



**ECBÁSIS.**—Digresion. Del lat. *eebasis*, formado del gr. *ex* y de *baino* marchar.

**ECFRASTA.**—Intérprete, traductor. Del lat. *ecphrastes*, del gr. *ekphrasó* yo traduzco.

**ECLECTICISMO.**—Adopcion de las mejores razones de cada sistema, sin declararse por ninguno. Del gr. *éklegó*, yo elijo, yo escojo.

**ECOICO.**—Se dice de los versos cuyas finales se repiten como un eco. Der. de *eco*.

**ECTÁSIS.**—Lo mismo que diástole. Del gr. *ek-tasis*, extension, alargamiento.

**ECTLIPSIS.**—Supresion de una m final en los versos latinos. Del gr. *ekthlipsis*, formado de *ekthlibó*, romper.

**EDICION.**—Publicacion de un libro; impresion. Del lat. *editio*, der. de *edere*, publicar, dar á conocer; formado de *e*, *ex*, fuera, y de *do*, *da-re*, dar.

**EDITOR.**—El que revisa con cuidado y hace imprimir una obra. Del lat. *editor*. V. Edicion.

**EFEMÉRIDES.**—Libros que refieren los acontecimientos de cada dia. Del lat. *ephemérides*, del gr. *éphéméris*, formado de *epi*, en, y de *hemera*, dia.

**ÉGLOGA.**—Poema pastoral de poca extension; diálogo entre pastores. Del lat. *écloga*, formado del gr. *éklogé*, eleccion, escogimiento, pieza escogida, que á ejemplo de los latinos hemos reducido á las poesias pastorales, der. de *éklegó*, escoger.

**ELACION.**—Elogio pomposo. Del lat. *elatio*, der. de *elatus*, part. de *effero*, *efferre*, trasportar, elevar.

**ELENCO.**—Índice, tabla de un libro. *Plin*, Crítica, sofisma. Del lat. *elenchus*, en gr. *elenchos*, der. de *elegchém*, reprender, convencer con argumentos.

**ELIDIR.**—Suprimir la vocal de una palabra al fin, cuando la siguiente empieza tambien por vocal. Del lat. *elidere*, formado de *laedere*, romper, herir.

**ELIPSIS.**—Supresion de una ó mas palabras en la frase. Del lat. *ellipsis*, del gr. *elleipsis*, defecto, palabra omitida, der. de *léipó*, faltar, ser menor.

**ELOCUCION.**—Modo de expresarse; eleccion y disposicion de las palabras. Del lat. *elo-cutio*, der. de *eloquor*, *eloqui*, comp. de *e* y de *loqui*, hablar.

**ELOCUENCIA.**—Arte de hablar bien, de persuadir, de conmover, de comunicar los sentimientos de que está uno poseido. Del lat. *eloquentia*. V. Elocucion.

**ELOGIO.**—Panegírico, discurso laudatorio. Del lat. *elogium*, del gr. *eulogéin*, alabar, decir bien; formado de *eu*, bien, y de *logéin*, hablar.

**ELUCUBRACION.**—Obra de erudicion compuesta à fuerza de trabajos y desvelos. Del lat. *elucubratio*, der. de *elucubrare*, trabajar de noche, cuyo simple *lucubrare* se deriva de *lux*, *lucis*, luz.

**EMBLEMA.**—Figura simbólica con palabras sentenciosas: representacion simbólica de atributos de majestad, divina ó humana, de virtudes, de vicios, etc. Del lat. *emblema*, del gr. *emballó*, insertar, añadir, poner entre dos.

**ENÁLAGE.**—Cambio de los modos y de los tiempos de un verbo. Del gr. *enallagé*, cambio, del verbo *enallattó*, cambiar.

**ENCICLOPEDIA.**—Ciencia universal; círculo ó encadenamiento de todas las ciencias; libro que contiene su enseñanza. Del lat. *encyclios*, del gr. *en*, dentro, *kuklos*, círculo, y de *paidéia*, ciencia, instruccion; der. de *país*, niño.

