

do el mundo; dogma, doctrina, preceptos, obras de los antiguos filósofos que estaban al alcance del vulgo. Del gr. *exôtéros*, exterior, der. de *exó*, fuera.

**EXPLANACION.**—Explicacion, interpretacion, esclarecimiento. Del lat. *explanatio*, der. de *explanare*, comp. de *ex*, y *planare*, der. de *planus*, plano, igual.

**EXPLETIVO.**—Se dice de los vocablos, generalmente muy cortos, innecesarios para el sentido, pero que sirven para llenar, redondear, acabar la frase. "Salga-se V." "Yo-he dormido bien." (Monlau.) Del lat. *expletivus*, der. de *explere*, llenar; comp. de *ex*, y del inusitado *plere*, llenar.

**EXPLICACION.**—Discurso que hace desaparecer la duda, que aclara lo que es oscuro. Del lat. *explicatio*, der. de *explicare*, comp. de *ex*, fuera, sin, y de *plicare*, plegar; del gr. *plékéin*, unir, enlazar.

**EXPOSICION.**—Narracion, relacion, manifestacion. Del lat. *expositio*, der. de *exponere*, comp. de *ex*, fuera, y de *ponere*, poner, de donde viene *positio*, der. del sup. *positum*.

**EXPRESION.**—Sentido y forma de las palabras: accion de expresar: accion de expresar. Del

lat. *expressio*, der. de *exprimere*, sup. *expressum*; comp. de *ex*, y de *premere*, hacer presion.

Se llaman *expresiones* las palabras, porque en ellas se exprimen, digamos así, los pensamientos ó ideas.

**EXPURGACION.**—Correccion, censura de un libro que contiene errores contra la fé. Del lat. *expurgatio*, comp. de *ex*, y de *purgatio*, der. de *purgare*, purificar; der. de *purus*, puro, claro, que se deriva del gr. *pur*, puros, el fuego; antiguo emblema de la purificacion.

**EXTRÍNSECO.**—V. Intrínseco.

## F.

**FÁBULA.**—Relacion alegórica en verso de un suceso fingido, que encierra una verdad moral. Del lat. *fabula*, *fabella*, formado de *fari*, hablar, del gr. *pháo*, yo hablo; porque en las fábulas se hace hablar à los animales, árboles y otros séres irracionales.

**FACULTAD.**—Potencia, virtud activa del alma, talento. Figuradamente se llama *facultad* à una ciencia determinada, y *facultad ma-*

yor à las ciencias profesionales. Del lat. *facultas*, der. de *facilis*, anticuado *facul*, der. de *facere*, hacer.

**FACUNDIA.**—Elocuencia, gracia en la conversacion. Del lat. *facundia*, formado de *fari*, hablar, y de *cundus*, a *um*, terminacion, der. de *condens*, part. de *condere*, contener, encerrar.

**FALEUCO.**—Verso griego y latino endecasílabo, compuesto de un espondeo, de un dáctilo y de tres troqueos, llamado así del poeta Faleucio, en gr. *Thalaikos*, que fué su inventor.

**FANTASÍA.**—Facultad del alma de formar las imágenes de las cosas y la imagen formada. Ficción, cuento, novela ó pensamiento elevado é ingenioso. Del lat. y gr. *phantasia*, vision, imaginacion; formado de *phantazonai*, imaginarse, der. de *phainomai*, mostrarse, indicar.

**FARSA.**—Mezcla de diferentes cosas, relleno de diversas viandas; y por analogía, comedia bufa que comprende todos los géneros; accion ridícula, divertida, chocarrera. Del lat. *farci-men*, intestino, salchichon lleno de viandas picadas; der. de *farcire*, que ademas de la acepcion de llenar, significa tambien mezclar bufonadas.

**FEMENINO.**—Género que conviene à las

mujeres y animales hembras. Del lat. *femínius*, der. de *femina*, mujer, hembra. Según Littré, *femina* está formado de *foe*, radical de *foetus*, *fecundus*, y de *mina*, en griego *mene*, sufijo participial; de modo que *femina* significa la que nutre, alimenta.

**FERECRACIO.**—Verso griego ó latino compuesto de un dáctilo entre dos espondeos, llamado así del poeta Ferecrates, en gr. *Phékratès*, que fué su inventor.

