

HOMONIMIA.—Igualdad de pronunciacion ó de escritura en palabras de distinto sentido. Del gr. *homoios*, igual, y de *onuma*, nombre.

HUMANIDADES.—Ciencias humanas, y mas particularmente las bellas letras ó sea la literatura. Del lat. *humanitates*, plural de *humanitas*, humanidad, der. de *homo*, *homénis*, hombre. Se llaman así las ciencias, porque solo el hombre tiene facultad de conocerlas.



IBIDEM.—Es una palabra latina compuesta *ibi*, allí; *idem*, mismo, allí mismo, que se usa en las citas para indicar que la palabra, el pasaje, etc. que se cita, se encuentra en el sitio ya mencionado en la citacion precedente.

ICÁSTICO.—Que hace imagen. Se dice de la poesía. Derivadó del lat. *icon*, imagen, en gr. *éikôn*.

ICONISMO.—Representacion figurada, alegórica ó mística del pensamiento. Del lat. *iconismus*, formado de *icon*, imagen, en gr. *éikôn*, y de la terminacion *ismo*, en lat. *ismus*, que significa imitacion.

ICONOLOGÍA.—Interpretacion, explicacion de las imágenes, de los monumentos antiguos. Del lat. *iconologia*, form. de *icon*, en gr. *éikôn*, imagen, y de *logos*, discurso.

IDEA.—Percepcion del alma por los sentidos; representacion de un objeto en la mente. Del lat. *idea*, del gr. *idea*, formado del verbo *éidô*, ver, saber; porque el espíritu percibe y conoce las cosas por medio de las ideas.

IDEMISTA.—El que adopta siempre la idea del preopinante. Derivado del lat. *idem*, mismo, *is demum*.

IDENTIDAD.—Cualidad de ser iguales, unas mismas las cosas. Del lat. *identitas*, der. de *idem*, mismo.

IDEOGENIA.—Ciencia que trata del origen de las ideas. Del gr. *idea*, idea, y *génos*, origen, raza, especie.

IDEOGRAFÍA.—Expresion directa del pensamiento por medio de imágenes pintadas ó esculpidas. Del gr. *idea*, y de *graphéin*, escribir, pintar, grabar, etc.

IDEOLOGIA.—Parte de la metafísica que trata de las ideas ó de las percepciones del alma. Del gr. *idea*, y de *logos*, discursos.

IDILIO.—Poema pastoril de la naturaleza de la égloga. Del lat. *idyllium*, del gr. *eidyllion*, dim. de *eidos*, imagen, representacion.

IDIOMA.—Manera particular de hablar una misma lengua; dialecto, jerga ó variedad de una lengua propia de algun país. Del lat. *idioma*, del gr. *idiōma*, propiedad; der. de *idios*, propio, particular.

IDIOTISMO.—Manera de hablar adaptada al génio propio de una lengua. Del lat. *idiotismus*. V. Idioma.

IGNORANCIA.—Falta de saber, de instruccion, incapacidad. Del lat. *ignorantia*, der. de *ignorare*, form. de *ignarus*, comp. de *in*, partícula privativa, y de *gnarus*, que sabe, formado de *narus*, der. de *nareo*, *narere*, sentir, olfatear, ventear, fig. conocer, saber.

ILACION.—Accion de inferir ó deducir una cosa de otra. Del lat. *illatio*, der. de *illatus*, partic. de *infero*, *inferre*, inferir, comp. de *in*, y de *fero*, llevar.

ILIADA.—Poema épico de Homero sobre la guerra de Troya. Del lat. *ilias*, *iliadis*, formado del gr. *Ilion*, la ciudad de Troya.

ILUSTRACION.—Explicacion de las belle-

zas de una cosa ó de un libro por medio de notas, comentarios, estampas, etc.; cultura en las personas. Del lat. *illustratio*, comp. de *in* y de *lustratio*, der. de *lustrare*, purificar, esclarecer, der. de *lucare*, iluminar, lucir, formado de *lucis*, luz.