**ENCLÍTICO.**—Reunion de dos palabras griegas en una; partícula que se une á la palabra precedente. Del lat. *encliticus*, del gr. *eg*, sobre, y de *klínó*, yo inclino, yo apoyo.

**ENDECASÍLABO.**—Verso de once sílabas. Del gr. *hendéka*, once, y *sullabé*, sílaba.

**ENDECHAS.**—Especie de poesía fúnebre compuesta de estancias de cuatro versos de seis á siete sílabas. Cuando el último verso es endecasílabo, se llaman endechas reales.

**ENEIDA.**—Poema de Virgilio, cuyo personaje principal es Eneas.

**ÉNFAISIS.**—Pompa afectada é inoportuna en el estilo, la pronunciacion, el discurso. Del gr. *emphasis*, comp. de *en*, en, y de *phasis*, apariencia; der. de *phainó*, yo hago brillar, yo me muestro, yo aparezco.

**ENIGMA.**—Discurso oscuro; exposicion metafórica, que tiene un sentido oculto que ha de adivinarse. Del lat. *cenigma*, del gr. *anigma*,

cuyo radical es *ainnos*, proverbio, sentencia, apólogo.

ENQUIRIDION.—Libro manual que contiene varios preceptos, máximas y sentencias instructivas. Del gr. *egchéiridion*, formado de *eg*, sobre, y de *chéir*, mano; que se puede llevar en la mano.

ENSAYO.—Muestra, prueba, la primera accion, la primera obra por la que se demuestra la capacidad de una persona. Tentativa de un autor sobre alguna materia nueva para él. Del ital. *saggio*, der. del lat. bárbaro *exagium*, exámen, prueba; der. de *exámen*.

ENTIMEMA.—Argumento compuesto de dos proposiciones, el antecedente y el consiguiente. Del lat. *enthyma*, del gr. *enthuméma*, pensamiento; comp. de *en*, dentro, y de *thumos*, espíritu; porque es un silogismo imperfecto en el cual se suprime la proposicion mayor ó menor, y parece que se retiene en la mente ó dentro del espíritu.

ENTREMES.—Diversión teatral entre los actos. Del ital. *intermezzo*, del lat. *intermedius*, intermedio.

ENTUSIASMO.—Exaltacion del ánimo; su emocion extraordinaria causada por una inspi-

racion que parece profética ó divina; fuego de la imaginacion inflamada por la admiracion de una cosa grande y sublime. Del lat. *enthusiasmus*, formado del gr. *en*, en el interior, y de *theos*, Dios.

ENUMERACION.—Figura de retórica que consiste en hacer una recapitulacion de los principales argumentos de un discurso. Del lat. *enumeratio*, der. de *enumerare*, detallar, contar minuciosamente; der. de *numerus*, número.

ENUNCIACION.—La expresion de los pensamientos. Del lat. *enuntiatio*, der. de *enuntiare*, formado de *e* y de *nuntiare*, der. de *nuntius*, mensajero, enviado; porque las palabras con que se expresan los pensamientos, son como los nuncios que los dan á conocer.

EPAGOGE.—Induccion. Del lat. y gr. *epagoge*, formado de *epago*, añadir, introducir.

EPANADIPLÓISIS.—Repeticion antiparalela de la misma palabra al principio y al fin del verso. Del gr. *epana*, despues que, y de *diploó*, yo doblo.

EPANALÉPSIS.—Repeticion de palabras; repeticion despues de un largo paréntesis. Del gr. *epana*, despues que, y de *lambanó*, yo tomo.

**EPANASTROFE.**—Repetición de la misma palabra al fin de un verso y al principio del inmediato. Del gr. *epana*, después que, y de *strephó*, yo vuelvo.

**EPANÓDIS.**—Repetición. Del gr. *epana*, después que.

**EPANORTÓSIS.**—Figura de retórica que consiste en retractar una expresión para darle mayor fuerza al discurso empleando otra. Del gr. *epanothósis*, corrección; formado de *epanorthó*, corregir, enderezar; der. de *epi*, sobre, *ana*, prep. duplicativa, y de *orthos*, recto, derecho.