**FIGURA.**—Forma exterior de los cuerpos; representacion humana, rostro; símbolo, apariencia; en retórica, comparacion. Del lat. *figura*, der. de *fungo*, *ingere*, hacer, formar, amoldar.

**FILÍPICA.**—Discurso violento y satírico, llamado así por las arengas de Demóstenes contra Filipo, rey de Macedonia. Se llamaron así tambien las oraciones de Ciceron contra Antonio, y por último, la sátira de la Grange-Chancel contra el regente Felipe de Orleans.

**FILOLOGÍA.**—Ciencia de las bellas letras, sobre todo de la crítica gramatical; erudicion que comprende las diferentes partes de la literatura. Del gr. *philologia*, comp. de *philos*, amigo, amador, y de *logos*, discurso, saber; amigo del discurso ó del saber.

**FILOMÁTICO.**—Amante de las ciencias, que está ávido por saber. Del gr. *philos*, amigo, y de *mathésis*, conocimiento; formado de *mantanó*, yo aprendo.

**FILOSOFÍA.**—Amor de la sabiduría; conocimiento distinto de las cosas por sus causas y sus efectos; estudio de la naturaleza y de la moral; elevacion de espíritu que conduce á sobreponerse á las preocupaciones vulgares, á las debilidades humanas y á las pasiones. Del lat. y gr. *philosophia*, comp. de *philos*, amigo, y de *sophia*, sabiduría, amor á la sabiduría.

**FILOTECNIA.**—Amor á las artes. Del gr. *philos*, amigo, y de *techné*, arte.

**FLEXION.**—Llámanse *flexiones*, las terminaciones ó sufijos que se añaden al radical del verbo para connotar los modos, tiempos, números y personas. (Monlau). Del lat. *flexione*, ablat. de *flexio*, der. de *flexurus* supino de *flectere*, doblar, plegar, torcer. Los verbos en sus diferentes *flexiones*, como que se doblan ó tuercen, figuradamente, para ir tomando sus diversas significaciones.

**FLUIDO.**—Cuerpo cuyas moléculas ceden á la menor presion y se mueve entre sí con mucha facilidad, como el aire, el agua, etc.; por analogía se llama *fluidó* el estilo fácil y corrien-

te. Del lat. *fluidus*, der. de *fluere*, fluir, correr, formado del gr. *bluén*, *bluzén*, brotar, salir, ó de *phluén*, *phluzén*, estar lleno, rebosar, rebotar.

**FOLLETIN.**—Parte de un periódico destinada á la insercion de artículos extraños á la política. Der. de *folleto*, der. á su vez del lat. *folium*, hoja, der. del gr. *phullon*, *phullion*.

**FOLLETO.**—Cuaderno impreso en 12vo. ó 16vo. sobre algun asunto de actualidad. V. Folletín.

**FONETARIO.**—Nombre que algunos quisieran se diese al abecedario *hablado*. V. Fonética.

**FONÉTICA.**—Tratado de los sonidos articulados. Conjunto de los sonidos de una lengua. Del gr. *phónetikos*, lo que tiene relacion á la voz, der. de *phóné*, voz, sonido.

**FONÓGRAFO.**—El que no distinguiendo entre la *escritura* en general, y la *escritura ortográfica*, propone que la *fonacion* ó la pronunciacion sea la única base de la ortografía. (Monlau.) Del gr. *phoné*, sonido, y de *graphò*, yo escribo.

**FONOLOGÍA.**—Lo mismo que *Fonética*. Del gr. *phoné*, sonido, y *logos*, discurso, tratado.

**FORMA.**—La *hechura* ó forma exterior, literal ó silábica de las voces. Del lat. *forma*, figura, disposicion exterior de las cosas. Curcio relaciona esta palabra con la radical latina *f r*, de *ferre*, llevar. ¡En un sentido análogo, "dice Littré—se dice: *el porte*, un porte majestuoso."

**FÓRMULA.**—Modo, forma en que debe redactarse cierto género de documentos; maneras de expresarse de palabra ó por escrito usadas en la vida social. Del lat. *formula*, dim. de *forma*, forma, molde, modelo; que por metatésis viene del dialecto dórico *morpha*, *morphé*, forma.

**FRAGMENTO.**—Pedazo ó trozo de alguna cosa rota; y metafóricamente, partes que nos quedan de un poema, de una obra, etc. Del lat. *fragmentum*, der. de *fragmen*, formado de *frangere*, romper.