IMÁGEN.—Representacion de un objeto por medio del dibujo, pintura, escultura, grabado, etc.; semejanza, idea, cuadro de imaginacion; representacion fantástica de una cosa. Del lat. *imago*, *imaginis*, que Festus deriva de *imitari*, imitar, como si se dijese *imitago*, porque la imagen imita el objeto que representa. Segun otros viene del gr. *ekmageion*, que tiene la misma significacion, formado de *ek*, y de *massó*, yo amaso, porque las primeras imágenes se hacian de barro ó yeso que se amasaba.

IMAGINACION.—Facultad del alma de concebir, de ver íntimamente, de representarse las cosas. Del lat. *imaginatio*, der. de *imago*. V. Imágen.

IMPERATIVO.—Uno de los cuatro modos del verbo que expresa mandato, órden. Del lat. *imperativus*, der. de *imperatus*, partic. de *imperare*, mandar.

IMPERFECTO.—V. Perfecto.

IMPERICIA.—V. Pericia.

IMPERSONAL.—V. Personal.

IMPLEXO.—Se dice del poema épico ó dramático que hace mención de algún reves de fortuna del héroe que describe: donde hay duplicidad de acción. Del lat. *implexus*, partic. de *implectere*, del gr. *plekén*, fut. *pléob*, unir, entrelazar.

IMPRECACION.—Figura de retórica por la que se execra ó maldice á alguno. Del lat. *imprecatio*, formado de *in*, contra, y de *precari*, rogar.

IMPUGNACION.—Refutación de una proposición, el acto de combatirla. Del lat. *impugnatio*, der. de *impugnare*, contrariar, atacar, comp. de *in*, y de *pugnare*, der. de *pugnus*, puño; porque en el sentido material el ataque se hace con los puños.

INCISO. a.—Proposición contenida en otra; frase corta, miembro de un período. Del lat. *incisum*, der. de *incidere*, formado de *in*, en, y de *cadere*, cortar, dividir; porque las proposiciones incisivas como que cortan ó dividen la proposición principal.

INCOATIVO.—Se llaman así los verbos que significan el principio de una acción. Del

lat. *inchoativus*, der. de *inchoatus*, partic. de *inchoare*, comenzar, bosquejar, hacer á medias; formado de *chaos*, el caos, que fué el principio de todas las cosas.

INCREMENTO.—Aumento. Nombre de la figura retórica *gradación*. Se llama también incremento el aumento de sílabas en los nombres y verbos latinos por el efecto de la declinación y conjugación. Del lat. *incrementum*, der. de *increasco*, *increscere*, aumentar, crecer, y de la terminación *mentum*, cosa; cosa que crece.

INCREPACION.—Reprensión severa, vituperio. Del lat. *increpatio*, der. de *increpare*, comp. de *in*, y de *crepare*, crujir, estallar, hacer ruido.

INDAGAR.—Investigar. Del lat. *indagare*, formado de *inde agere*.

INDECLINABLE.—V. Declinable.

INDEFINIDO.—V. Definición. Definido.

INDICATIVO.—Uno de los modos del verbo que indica simplemente la afirmación ó negación. Del lat. *indicativus*, der. de *indicatus*, partic. de *indicare*, indicar, formado de *index*. V. Índice.

INDICE.—Parte de un libro que contiene

las materias de que trata. Del lat. *indice*, ablat. de *index*, formado del gr. *déikó*, yo muestro.

INDUCCION.—Especie de argumento; consecuencia sacada de..... Del lat. *inductio*, der. de *inducere*, inducir, comp. de la impletiva *in*, y de *ducere*, llevar, dirigir.

INÉDITO.—V. Edicion.

INEFABLE.—Que no puede expresarse por palabras, hablarse. Del lat. *ineffabilis*, formado de *in*, no, contra, y del inusitado *fabilis*, formado de *fari*, hablar. V. Fábula.

INFINITIVO.—Uno de los modos del verbo que expresa su accion ó estado, sin limitacion ó determinacion de números ni de personas. Del lat. *infinitivus*, der. de *infinitus*, comp. de *in*, no, sin, y de *finitus*, der. de *finis*, fin, límite, término.

INFLEXION.—Elevacion ó depresion en la voz. Variacion del nombre por la declinacion, y del verbo por la conjugacion. Del lat. *inflectio*, der. de *inflectere*, inclinar, doblar, torcer; formado del gr. *plekó*. V. Implexo.

INFRASCRITO.—Del lat. *infra-scriptum*, abajo escrito.