**EPÉNTESIS.**—Adición de una letra ó sílaba en medio de una palabra. Del gr. *epi*, sobre, y de *entitemi*, insertar.

**EPICEDIO.**—Oración fúnebre entre los antiguos pronunciada delante del cadáver. Del gr. *epikhedion*, fúnebre; de *epi*, sobre, y de *kédios*, funerales.

**EPICENO.**—Uno de los géneros de los nombres. Del lat. *epicanus*, de *epi*, en, y *koinos*, comun.

**ÉPICO.**—Der. de epopeya.

**EPIDÍCTICO.**—Género ó estilo demostrati-

vo propio para los discursos de aparato. Del lat. *epidicticus*, del gr. *epi*, sobre, y de *deikó*, mostrar, expresar.

**EPIFONEMA.**—Figura de retórica que consiste en proferir una sentencia grave y eficaz, después de probado ó referido un hecho, sacándola de las mismas razones de él. Del lat. y gr. *épiphónéma*, exclamación, formado de *épiphóné*, exclamar, admirarse; comp. de *epi*, sobre, y de *phoné*, hablar.

**EPÍFRASIS.**—Desenvolvimiento de una frase al fin del discurso. Del gr. *epi*, sobre, después, y de *phrasis*, frase.

**EPÍGRAFE.**—Inscripción en un monumento; sentencia, divisa tomada de un autor y puesto por un escritor á la cabeza de un libro ó de una obra. Del gr. *epi*, sobre, y de *graphé*, yo escribo.

**EPÍGRAMA.**—Género de composición poética, breve y aguda en su remate. Del lat. y gr. *épigrama*, inscripción, formado de *epi*, sobre, y de *gramma*, letra, der. de *graphéin*, escribir.

**EPÍLOGO.**—Última parte ó conclusión de un discurso, de un tratado, de un poema, en la cual se hace la recapitulación de los puntos prin-

cipales de que se ha tratado. Del lat. *epilogus*, en gr. *epílogos*, formado de *epi*, sobre, y de *logos*, discurso.

**EPIMONA.**—Repetición inmediata de una palabra para dar rapidez al discurso. Del gr. *epi*, sobre, y de *monos*, solo, único.

**EPIQUEREMA.**—Silogismo en que cada premisa va seguida de su prueba. Del lat. *epiquerema*, del gr. *épichéiréma*, prueba, razonamiento; formado de *épichéiró*, tener á la mano; comp. de *epi*, sobre, en, y de *cheir*, la mano.

**EPISIMASIA.**—Gesticulación, expresión del pensamiento por el lenguaje de las manos, la parte más importante de la pantomima. Del gr. *epi*, sobre, y del lat. *simius*, mono; formado de *simo*, en gr. *kemo*, chato, de nariz roma.

**EPISODIO.**—Digresión en un poema, drama ó discurso para darle variedad. Del gr. *épísdion*, formado de *epi*, por arriba, y de *éisdos*, que llega, que sobreviene; formado de *éis*, en, y de *hodos*, camino, de donde viene *éisdos*, entrada.

**EPÍSTOLA.**—Carta misiva de los antiguos; discurso en verso dirigido á alguno; dedicatoria de un libro; pequeño discurso de un apóstol

leído en la misa ántes del evangelio. Del lat. *epístola*, formado del gr. *épistolé*, der. de *stelló*, yo envío.

**EPÍSTROFE.**—Figura de dición, repetición, complexión. Del gr. *epístrophé*, circuito, vuelta, conversión; formado de *epi*, sobre, y de *stréphó*, yo torno, yo vuelvo. V. Estrofa.

**EPITAFIO.**—Inscripción sepulcral, la lápida en que está puesta; pequeña composición poética en honor de un muerto. Del lat. *epitaphium*, del gr. *építaphion*, comp. de *epi*, sobre, y de *táphos*, tumba.