**FRASE.**—La construccion de algunas palabras que forman sentido perfecto. Del lat. y gr. *phrasis*, locucion, manera de hablar, der. de *phrazéin*, hablar.

**FRASEOLOGÍA.**—Construccion particular de las frases de una lengua, ó propia de un escritor. Del gr. *phrasis*, frase, y de *logos*, discurso. V. Frase.

**FRECIENTATIVO.**—El verbo que expresa una accion reiterada, repetida con *frecuencia*.

**FUTURO.**—Lo que será. Tiempo del verbo que se refiere á lo que ha de ser. Del lat. *futurus*, participio del inusitado *fuo*, *fuere*, del gr. *phud*, ser.

## G.

**GACETA.**—Nombre que se dió á los primeros periódicos. Del ital. (en Venecia) *gazetta*, relacion ó diario de los acontecimientos que pasan en un lugar. Un etimologista francés dice que se llamaba *gazetta* á una moneda pequeña y de poco valor, y como era el precio del diario de las noticias, pasó el nombre de la moneda al periódico.

**GALICISMO.**—Idiotismo, expresion, construccion propias de la lengua francesa, consagradas por el uso contra la gramática, ó usadas, en otra lengua. Der. de *Galia*, en lat. *Gallia*—antiguo nombre de la Francia.

**GALIMATÍAS.**—Discurso confuso, ininteligible; frases que no tienen significacion. Boiste lo deriva del latin *gallus Mathie*. Segun el sabio Huet, citado por Roquefort, esta palabra

viene del uso de los informes en estrados que se pronunciaban en latin. "Un dia—dice—se trataba de un gallo perteneciente á una de las partes que se llamaba Matías. El abogado, á fuerza de repetir las palabras *Gallus* y *Mathias*, acabó por embrollarse, y en lugar de decir *Gallus Mathias*, el gallo de Matías, dijo: *Galli Mathias*; y desde entònces se empleó esta palabra para significar un discurso embrollado.

**GAMMA.**—Tercera letra del alfabeto griego, que corresponde á nuestra G.

**GEADAS.**—Llaman así en Galicia á los descuidos en pronunciar la *j* castellana como *g*, como *gabon* por *jabon*, *gamas* por *jamás*.

**GÉNERO.**—La diferencia con que se distinguen los nombres entre sí, segun el sexo que se les atribuye. Del lat. *genere*, ablat. de *genus*, en gr. *genos*, en sanscrito *janus*, raza.

**GENITIVO.**—Segundo caso de la declinacion de los nombres. Del lat. *genitivus*, en gr. *génikos*, que viene de *gignor*, nacer; porque en las lenguas, como el griego y el latin en que hay verdadera declinacion, todos los casos y el plural nacen ó son engendrados por el *genitivo*.

**GERMANIA.**—Lenguaje ó gerga que usan los ladrones, pícaros y gente de mala vida para

entenderse entre sí, y que fué usado primero por un cuerpo de facciosos que se insurreccionaron contra Cárlos-Quinto, y que por venir de la Bohemia les llamaban *germanos*, hoy alemanes.

**GERMANISMO.**—Manera de hablar propia de la lengua alemana. Der. de *Germania*, antiguo nombre de la Alemania.

**GEROGLÍFICO.**—Carácter simbólico de que se servian los egipcios para expresar los misterios de su religion y los secretos de su política. Parece que solo los reyes y los sacerdotes conocian la llave de esta escritura. En los tiempos modernos, M. Champollion fué el primero que en 1820 levantó el velo y explicó enteramente los geroglíficos. Del gr. *hieros*, sagrado, y de *gluphéin*, grabar, grabado sagrado; porque el conocimiento de estos caracteres estaba reservado á los sacerdotes.

**GERUNDIO.**—Una forma del infinitivo de los verbos. Del lat. *gerundium*, *gerundivus modus*, modo de hacer; der. de *genere*, llevar, administrar; porque esa forma del verbo nos presenta como haciendo alguna cosa.

**GLICÓNICO.**—Verso griego y latino compuesto de un espondeo y dos dáctilos, llamado así de Glycon, poeta griego que fué su inventor.

**GLOSA.**—Explicacion de algunas palabras oscuras de una lengua por otras mas inteligibles de la misma lengua; comentario. Del lat. *glossa*, del gr. *glóssa*, lengua; porque la glosa sirve para explicar un texto, como la lengua para explicar los pensamientos por medio de la palabra.

