



IDILIO XX.

EL VAQUERILLO.

A LA SEÑORA DOÑA

SUSANA PESADO DE TERESA.

ARGUMENTO.

**D**ESDEN ADO un zagal por una señora de la corte á quien se atrevió á requerir de amores, se queja amargamente de la burla sufrida, y aduce en favor propio los ejemplos de tantas Diosas que amaron á pastores. Segun los intérpretes es una invectiva alegórica contra los orgullosos ingenios que ya en tiempo de Teócrito despreciaban la poesía bucólica. El Pastor habla en el Idilio.

EUNICE me burló, porque queria  
Declararle en la calle mis amores  
Cuando bajé del campo el otro dia.<sup>1</sup>

“¡Váyase á la montaña con sus flores!  
(Mofándose me dijo) que no debe  
Una beldad rozarse con pastores.

IDILIO XX.

“Con qué dulzura á requebrar se atreve  
A quien escucha siempre á cortesanos!  
¡Qué ojos! ¡qué voz! . . . ¡Apártese el avel!

“Qué juegos, qué ademanes tan villanos!  
¿Con qué peine rizó su cabellera?  
Diga, zagal: ¿son de ébano sus manos?

“¿Con esa barba perfumada espera  
El vaquero quizá volverme loca?  
¡Bah! Ni por sueño enamorarme quiera,

“No sea que el aliento de su boca  
Me haga libar pestífero veneno:  
¡Léjos de aquí! que á náusea me provoca.”

Dijo, y tres veces se escupió en el seno<sup>2</sup>  
La esquivá; de los piés á la cabeza  
Me vió con aire de sarcasmo lleno.

Gloriándose, partió, de su belleza,  
Y se volvió á mirarme de reajo  
Murmurando entre dientes con fiereza.

Mi sangre se inflamó con el enojo;  
Y como á rosa el matinal rocío  
A mi rostro el color cubrió de rojo.

Ella se fué; mas del furor impío  
Con que burló mi gracia y donosura  
Guarda recuerdo firme el pecho mio.

IDILIO XX.

¡Pastores que habitais en la espesura!  
Decidme la verdad. ¿No soy hermoso?  
¿O algun dios ha trocado mi figura?

Ayer aún, mi aspecto era gracioso:  
Mis sienes adornaban las madejas  
De mi pelo, cual apio, primoroso.<sup>3</sup>

Cual hiedra que se enreda en las añejas  
Encinas, pobladísima crecía  
Mi barba; y de azabache eran mis cejas.

Sobre ellas mi alba frente relucía  
Y mis azules ojos eran tales  
Que Minerva el color envidiaría.<sup>4</sup>

A la cuajada leche eran iguales  
Mis bellos labios; y exhalaban trinos  
Más dulces que la miel de los panales.

Y son tambien mis cánticos divinos,  
Ya pulse flauta, ó caramillo, ó caña,  
O la zampona, honor de campesinos.

Y todas á una voz en la montaña  
Hermoso me proclaman las doncellas,  
Y á ninguna zagala amarme empañá.

Solo esta ciudadana mis querellas  
Oir desdeña, porque soy villano;  
Ni sigue de los Númenes las huellas.

IDILIO XX.

¿No oyó jamás que Baco soberano,  
Apacienta en el valle una becerra?<sup>5</sup>  
¿Ni de Vénus sabrá el amor insano?

Adónis fué zagal, ó el mundo yerra,  
Y con él Citeréa fué pastora  
En las quebradas de la Frigia sierra.

En las selvas lo amó, y allí lo llora.  
¿Y quién era Endimion? ¿No era un vaquero?  
Y que Cintia lo amó ninguno ignora.

Por él dejó el Olimpo placentero  
Y de los Latmios bosques al abrigo  
Le concedió de esposo el alto fuero.

Júpiter á un pastor llevó consigo  
Al celestial alcázar; y tú, Rhea,<sup>6</sup>  
Aun lloras al zagal que fué tu amigo.

Eunice sola audaz se pavonea  
Y me desprecia, y ser mejor no duda  
Que Cibéles, y Cintia, y Citeréa.

¡Oh Vénus! que me niegas hoy tu ayuda,  
No ames ya en la Ciudad ni en la campiña:  
Solitaria<sup>7</sup> te miren y viuda,

Y el mirto nunca más tu frente ciña.



IDILIO XXI.

LOS PESCADORES.

AL DOCTOR

DON DARIO DE J. SUAREZ, CURA DE LINARES.

ARGUMENTO.



ASFALION, pescador, narra á un compañero suyo un sueño en que le pareció apoderarse de un pez de oro, y juró no volver al ejercicio de la pesca. Este lo tranquiliza acerca de su juramento, y lo estimula á continuar sus acostumbrados trabajos.

ASFALION. COMPAÑERO.

La pobreza es la sola, ¡oh Diofantés!  
Que las industrias en el hombre excita.  
Del trabajo es maestra: á los constantes  
En las fatigas, el reposo quita  
Con la turba de penas incesantes  
Que aun en la oscura noche al pobre agita:  
Y á quien los ojos un instante cierra  
Viene, y el sueño súbita destierra.