**EPITALAMIO.**—Canto nupcial, poema compuesto para celebrar un matrimonio. Del lat. *epithalamium*, formado del gr. *epi*, sobre, y de *thalamos*, lecho nupcial. Stesicoris, que floreció seis siglos ántes de la era vulgar, pasa por el inventor del epitalamio.

**EPITASIS.**—La parte de un poema dramático que sigue inmediatamente á la prótasis ó relación, y contiene los lances que forman el enredo. Del gr. *építasis*, crecimiento; formado de *epitéinó*, entender, desenvolver.

**EPÍTETO.**—El adjetivo que se añade al sustantivo para expresar alguna calidad que se le

atribuye. Del lat. *epithetum*, del gr. *épihétos*, añadido; formado de *epithémēi*, añadir, imponer; comp. de *epi*, sobre, y *tithēmi*, poner, colocar.

EPÍTOME.—Resúmen, compendio de alguna obra en que se recoge lo mas principal y de mayor sustancia de ella. Del lat. y gr. *épitomé* abreviar; formado de *epi*, en, y de *temnô*, yo corto.

EPITRITO.—Número que contiene otro número mas la tercera parte del mismo, como 4 es á 3; 12 á 9, 40 á 30. Siguiendo esta proporcion, los griegos y los latinos llamaron epitrito á un pié de verso que se compone de tres sílabas largas y una breve. Del lat. *epitritus*, formado del gr. *epi*, encima, y *tritos*, tercero.

EPITROCASMO.—Figura que consiste en acumular algunas ideas elevadas y muy fuertes en un corto número de palabras, como en aquellas de César: *veni, vidi, vinci*. Del gr. *épitrochasmos*, formado de *epi*, part. aument., y de *trochazô*, yo corro.

EPITROPE.—Figura que se comete cuando denotamos permitir á otro que haga contra nuestro dictámen lo que gustare. Del gr. *épitropé*, permiso, concesión; formado de *épitrepô*, yo permito.

EPODO.—Último verso de la estancia repetido varias veces.—Epodos. Oda compuesta de versos de diferentes medidas. Del gr. *epi*, sobre, y *ódé*, canto.

EPOPEYA.—Poema en que se describe la accion mas ilustre de un héroe, conforme á las reglas que para su formacion prescribe la poesía. Del gr. *épos*, palabra, verso; formado de *épo*, yo digo, yo narro, y de *poióo*, yo hago.

EPSILON.—La *e* breve del alfabeto griego. *Psilon*, significa: menudo, delgado, ténue, breve. Es la letra fenicia ó hebraica *he*.

EQUÍVOCO.—Lo que puede prestarse á dos ó mas sentidos. Del lat. *equivocus*, de *æquus*, igual, semejante, y de *vox, vocis*, voz, palabra.

ERÁSTOMA.—Poesía amorosa. V. Erótico.

ERITREO.—Adjetivo usado en poesía para significar lo perteneciente al mar rojo. Del gr. *éreatoes*, rojo.

ERÓTICO.—Adjetivo que se aplica á las poesías amorosas. Del gr. *erótikos*, formado de *erôtos*, genit. de *éras*, el amor, der. de *éradô*, yo amo.

ERUDICION.—Conocimientos extensos en literatura, instruccion en varias ciencias, artes

y otras materias. Del lat. *eruditio*, instruccion, formado de *erudire*, instruir; comp. de *e*, significando lo contrario de la palabra á que se antepone, y de *rudis*, rudo, ignorante, bruto: *erudire*, dejar de ser rudo, ignorante, etc.

ERRATA.—Error cometido en la escritura ó impresion. Del lat. *errata*, plural de *erratum*, errado.

ESCAZONTE.—El yambo cojo, verso latino cuyo quinto pié es yambo y el sexto espondeo. Del gr. *skazô*, yo cojeo.

ESCENA.—La parte del teatro en que representan los actores; todo lo que sirve para el teatro; teatro, decoracion, espectáculo; lugar, parte de la accion ó de su representacion; division de una pieza dramática; subdivision del acto comprendido entre cada salida y entrada. Del lat. *scena*, formado del gr. *shéné*, *skénos*, tienda, pabellon, cabaña, cuna de ramas, umbria de un bosque, enramada; ramas de árboles que servian de decoraciones en los primeros teatros; der. de *stia*, sombra; porque habiendo sido representadas las primeras comedias en sitios de esta naturaleza, se dió el nombre de escena à todos los lugares donde se hacen las representaciones teatrales.