INGENIO.—Talento, génio, facultad de con-

eebir, de imaginar, de crear; inspiracion. Del lat. *ingenium*, der. del inusitado *ingenio* por *ingigno*, ere, engendrar, concebir.

INICIAL.—La primera letra de las palabras: la preposicion ó partícula antepuesta (prefijo) á los radicales para modificar su valor significativo. Del lat. *initialis*, der. de *initium*, principio, formado de *ire*, ir.

INSCRIPCION.—Letrero grabado en metal ó piedra para conservar la memoria de algun sugeto ó suceso. Del lat. *inscriptio*, der. de *inscribere*, inscribir, formado de *in*, en, y de *scribere*, escribir.

INSERCION.—Accion de insertar; adiccion de una letra en una palabra, de una palabra en una frase, de un artículo en un libro, en un periódico. Del lat. *insertio*, der. de *inserere*, formado de *in*, en, y de *serere*, sembrar, plantar.

INSTITUTO.—Fundacion, ereccion, establecimiento de nuevo de alguna cosa. Título de la primera sociedad literaria de Francia establecida en Paris; por extension se da este nombre á los colegios y escuelas científicas. Del lat. *institutum*, der. de *instituere*, instituir, formado de *in*, y de *statuere*, establecer, formado de *statum*, sup. de *stare*, estare.

INSTRUCCION—Conocimiento, saber, nociones adquiridas en alguna ciencia ó facultad; todo lo que puede darnos algun conocimiento de una cosa que ignoramos. Del lat. *instructio*, der. de *instruere* comp. de *in*, en, y de *struo, struere*, fabricar, preparar.

INTERJECCION—Parte de la oracion que expresa los afectos del ánimo. Del lat. *interjectio*, comp. de *inter*, entre, y de *jacio, jacere*, echar, arrojar. Las interjecciones son exclamaciones, estallidos de la sensibilidad, de la pasion, que se sueltan ó siembran, ó *echan entre* (interjectan) las demas partes de la oracion.

INTELIGENCIA—Facultad de comprender; facultad intelectual interior, conocimiento profundo. Del lat. *intelligentia*, der. de *intelligere*, comprender, concebir, conocer á fondo; der. de *intus*, del gr. *entos*, interiormente, y de *legere*, recoger, reunir, acumular.

INTERLOCUTOR—Personaje introducido en un diálogo. Der. del lat. *interloquor, qui*, interrumpir, formado de *inter*, entre, y de *loqui*, hablar. V. Locucion.

INTÉRPRETE—Los antiguos—dice M. Roquefort—daban el nombre de *interpretes* al corredor que negociaba una mercancía entre dos per-

sonas, explicándoles el precio y demas pormenores al comprador y al vendedor cuando no hablaban una misma lengua. En Roma explicaban ó traducian los discursos de los senadores que no sabian latin. Otros acompañaban á los cónsules que mandaban á las provincias, para explicar sus órdenes á los administrados. Por analogía se llama hoy *intérprete* al que traduce verbalmente ó por escrito, un discurso, una pieza diplomática; al traductor de una legacion; al que explica el sentido de un autor. Del lat. *interpretes*, interpretador, formado de *interpretari*, explicar, desenvolver; que se deriva de *inter*, entre, y de *parere*, preparar, y de *pretium*, precio, valor.

INTERROGACION—Pregunta que se dirige á cualquiera. Figura de retórica por la que se pregunta no para salir de la duda, sino para estrechar el asunto y declarar la vehemencia del afecto. Signo que se usa en lo escrito para señalar la pregunta (¿?) Del lat. *interrogatio*, der. de *interrogare*, formado de *inter*, entre, y de *rogare*, rogar, suplicar; porque el que pregunta, como que ruega ó suplica.

INTERRUPCION—Accion de suspender alguna cosa. Figura retórica que corta el hilo del discurso para intercalar algunas ideas extrañas ó accesorias á él. Del lat. *interruptio*,

der. de *interruptum*, partic. de *inter*, entre, y *rumpere*, romper, cortar.

INTITULAR.—Poner un título á una pieza, á un libro. Del lat. *intitulare*, comp. de *in*, en, y de *titulare*, titular. V. Título.

INTRANSITIVO.—V. Transitivo.