**GLOSARIO.**—Diccionario de los términos oscuros, difíles y bárbaros de una lengua, acompañados de sus glosas. Del lat. *glossarium*, der. de *glossa*. V. Glosa.

**GONGORISMO.**—Imitacion del estilo del célebre poeta español Góngora.

**GRADACION.**—Figura de retórica por la que están enlazadas de tal modo las palabras, que para continuar la oracion es preciso repetir la que queda atrás. Del lat. *gradatio*, der. de *gradus*, der. de *gradior*, yo marchó.

**GRAMÁTICA.**—Arte de hablar y escribir correctamente un idioma; el libro que contiene los elementos de este arte. Del lat. *grammatica*, formado del gr. *gramatiké*, que viene de *gramma*, letra; der. de *graphéin*, escribir. La gramática es la ciencia de las letras, porque ellas son los elementos del lenguaje y de la escritura.

**GRAVE.**—Vocablo que lleva el acento ténico en la penúltima sílaba. Del lat. *gravis*, grave, pesado. Las palabras *graves*, como que tienen mayor peso que las *esdrújulas*, en las que la voz se desliza ó corre con ligereza.

**GRECISMO.**—Construccion propia de la lengua griega. Der. de Grecia, en lat. *Græcia*, der. de *Græcus*, rey de Tesalia, como Roma de *Romulus*.

**GUION.**—Signo ortográfico que consiste en una rayita horizontal que divide, al fin del renglon, una palabra que no cabe en él entera, *guiando* hácia la final del vocablo. Tiene otros usos.

**GUIRIGAY.**—Lenguaje oscuro, ininteligible. Onomatopeya del ruido que hacen dos ó mas personas que hablan en voz baja ó á lo lejos, y que solo se percibe un murmullo que se expresa con las palabras *güiri*, *güiri*, *güiri*. Por analogía se aplica al lenguaje oscuro é ininteligible.

**GUTURAL.**—Letra cuyo sonido parece que sale del fondo de la garganta: la *g* la *j* son *guturales*. Del lat. *gutturalis*, der. de *guttur*, la garganta.



**HABLAR.**—Pronunciar, proferir, articular palabras. Del lat. *fabulari* ó *fabulare*, formado de *furi*, que parece derivarse del gr. *phabó*, en dialecto jónico *phaskó*, que tienen la misma significacion.

**HELENISMO.**—Idiotismo de la lengua griega, construccion ó modo de hablar propio de la misma; y así se dice, que el usar en nuestra lengua de los infinitivos en lugar de los nombres, es un *helenismo*. Der. de *Helen*, personaje mitológico, rey de una comarca de la Grecia. El nombre de *Helenos* se aplicaba solo en un principio á los indígenas de aquella comarca, la Ftia; pero despues se hizo extensivo á todos los griegos.

**HELENISTA.**—La persona entendida ó versada en la lengua griega. V. Helenismo.

**HEMEROLOGÍA.**—Arte de hacer calendarios. Del gr. *héméra*, dia, y *logos*, discurso, tratado.

**HEMIARITA.**—Dialecto de la antigua lengua árabe.

**HEMISTIQUIO.**—La mitad de un verso.

Del lat. *hemistichium*, del gr. *hémisus*, mitad, medio, semi, y de *stichos*, verso.

**HEPTAMERON.**—Obra compuesta de partes distribuidas en siete jornadas ó siete dias. Del gr. *hepta*, siete, y de *héméra*, dia.

**HEPTÁMETRO.**—Verso, griego ó latino que tiene siete piés ó siete medidas. Del lat. *heptametrum*, formado del gr. *hepta*, siete, y *métron*, medida.

**HEPTATEUCO.**—Obra dividida en siete libros. Del gr. *hepta*, siete, y de *teuchos*, libro.

**HERMENEÚTICA.**—Regla para interpretar la Biblia; ciencia de las lenguas, de los monumentos sagrados. Del gr. *herméneutiké*, que sirve para explicar, formado de *hermenéuó*, yo explico, yo interpreto.

**HERÓICO.**—Llámase así el verso hexámetro, porque es el que empleaban los griegos y latinos para cantar las obras de sus héroes.

**HEROIDA.**—Epistola en verso compuesta bajo el nombre de algun héroe ó personaje famoso. Der. de *héroe*, en lat. *heros*, en gr. *hérós*, hombre ilustre.