ESCOLIO.—Anotacion, nota de gramática ó de crítica que se pone para inteligencia de algun autor clásico, particularmente de las obras griegas. Del lat. *scholium*, formado del gr. *scholé*, que significa espacio de tiempo libre y sosegado para hacer alguna cosa cómodamente; obra hecha con tiempo, con reposo: de *scholé* se deriva el verbo *scholazô*, aplicarse á alguna cosa, tener tiempo, reposo.

ESCRITURA.—La fijacion de los sonidos que solo impresionan al *oido*, mediante signos que impresionan la *vista*. Del lat. *scriptura*, der. de *scribere*, escribir.

ESCUELA.—Lugar en que se enseñan las ciencias, las bellas artes y la literatura; secta, doctrina particular; estilo de los pintores célebres de un país, sus obras y las de sus discípulos. Del lat. *schola*, del gr. *scholé*, tiempo, reposo, tranquilidad; porque el estudio demanda mucho recogimiento.

ESDRÚJULO.—Vocablo que lleva el acento tónico en la antepenúltima sílaba. Del italiano *sdruc-ciolo*, resbaladizo, escurridizo; porque al pronunciar la palabra parece que las sílabas penúltima y última se *escurren* ó deslizan.

ESPONDEO.—Pié de verso griego y latino

de dos sílabas largas. Del lat. *spondeus*, formado del gr. *spondé*, libación, sacrificio; porque este pié se empleaba en los versos de los himnos que se cantaban durante los sacrificios, por su medida grave y conveniente á la dignidad de un culto majestuoso.

**ESTANCIA.**—Division ó estrofa de una canción ó poema, al fin de la cual se hace una pausa. Del ital. *stanza*, formado del lat. *stantia* por *statio*, estacion, der. de *sto*, *stare*, estar.

**ESTEGANOGRAFÍA.**—Escritura oculta que no puede leerse por todos; arte de escribir con cifras ó con signos, de tal modo, que solo pueda leer la persona que está en el secreto; arte de explicar estos signos. Del gr. *stéganos*, cubierto, oculto, y de *graphô*, yo escribo.

**ESTENOGRAFÍA.**—Arte de escribir en abreviatura ó de reducir lo escrito al mas pequeño espacio. Del gr. *sténos*, estrecho, cerrado, y de *graphô*, yo escribo.

**ESTÉTICA.**—Ciencia de las sensaciones. Teoría de las artes fundada en la naturaleza y el buen gusto. Conocimiento de las bellezas contenidas en una obra de ingenio. Ciencia del sentimiento, es decir, de la facultad de sentir. Del gr. *aisthêsis*, sentimiento, der. del verbo *aisthunomai*, sentir.

**ESTICOMETRÍA.**—Division de una obra por versículos, como en la Biblia, en que cada frase y semi-frase, ó sea la mitad de la que sigue forman un párrafo al fin del cual se pone punto y aparte. Del gr. *stichos*, verso, órden, rango, y de *métron*, medida.

**ESTILO.**—Punzon, especie de aguja de que se servian los antiguos para escribir sobre tablillas enceradas. Este instrumento era puntiagudo por un extremo y aplastado por el otro para borrar lo escrito. Por esto se dice *estilo* en las obras de ingenio ó de arte, para significar la manera, el tono, el color que domina en las obras, ó en algunas de sus partes; carácter particular del discurso, de la composicion; manera de obrar, de hablar y de conducirse. Del lat. *stylus*, formado del gr. *stulos*, instrumento de hierro ó de madera, redondo y puntiagudo, columna.