INTRÍNSECO.—Del lat. *intrinsecus*, *intra in secus*, *intra insequi*, que sigue, acompaña ó viene del interior. *Extrinseco*, del lat. *extrinsecus*, *extra in secus*, *extra insequi*, que sigue, acompaña ó viene de fuerza. Intrínseco sirve para calificar las propiedades de una cosa que acompañan íntimamente la sustancia, que son interesantes á su fondo, á su constitucion, á su esencia: *extrínseco* significa las cualidades exteriores, adventicias, accesorias.

INTRODUCCION.—Accion de introducir; discurso preliminar que se pone en el encabezamiento de una obra; rudimentos que anteceden á los conocimientos de una ciencia. Del lat. *introductio*, der. de *intro*, adentro, y *ducere*, llevar, dirigir.

INTROITO.—Principio, preparacion, prefacio. El principio de la misa; las antífonas que preceden á los salmos. Del lat. *introitus*, der.

de *introeo*, *introire*, entrar, ir adentro, comp. de *intro*, dentro, y de *eo*, *ire*, ir.

INVENCION. INVENTIVA.—Facultad de inventar; una de las partes de la retórica. Del lat. *inventio*, der. de *invenire*, encontrar, formado de *in*, en, y de *venire*, venir, del gr. *bainô*, ir, marchar.

INVERSION.—Construccion que no guarda el órden lógico, directo ó analítico. Del lat. *inversio*, comp. de *in*, y de *versio*, der. de *versare*, frecuentativo de *vertere*, voltear.

INVESTIGACION.—Averiguacion, indagacion de alguna cosa. Del lat. *investigatio*, der. de *investigare*, formado de *in*, en, y de *vestigium*, vestigio, pista, pié, huella del pié, formado de *vestis*, ropa que arrastra.

INVOCACION.—Plegaria que dirige el poeta á su musa ó á cualquiera divinidad para que le inspire en la obra que se propone escribir. Del lat. *invocatio*, der. de *invocare*, formado de *in*, en, y de *vocare*, llamar, der. del gr. *boô*, llamar, gritar.

IOTACISMO.—Uso frecuente ó abusivo en el latin del sonido *i* en los vocablos:—pronunciacion de dos *ii* juntas. De *iota*, nombre griego de la *i* latina.

IRONÍA.—Figura retórica con que se quiere dar á entender que se siente lo contrario de lo que se dice. *Ironía socrática:* se dice por alusion al método que observó Sócrates en la instruccion de sus discípulos, fingiendo ignorar lo que queria señalarles. Del lat. *ironía* del gr. *éironéia*, disimulo, burlar; formado de *éirón*, disimulado, burlon.

IRREGULAR.—V. Regular.

ISAGOGE.—Introduccion. Del lat. *isagoge*, formado del gr. *eis*, en, dentro, y de *agéin*, llevar, conducir.

ITACISMO.—Pronunciacion de la letra griega *eta* como *i*, que es como la pronuncian los griegos modernos. De *íta* en vez de *eta*.

ITALIANISMO.—Locucion propia de la lengua italiana. Der. de *Italia*.

ITERATIVO. a.—Repetido muchas veces, renovado: partículas que entran en la composicion de las palabras, y expresan la misma significacion del radical. Del lat. *iterativus*, der. de *iteratus*, partic. de *iterare*, repetir, hacer de nuevo; formado de *iter*, *itineris*, camino, der. de *eo*, *ire*, ir, marchar.



JERGA.—Lenguaje corrompido, oscuro, embrollado, que no se entiende. Del ital. *gerga*, *il gergo*, que tiene la misma significacion. «En el sentido de tela gruesa, rústica,»—dice Monlau —«y en el de jergon es voz de origen árabe.»

JERIGONZA.—Lenguaje oscuro, lleno de rodeos. «Dijose cuasi *greci-gonza* (escribe Covarrubias), porque en tiempos pasados era tan peregrina la lengua *griega*, que aun pocos de los que profesaban facultades la entendian; y así decian *hablar griego*, al que no se dejaba entender;—ó se dijo del nombre *gyrus*, *gyri*, que es vuelta y rodeo.»