**HETERÓCLITO.**—V. Eteróclito.

**HETEROGENEO.**—Lo que está compuesto de partes distintas entre sí, que es de diversa naturaleza. Del lat. *heterogeneus*, formado del gr. *héteros*, otro, diferente, y de *génos*, género, familia, raza.

**HEXAMERON.**—Obra compuesta de partes distribuidas en seis jornadas ó seis días. Del gr. *hex*, seis, y de *héméra*, día.

**HEXÁMETRO.**—Verso griego ó latino compuesto de seis piés ó medidas. Del lat. *hexameter*, formado del gr. *hex*, seis, y de *metron*, medida.

**HEXAPLOS.**—Obra publicada por Orígenes seis versiones griegas del texto hebreo de la Biblia: obra en seis columnas. Del gr. *hex*, seis, y de *haploó*, yo explico.

**HEXAPTOTA.**—Nombres latinos que tienen seis terminaciones ó casos diferentes en el singular. Del lat. *hexaptota*, formado del gr. *hex*, seis, y de *pipto*, yo caigo.

**HEXSILABO.**—Verso de seis sílabas. Del gr. *hex*, seis, y *sullabé*, sílaba.

**HEXÁSTICO.**—Que se compone de seis versos. Del gr. *hex*, seis, y de *stichos*, verso.

**HIANTE.**—Verso que tiene uno ó muchos *hiatos*. V. *Hiato*.

**HIATO.**—Encuentro y choque desagradable de las vocales en la pronunciación de las palabras. Del lat. *hiatus*, abertura de la boca, der. de *hiato*, *are*, frecuent. de *hio*, *hiare*, abrir la boca, bostezar; porque cuando hay *hiatus*, en un verso, se tiene que abrir la boca mucho tiempo para pronunciar las vocales que se encuentran.

**HIBRIDISMO.**—Neologismo defectuoso que consiste en formar una voz de varias lenguas. Der. de *híbrido*.

**HÍBRIDO.**—Que ha nacido ó proviene de dos especies diferentes, hablando de animales y plantas. Por analogía se dice de una voz compuesta de palabras de dos idiomas. Del lat. *hybrida*, formado del gr. *hubridos*, cuya raíz es *hubris*, injuria, afrenta, como si esta clase de nacimientos fuesen un ultraje á la naturaleza.

**HIERÁTICA.**—Escritura de los sacerdotes egipcios: todo lo que tenía relación con el sacerdocio entre los griegos. Del gr. *hieros*, sagrado.

**HIFEN ó HYPHEN.**—Llámanse así cierta fi-



gura destinada á juntar *en uno* dos ó mas vocablos, como la rayita que llamamos *guion* usada en *ferro-carril*. Del gr. *uphan*, formado de *upo* ó *hypo*, debajo, y *hen*, uno, esto es, *debajo-uno*, *sota-uno*. Monlau.

**HIERODRAMA.**—Poema sobre las cosas sagradas; drama cuyo asunto está sacado de la historia sagrada. Del gr. *hieros*, sagrado, y de *drama*. V. Drama.

**HIEROGRAFÍA.**—Descripcion de las diferentes religiones, de las cosas sagradas. Del gr. *hieros*, sagrado, y *graphéin*, describir.

**HIEROLOGÍA.**—Discurso sobre las cosas sagradas. Del gr. *hieros*, sagrado, y *logos*, discurso.

**HIMNO.**—Poema que se cantaba en honor de los dioses y de los héroes, en sus solemidades. Entre los antiguos el himno se componia de tres estancias ó coplas; la estrofa se cantaba yendo de Oriente á Occidente, y el épedo deteniéndose en frente del altar. Cántico de iglesia en honor de Dios y de los santos. Del gr. *hymnos*, canto; der. del inusitado *hudó*, yo canto, cuyo participio es *hudoménos*, de que se ha formado *huménos*, cantado, y despues *hymnos*, en lat. *hymnus*, canto.

**HIMNOGRAFO.**—Compositor de himnos. Del gr. *hymnos*, himno, y *graphéin*, escribir.

**HIPÁLAGE.**—Especie de tropo ó de inversion viciosa de palabras; figura de elocucion que consiste en un cambio de construccion. Del lat. *hyppallage*, del gr. *huppallagé*, cambio, trasposicion, inversion; comp. de *hupo*, en lat. *sub*, debajo, y de *allagé*, cambio; der. de *allattó*, cambio.