**ESTRO.**—Género de insectos dípteros, especie de moscardones cuyas larvas viven en el interior del cuerpo de los animales y producen accidentes muy molestos: deseo inmoderado del coito como la satiriasis y la ninfomania. Del lat. *æstrum*, *æstrus*, formado del gr. *oistros*, tábano, moscarda con lanceta que pica á los animales y los enfurece; der. del verbo *oistroô*, yo pico con aguijon, yo irrito, yo vuelvo loco, fu-

rioso. En italiano se llama *oestro*, y en español *estro*, figuradamente al entusiasmo poético.

**ESTROFA.**—Copla, estancia de una oda, de un himno. Del lat. *strophæ*, del gr. *strophé*, conversion, vuelta; formado de *strephó*, yo doy vuelta; porque en las ceremonias religiosas y en las representaciones teatrales de los antiguos, el coro se volteaba á la derecha para cantar la estrofa, y á la izquierda para cantar la antiestrofa.

**ESTUDIAR.**—Aplicar el ánimo; procurar aprender las ciencias, las letras, las artes; meditar, preparar, observar, examinar con cuidado para conocer. Del lat. *studere*, del gr. *epoudeó*.

**ETA.**—Nombre de la *e* larga en el alfabeto griego.

**ÉTNICO.**—Los gramáticos antiguos denominaron *étnicos* los nombres que hoy se llaman comunmente gentilicos, como *español*, *mexicano*. Del lat. *ethnicus*, gentil, pagano; formado del gr. *ethnos*, nacion, gente, pueblo.

**ETERÓCLITO.**—Que se separa de las reglas comunes de la gramática. Del gr. *hétéros*, de otro modo, y de *klinó*, inclinar.

**ETIMOLOGÍA.**—Arte de desembrollar lo que desfigura la palabra, de quitarles todo lo

que es extraño, y de reducir las á la simplicidad de su origen. Del lat. *etymologia*, en gr. *étymologia*, formado de *etimos*, verdadera, y de *logos*, palabra.

**ETOPEYA.**—Figura de retórica que consiste en describir las costumbres, ingenio ó indole de alguno. Del lat. *ethopœia*, en gr. *ethopoiia*, formado de *éthos*, las costumbres, y de *poiéó*, yo hago, yo describo.

**EUFEMISMO.**—Tropo que sirve para suavizar la acrimonia y aun la obscenidad de ciertas palabras con otras honestas y agradables. Arte de disfrazar ideas obscenas, tristes, repugnantes, etc. Del gr. *euphémismos*, discurso de buen augurio; formado de *eu*, bien, felizmente, y de *phémi*, yo digo.

**EUFONIA.**—Pronunciacion ó estructura de palabras fácil, dulce y agradable al oido. Del lat. *euphonia*, formado del gr. *eu*, bien, y de *phóné*, sonido ó voz, der. de *phónéó*, yo hablo.

**EULOGIO.**—Relacion, testimonio, oracion, bendicion, epitafio, testamento. Del gr. *eulogéin*, alabar, decir bien; formado de *eu*, bien, y de *légín*, decir, hablar.

**EUSCARO.**—Llámase así el idioma *viscuen-*se que hablan los vascos ó vascongados. "*Eus-*

*karo*, se interpreta,--dice Monlau, "*eus-ko-ara*, que literalmente vale *idioma en el cual se habla con claridad y distincion*, en contraposicion á *erdara*, (por *erdi-ara*) que significa *media lengua*, medio hablar, lenguaje imperfecto."

**EUTRAPELIA.**--Arte de chancearse con gracia. Del gr. *eu*, bien, y de *trèpò*, volver, girar.

**EXÁMEN.**--Indagacion de la verdad: censura, crítica. Del lat. *examen*.

**EXÁMETRO.**--Verso griego y latino que se compone de seis piés, siendo los dos últimos dáctilo y espondeo. Del gr. *hex*, seis, y *mètron*, medida.

**EXCEPCION.**--Es la consignacion de una irregularidad. Gram. la enumeracion de los vocablos, frases, etc., que no siguen la regla general. Del lat. *exceptione*, ablat. de *exceptio*, der. de *excipere*, comp. de *ex*, fuera, y de *capere*, tomar.