Esta última etimología es la que propone el Dr. Rosal, viendo en *gerigonza*, un compuesto de *girar*, y de *gonza*, gozne: así es una *gerigonza* el girar las sílabas (como de *hurta* hacer *talur*), el hacer girar las palabras como sobre un *gozne*, trastornar las razones ó argumentos, etc. (Monlau).

JEROGLÍFICO.—Carácter simbólico de que se servian los egipcios para expresar los misterios de su religion y los secretos de su política: parece que solo los reyes y sacerdotes poseian su verdadera inteligencia. Perdida la clave de

los geroglíficos enteramente, Champollion tuvo la gloria de descorrer el velo y dar á conocer su significacion. Este admirable descubrimiento tuvo lugar en 1820. Del lat. *hieroglyphicus*, comp. de *hieros*, palabra griega que significa *sagrado* y de *gluphó*, yo grabo, yo cincelo; significa *grabado sagrado*, ó porque se referian á cosas religiosas, ó porque solo á los sacerdotes estaba reservado el conocimiento de sus caracteres.

JOTA.—Undécima letra del alfabeto. Del gr. *iota*, que en el alfabeto latino se descompuso en *i* vocal é *i* consonante: de esta última viene nuestra *j*, suave en castellano al principio, y luego fuertemente guturalizada.

JUICIO.—Facultad de juzgar, esto es, afirmar ó negar una cosa de otra. El juicio traducido oralmente, se llama *proposicion* en Lógica, y *oracion* en Gramática. Del lat. *judicium*, der. de *judicare*, juzgar; formado de *jus*, derecho, justo, recto, y *dicere* de *dicere*, decir.

L

LABIAL.—Se llaman *labiales* en Ortología, las letras que se pronuncian con los labios, como *b*, *p*. Adj. der. de *labio*, en lat. *labrum*.

LACÓNICO.—Breve, conciso, sucinto. V. *Laconismo*.

LACONISMO.—Modo de hablar conciso, enérgico, á la manera de los habitantes de la Laconia ó Lacedemonia. Del lat. *laconismus*, tomado del gr. *lakónismos*.

LACONOMANÍA.—Afectacion del laconismo. Comp. de *lacónico* y de *manía*, en lat. y gr. *manía*, locura, furor; der. de *naïnomai*, haber perdido la razon.

LAMBDACISMO.—Dificultad en pronunciar la *l* ó empleo abusivo de esta letra. Der. de *lambda*, nombre de la *l* en el alfabeto griego.

LAQUISTOS.—Escuela nueva en Inglaterra de poetas meditativos, espiritualistas; poetas de los lagos. Der. del ingles *lak*, lago.

LATIN.—Lengua que se hablaba en el Lacio, comarca de Italia. Del lat. *latinus*, der. de *Latium*, Lacio. Este lugar se llamaba así de á *latendo*, para esconderse; porque Saturno encontró allí un retiro seguro contra su hijo Júpiter.

LECCION.—Instruccion que da un maestro á su discípulo. Las diversas maneras de leer los textos de los autores en los viejos manus-

critos. Del lat. *lectio*, formado de *lectum*, sup. de *legere*, leer.

LECTURA.—Accion de leer, instruccion que resulta de la lectura. Leyenda, lo que se está leyendo y el modo de leerlo. Der. del lat. *lectum*. V. Leccion.

LEER.—Recorrer con la vista y con conocimiento del valor de los caractéres lo que está escrito ó impreso. Fig. penetrar, adivinar, descubrir el interior ó el pensamiento de alguno. Del lat. *legere*, formado del gr. *legéin*, recoger, juntar, escoger.

LEGENDARIO.—Autor de leyendas. Der. del lat. *legenda*, leyenda, der. de *legere*, leer. V. Leer.

LEMMA.—Proposicion que se suele poner para demostrar otras que siguen. Título de una obra en verso. Materia de que se trata. Del lat. y gr. *lemma*, lo que se concede ó admite, la mayor de un silogismo; formado de *eilémmai*, pret. pas. de *lambanó*, yo tomo, yo emprendo.

LENGUA.—Idioma, modo de hablar de una nacion. Llámase así por ser la lengua el órgano principal de la palabra. Del lat. *lingua*.

LENGUAJE.—Estilo, discurso, manera de

expresarse. Idioma de un pueblo. Der. de *lingua*. V. Lengua.