**HIPERBÁSIS.**—V. Hipérbaton.

**HIPÉRBATON.**—Inversion del orden natural de las palabras en el discurso; figura muy empleada en la poesia. Del lat. *hyperbaton*, del gr. *hyperbaton*, formado de *hyperbainó*, pasar mas allá; comp. de *hyper*, mas allá, sobre, y de *baino*, yo voy.

**HIPERBIBASMO.**—Figura de retórica por la que se traspone el acento ó se cambia una letra. Del lat. *hyperbibasmus*, del gr. *hupo*, en lat. *sub*, debajo, y de *bibazó*, hacer venir.

**HIPÉRBOLE.**—Figura de retórica que consiste en exagerar ó deprimir una cosa mas de lo regular, como decir: *eres mas blanco que la nieve*; y de un pinchazo de espada: *esto es, una picadura de alfiler*. Del lat. *hyperbole*, del gr. *hyperbolé*, exceso; formado de *hyperballó*, yo

escedo, yo sobrepaso; comp. de *hyper*, sobre, mas allá, y de *ballô*, yo arrojé.

**HIPERCATALÉCTICO.**—Verso que tiene una sílaba de mas. Del lat. *hypercatalécticus*, formado del gr. *hyper*, mas allá, y de *kataléktikos*, incompleto. V. Cataléctico.

**HIPERCRÍTICO.**—Censor exagerado, crítico muy severo. Del gr. *hyper*, sobre, mas allá, y de *kritikos*, crítico. V. Crítico.

**HIPERDRAMA.**—Drama sagrado que se sobrepone á los medios naturales escénicos. Del gr. *hyper*, sobre, mas allá, y de *drama*, drama. V. Drama.

**HIPERMETRÍA.**—Division de una palabra en dos partes, de las cuales una acaba el verso y la otra comienza el siguiente. Del gr. *hyper*, sobre, mas allá, y de *metron*, medida; porque estos versos parece que tienen una medida ó pié de mas.

**HIPERMETRO.**—Versos griegos ó latinos que tienen al fin una ó dos sílabas de mas. V. Hipermetría.

**HIPÓBOLE.**—Figura de retórica que consiste en prevenir una objecion. Del lat. *hypobole*, del gr. *hupo*, en lat. *sub*, debajo, y de *ba-*

*llô*, yo voy; de donde se ha formado *hypoballô*, suponer.

**HIPOMNÉMIS.**—Comentario, glosa, interpretacion. Del lat. *hypomnema*, formado del gr. *hupo*, en lat. *sub*, bajo, y de *mnéme*, memoria.

**HIPOTIPÓISIS.**—Modo de pintar las cosas con los colores mas vivos, presentándolas á la imaginacion como si realmente se viesen. Del gr. *hypotupôsis*, original, cuadro, modelo; formado de *hypotupô*, yo pinto, yo dibujo, yo grabo; comp. de *hupo*, debajo, y de *tupô*, yo figuro.

**HIPOZEUGMA.**—Supresion de una palabra en el último miembro de un período. Del gr. *hupo*, en lat. *sub*, abajo, y de *zeugma*. V. Zeugma.

**HISPANISMO.**—Idiotismo español, locucion española. Der. del lat. *hispanus*, der. de *Hispania*, España.

**HISTEROLOGÍA.**—Inversion del orden natural de los pensamientos. Del gr. *logos*, discurso, y de *trusteros*, posterior.

**HISTORIA.**—Narracion verdadera de hechos, de sucesos, de todo lo que es digno de memoria. Del lat. y gr. *historia*, formado de *hisor*, hábil, sabio; porque el historiador debe po-

seer grande acopio de conocimientos; derivado del árabe *ster*, escritor.

**HISTORIÓGRAFO.**—Persona encargada de escribir la historia de un soberano, de un estado, de una sociedad ó cuerpo colegiado. Del lat. *historiographus*, formado del gr. *historia*, y de *graphéin*, escribir. V. Historia.

**HOLICISMO.**—Semejanza de algunas locuciones en muchas lenguas de origen casi comun. Del gr. *holos*, todo, y de la terminacion *ismo*, en lat. *ismus*, que significa imitacion; porque todas las lenguas de origen idéntico se imitan ó tienen locuciones semejantes.