**EXCLAMACION.**--Figura de retórica que consiste en expresar un vivo sentimiento, ya de pena, de dolor, etc. Del lat. *exclamatio*, der. de *exclamare*, elevar la voz, comp. de *ex* y de *clamare*, gritar, del gr. *klazò*, gritar como pájaro.

**EXEDRA.**--Antiguamente asamblea de sa-

bios ó de literatos. Gabinete de estudio donde habia un lecho para descansar. Del gr. *exédra*, formado de *ex*, y de *hédra*, silla; lugar donde uno se sienta.

**EXEGÉISIS.**--Explicacion, exposicion clara, comentario. Del gr. *exégésis*, del verbo *exégéomai*, yo explico, yo expongo.

**ÉXODO.**--Segundo libro del Pentateuco, que contiene la historia de la *salida* de Egipto de los Israelitas. Una de las cuatro partes de la tragedia de los antiguos, que contenia el desenlace y la catástrofe: farsa ó sainete romano que se representaba despues de la tragedia, esto es, al salir del teatro. Del gr. *exodos*, salida, marcha, comp. de *ex*, fuera, y de *hodos*, camino; separacion del camino.

**EXORDIO.**--Principio ó primera parte de un discurso. Del lat. *exordium*, principio, origen; formado de *ex*, desde, y de *oriri*, nacer, comenzar.

**EXORNACION.**--Brillantez y fuerza de un discurso por la belleza y elegancia de las formas oratorias. Del lat. *exornare*, adornar con esceso, comp. de *ex*, particula impletiva, y de *ornare*, adornar.

**EXOTÉRICO.**--Vulgar, público, comun á to-

do el mundo; dogma, doctrina, preceptos, obras de los antiguos filósofos que estaban al alcance del vulgo. Del gr. *exôtéros*, exterior, der. de *exó*, fuera.

**EXPLANACION.**—Explicacion, interpretacion, esclarecimiento. Del lat. *explanatio*, der. de *explanare*, comp. de *ex*, y *planare*, der. de *planus*, plano, igual.

**EXPLETIVO.**—Se dice de los vocablos, generalmente muy cortos, innecesarios para el sentido, pero que sirven para llenar, redondear, acabar la frase. "Salga-se V." "Yo-he dormido bien." (Monlau.) Del lat. *expletivus*, der. de *explere*, llenar; comp. de *ex*, y del inusitado *plere*, llenar.

**EXPLICACION.**—Discurso que hace desaparecer la duda, que aclara lo que es oscuro. Del lat. *explicatio*, der. de *explicare*, comp. de *ex*, fuera, sin, y de *plicare*, plegar; del gr. *plékéin*, unir, enlazar.

**EXPOSICION.**—Narracion, relacion, manifestacion. Del lat. *expositio*, der. de *exponere*, comp. de *ex*, fuera, y de *ponere*, poner, de donde viene *positio*, der. del sup. *positum*.

**EXPRESION.**—Sentido y forma de las palabras: accion de expresar: accion de expresar. Del

lat. *expressio*, der. de *exprimere*, sup. *expressum*; comp. de *ex*, y de *premere*, hacer presion.

Se llaman *expresiones* las palabras, porque en ellas se exprimen, digamos así, los pensamientos ó ideas.

**EXPURGACION.**—Correccion, censura de un libro que contiene errores contra la fé. Del lat. *expurgatio*, comp. de *ex*, y de *purgatio*, der. de *purgare*, purificar; der. de *purus*, puro, claro, que se deriva del gr. *pur*, puros, el fuego; antiguo emblema de la purificacion.

**EXTRÍNSECO.**—V. Intrínseco.

## F.

**FÁBULA.**—Relacion alegórica en verso de un suceso fingido, que encierra una verdad moral. Del lat. *fabula*, *fabella*, formado de *fari*, hablar, del gr. *pháo*, yo hablo; porque en las fábulas se hace hablar à los animales, árboles y otros séres irracionales.

**FACULTAD.**—Potencia, virtud activa del alma, talento. Figuradamente se llama *facultad* à una ciencia determinada, y *facultad ma-*