LEONÍMETRO.—Verso compuesto en rima leonina, en que el medio del verso rima con el final, ó lo que es lo mismo, la última sílaba rima con la final de la palabra que hace la cesura. Los poetas de la edad media daban el nombre de leoninos á estos versos. Ejem.

*Dæmon languēbat, monachus tunc esse volebat
Ast ubi convaluit, mansit ut ante fuit.*

LETRA.—Nombre de los caractéres del alfabeto. Carta misiva. || Bellas letras, erudicion. Del lat. *littera*, que Scaligero deriva de *lineatura*, der. de *lineatus*, a, partic. de *lineo*, as, are, tirar líneas, delinear, dibujar; porque los caractéres llamados *letras*, se dibujan, se forman de *líneas*.

LETRILLA.—Copla, cantar, composicion poética de versos cortos. Dim. de *letra*.

LÉXICO.—Diccionario especialmente griego. Del gr. *lexikon*, formado de *lexis*, palabra, dicion, der. de *légō*; yo digo.

LEXICOGRAFÍA.—Parte de la Filología que trata especialmente de las reglas que deben seguirse en la formacion de diccionarios. || Parte de la Gramática que trata de los ele-

mentos de que se componen las palabras, de su derivacion y de las modificaciones que son aplicables á ellas. || Parte de la Ortografía que prescribe las reglas para escribir las palabras conforme al uso. Del gr. *lexikon*, y de *graphéin*, escribir. V. Léxico.

LEXICOLOGÍA.—Ciencia que tiene por objeto el conocimiento de las palabras consideradas respecto á su valor, á su etimología y á cuanto debe saberse para la formacion de un léxico ó diccionario. Del gr. *lexikon*, y de *logos*, discurso, tratado. V. Léxico.

LÉXICON.—Lo mismo que léxico.

LEXIGRAFÍA.—Arte de escribir las palabras con la perfeccion conveniente á su terminacion. Del gr. *lexis*, y de *graphéin*. V. Lexicografía.

LEYENDA.—Historia ó vida de los santos. Solo se dice de las vidas ó escritos antiguos, y se llamaron así porque debian leerse en los rectorios y comunidades. || Incripcion grabada al contorno de las monedas y medallas. Derivado de *leer*.

LIBELO.—Escrito satírico, injurioso y difamatorio. Dim. der. del lat. *liber*, libro; *libellus*.

LIBRO.—Volúmen encuadernado. Obra, sea en verso ó en prosa, que forma un tomo. Division de una obra. Del lat. *liber*, que se deriva del gr. *lépis*, corteza, cubierta; por el forro, pasta ó cubierta que tienen los libros.

LICENCIA.—Permiso, concesion. En sentido figurado se llama *licencia* el grado que se concede en las universidades, en ciertas facultades mayores, entre los grados de bachiller y doctor. || Poet. incorreccion, irregularidad del lenguaje en favor del mismo, de la armonía, de la rima, etc. || Ret. figura que se separa de todo disfraz y contemplaciones. Del lat. *licentia*, exceso de libertad; formado de *licet*, es permitido.

LICENCIADO.—El que ha obtenido su licencia en una universidad; que se le ha conferido el grado en una facultad y puede enseñarla. En España y América latina se llama por antonomasia *licenciados* á los abogados. Der. de *licencia*. V. Licencia.

LICEO.—Lugar cerca de Atenas consagrado á Apolo—Liceo ó *domador de lobos*; por esto se dió el nombre de liceo á los lugares públicos donde se reunian los griegos para los ejercicios del cuerpo ó de fuerza; y metafóricamente se llamó Liceo la escuela de Aristóteles, el sitio de reunion de los académicos ó literatos y todo lu-

gar destinado á la enseñanza pública de alguna ciencia. Del gr. *lykeion*, en lat. *lycaum*; der. de *lukos*, lobo.

LINGÜISTA.—El que escribe acerca de los principios y relaciones de las lenguas, ó que hace un estudio especial de ellas. Der. del lat. *lingua*, lengua. V. Lengua.

LINGÜÍSTICA.—Ciencia que trata de la Gramática general aplicada á las diversas lenguas; estudio de las lenguas y de sus relaciones entre sí. Derivado del lat. *lingua*, lengua. V. Lengua.