**HOMEÓSIS.**—Figura de retórica que asimila un objeto á otro. Del gr. *homoiósis*, asimilacion, form. de *homoios*, parejo, semejante.

**HOMEOTELEUTA.**—Figura por la cual se terminan del mismo modo, con palabras rimadas ó de una misma desinencia, los miembros de un período. Del lat. *homoteleutus*, del gr. *komoios*, semejante, y de *teleute*, fin.

**HOMERO.**—Nombre del mas antiguo de los poetas griegos. Del gr. *Homéros*, ciego; príncipe de los poetas griegos. Algunos sabios creyeron que este poeta no ha existido nunca, y han pretendido probar que la Iliada y la Odisea son

de tiempos remotísimos, y que fueron obra de muchos rapsodas que habian escrito en diversas épocas.

**HOMILIA.**—Instruccion familiar y cristiana; leccion del breviario, sacada de los Santos Padres; metafóricamente y por denigracion, obra de imaginacion, discurso en que se muestra la afectacion de moralizar, y que causa enfado. Del lat. *homilia*, der. de *homiléō*, yo hablo, yo converso.

**HOMEOPRÓFERON.**—Cacofonía, cuando todas las palabras comienzan por la misma letra. Del lat. *homœopropheron*, del gr. *homoios*, semejante, y *propherō*, proferir, pronunciar.

**HOMEOPTOTON.**—Figura que consiste en terminar los miembros de un discurso por el mismo caso de declinacion. Del lat. *homœopton*, formado del gr. *homoios*, parejo, semejante, y de *piptō*, caer.

**HOMÓFONO.**—Voces que tienen el mismo sonido, la misma articulacion. Del gr. *homoios*, igual, semejante, y de *phónē*, sonido, voz.

**HOMÓGRAFO.**—Se dice de las palabras que se escriben de una misma manera y se pronuncian de otra distinta. Del gr. *homoios*, igual, y de *graphéin*, escribir.

**HOMONIMIA.**—Igualdad de pronunciacion ó de escritura en palabras de distinto sentido. Del gr. *homoios*, igual, y de *onuma*, nombre.

**HUMANIDADES.**—Ciencias humanas, y mas particularmente las bellas letras ó sea la literatura. Del lat. *humanitates*, plural de *humanitas*, humanidad, der. de *homo*, *homénis*, hombre. Se llaman así las ciencias, porque solo el hombre tiene facultad de conocerlas.



**IBIDEM.**—Es una palabra latina compuesta *ibi*, allí; *idem*, mismo, allí mismo, que se usa en las citas para indicar que la palabra, el pasaje, etc. que se cita, se encuentra en el sitio ya mencionado en la citacion precedente.

**ICÁSTICO.**—Que hace imagen. Se dice de la poesía. Derivadó del lat. *icon*, imagen, en gr. *éikôn*.

**ICONISMO.**—Representacion figurada, alegórica ó mística del pensamiento. Del lat. *iconismus*, formado de *icon*, imagen, en gr. *éikôn*, y de la terminacion *ismo*, en lat. *ismus*, que significa imitacion.

**ICONOLOGÍA.**—Interpretacion, explicacion de las imágenes, de los monumentos antiguos. Del lat. *iconologia*, form. de *icon*, en gr. *éikôn*, imagen, y de *logos*, discurso.

**IDEA.**—Percepcion del alma por los sentidos; representacion de un objeto en la mente. Del lat. *idea*, del gr. *idea*, formado del verbo *éidó*, ver, saber; porque el espíritu percibe y conoce las cosas por medio de las ideas.

**IDEMISTA.**—El que adopta siempre la idea del preopinante. Derivado del lat. *idem*, mismo, *is demum*.

**IDENTIDAD.**—Cualidad de ser iguales, unas mismas las cosas. Del lat. *identitas*, der. de *idem*, mismo.

**IDEOGENIA.**—Ciencia que trata del origen de las ideas. Del gr. *idea*, idea, y *génos*, origen, raza, especie.

**IDEOGRAFÍA.**—Expresion directa del pensamiento por medio de imágenes pintadas ó esculpidas. Del gr. *idea*, y de *graphéin*, escribir, pintar, grabar, etc.

**IDEOLOGIA.**—Parte de la metafísica que trata de las ideas ó de las percepciones del alma. Del gr. *idea*, y de *logos*, discursos.