenes, añadiendo no obstante alguna cosa. Ella fué muy apreciada en Alemania en el siglo XVI, y adoptada en las universidades y colegios donde se enseñaba á componer Chrias, como se las llamaba, segun el método de dicho retórico. Pedro Simon Abril en el proemio de su gramática griega dice haber traducido al latin y al castellano los *Ejercicios de retórica* de Aftonio, pero no se sabe si llegó á imprimirlos.

A. 260 de J. C.

64. De todos los retóricos mencionados hasta aquí ninguno hay tan conocido y tan justamente celebrado como LONGINO, cuyo pequeño tratado *De lo Sublime* le coloca en el mismo rango que á Horacio su *Arte poética*. No se sabe de él sino que de profesor de retórica de Atenas pasó á la corte de Zenobia, reina de Palmira, que hacia aprecio de los sabios. Fué su ministro, y cuando aquella ciudad fué sitiada por Aureliano, pidiendo este en una carta á la reina, que se rindiese con condiciones decorosas, dicen que Longino le puso una contestacion muy altanera, que no hizo mas que irritar á aquel emperador, y empeñarle mas en el sitio hasta que se apoderó de ella. Aureliano se desacreditó mandando dar muerte á aquel sabio (año 273), y Zenobia entregándosele.

65. Se citan muchas obras de él, entre las cuales algunas de filosofia, como los *comentarios sobre el Fedon y el Timeo* de Platon. No estuvo siempre de acuerdo con su condiscípulo Plotino, ni con Amelio. Decia aquel que Longino era filólogo, pero no filósofo. Realmente su principal estudio segun los títulos de la mayor parte de ellas parece que habia sido el de la literatura griega ó filología, pues escribió *tratados sobre Homero*; una *coleccion de locuciones áticas*, una *retórica*, etc. Desgraciadamente todas se han perdido, á escepcion de algunos fragmentos de una de mas de 20 libros *sobre los autores clásicos antiguos*, que

se hallan en Olimpiano y Proclo. También se han conservado los *Prolegómenos sobre el retórico Hefestion*, que fué uno de los maestros de Elio Vero, y que por consiguiente floreció á mediados del siglo 2.^o

66. El tratado *De lo Sublime*, que tal vez formaba parte de alguna de las obras indicadas, parece que no nos ha llegado entero. Se conoce bien el talento de un filósofo en este escrito, y el buen gusto que le guió en la eleccion de los ejemplos. No se deja preocupar por reputaciones, sino que ensalza lo que merece alabanza, y rechaza lo contrario. No debe tomarse lo sublime de Longino en sentido riguroso, sino en el de magnificencia de estilo, ya sea en las palabras, ya en los pensamientos. Sin embargo cita algunos ejemplos de verdadero sublime, como el *Fiat lux, et facta est lux.*¹

67. Eunapio, autor de las vidas de varios filósofos neoplatónicos, dice de él lo siguiente: «Era una especie de biblioteca viviente, y un museo ambulante, á quien se permitia juzgar á los antiguos. Aventaja á todos sus contemporáneos... y si alguno criticaba á un autor antiguo, no se daba valor á esta crítica, si no la aprobaba Longino.»

68. El que quiera tener una idea de los refranes griegos puede leer la coleccion formada por ZENOBIO ó ZENODOTO del tiempo del emperador Adriano (año 130), la cual contiene 552. ▼ fué impresa por Aldo en la de los fabulistas.

LEXICÓGRAFOS Y GLOSADORES.

69. Pertenecen muy especialmente á la clase de filólogos no solo los colectores de refranes, sino tambien los de voces ó lexicógrafos, ó autores de diccionarios y de glosarios. Tales son APOLONIO *el Sofista* que formó uno de las voces de Homero; HEROTIANO que escribió otro de las de Hipócrates; JULIO POLUX, autor de una obra titulada *Onomasticon* en 9 libros, en cada uno de los cuales comprende las voces relativas á ciertas

¹ Está próxima á publicarse en esta imprenta la traduccion al castellano del tratado *de lo Sublime* hecha por D. Hemeterio Suaña catedrático del Instituto de S. Isidro de Madrid.

séries ó clases que establece; por ejemplo, en el 1.^o de los dioses, de los reyes, del comercio, artes mecánicas, tiempos, estaciones, navíos, cosas de guerra, etc. Se ha impreso varias veces. HARPOCRACION *de Alejandria* reunió las de los 10 oradores áticos. Es muy útil este diccionario.

70. Es tambien notable una *Coleccion de nombres y verbos áticos* hecha por un tal FRINICO, árabe establecido en Bitinia, é impresa últimamente en Lipsia en 1820.

71. Como gran glosador merece citarse DIDIMO *de Alejandria*, que segun dicen escribió cuatro mil volúmenes. La mayor parte eran comentarios ó glosas sobre autores antiguos de que se ha conservado poca cosa.

72. APION discípulo del anterior, gran entusiasta de Homero formó un diccionario de las voces de este poeta, y escribió glosas sobre el mismo.

73. APOLONIO *Dyscolo* de Alejandria sistematizó el estudio de la gramática. Fué contemporáneo de Didimo, pues vivió á mediados del siglo 2.^o de J. C. Quedan de él cuatro tratados: 1.^o *Sintáxis de las partes de la oracion* en 4 libros: 2.^o *del Pro-nombre*: 3.^o *de las Conjunciones*: 4.^o *de los Adverbios*.

74. De HERODIANO hijo del anterior se han publicado un gran número, que versan tambien sobre puntos gramaticales. Fué además historiador. Véase su artículo H. 122.

ÉPOCA BIZANTINA.

75. Hecha Constantinopla la capital del imperio, mandó Constantino construir un edificio octágono donde se diese toda especie de enseñanza. Por lo cual los profesores que eran quince se llamaban *ecuménicos*, esto es, universales, de donde vino sin duda el llamarse universidades los establecimientos de esta clase. La circunstancia de ser aquella ciudad la capital, y el haber sido dispersados de Alejandria en tiempo de Aureliano los sabios que tanto lustre le habian dado, fueron causa del que tomó prontamente la nueva universidad. Se le agregó una biblioteca, que llegó á ser considerable.

76. La enseñanza gramatical quedó estacionaria, como to-