LIPOGRAMACIA.—Obra en verso ó en prosa en la que se procura que no entren algunas letras del alfabeto. Del gr. *léipó*, yo carezco, y de *gramma*, letra; escrito en que falta una letra determinada. Lipogramático. Lipogramatista.

LÍRICO.—Que pertenece á la lira ó á la poesía lírica, propia para el canto. Se dice particularmente de las odas, de los himnos y en general de la poesía ligera, por contraposición á la poesía heroica, dramática, etc. Der. de *lira*, instrumento músico de cuerda, usado entre los antiguos. Metafórica y poéticamente se llama *lira*, la fantasía poética, la inspiración.

LISIODO.—Farsante que hacia el papel de mujer en los teatros. Del gr. *lisis*, disolución, ruptura, y de *aéido*, yo canto.

LITERARIO.—Que pertenece á las bellas letras. V. Literatura.

LITERATO.—Hombre de letras, erudito, versado en literatura. V. Literatura.

LITERATURA.—Ciencia que comprende la Gramática, la elocuencia y la poesía, que generalmente se llama *Bellas letras*. || Conjunto de las producciones literarias de un país. Der. del lat. *littera*, letra. V. Letra.

LITEROMANIA.—Manía de escribir. V. Literatura. Laconomania.

LOCUCION.—Diccion, modo de hablar mas ó ménos bien, con propiedad ó sin ella. Del lat. *locutio*, der. de *loquor*, *loquor*, hablar; tomado del gr. *logos*, discurso.

LOCUELA.—Facilidad de hablar en términos vulgares. Der. de *locucion*.

LÓGICA.—Arte de pensar y raiocinar con exactitud. Del lat. *lógica*, formado del gr. *logiké*, der. de *logos*, discurso, razon, conocimiento, der. de *légeim*, decir, hablar, razonar.

LOGOGRAFÍA.—Arte de escribir tan velozmente como se habla. De *logos*, y de *graphô*, yo escribo. V. Lógica.

LOGOGRIFO.—Enigma consistente en una palabra cuyas letras, combinadas de diversos modos, forman otras voces que deben tambien ser adivinadas. Del lat. *logogriphus*, formado del gr. *logogriphos*, comp. de *logos*, y de *griphos*, enigma. V. Lógica.

LOGOMAQUIA.—Cuestion de nombre, disputa de palabras. Del gr. *logomachia*, formado de *logos*, discurso, palabra, tratado, etc., y de *machomai*, disputar, combatir.

LOGOTECNIA.—Ciencia de las palabras, de sus acepciones y usos. Del gr. *logos*, palabra, diction, y de *techné*, arte.

LOGOTETA.—Intérprete de los emperadores griegos. Del gr. *logos*, discurso, palabra, razon, y de *tithemê*, alegrar, ajustar.



MACARISMO.—Los seis salmos que comienzan por *Beatus* ó *Beati*. V. Macarrónismo.

MACARRÓNISMO.—Poesía burlesca mez-

clada de palabras latinas y de palabras vulgares del idioma en que se escribe. Teófilo Folengo, conocido bajo el nombre de Merlin, dice en su prefacio: "*Ars ista poetica nuncupatur, ars macaronica á macaronibus derivata; qui macarones sunt quoddam pulmentum, farinâ, caseo, butyro, compaginatam grossum, rude et rusticantum. Ideo macaronice nil nisi grasse-dinem, ruditatem, et vocabulazzos debet in se continere.*"

MADRIGAL.—Composicion amorosa en verso libre que termina con un pensamiento delicado, ingenioso ó galante. Del ital. *madriale* ó *madrigale*, contraccion, segun el cardenal Bembo, de *mandra*, *mandria*, aprisco, redil, y *mandriale*, pastor. Ferrari lo deriva de *madrugar* levantarse muy de mañana; así que *madrigal* significa alborada. Segun Huet viene de *Martegalos*, pueblos montañeses de la Provenza.

MAESTRO.—Profesor, el que educa, el que instruye. Del lat. *magister*, formado del gr. *mégistos*, el mas grande, el muy grande, superlativo de *magos*, mágico, adivino; en lat. *magus*, sabio, doctor.

MASCULINO.—Que pertenece al macho ó al sexo masculino. Gram. Género de los nombres, pronombres y adjetivos que significan hom-