

LOGOGRAFÍA.—Arte de escribir tan velozmente como se habla. De *logos*, y de *graphô*, yo escribo. V. Lógica.

LOGOGRIFO.—Enigma consistente en una palabra cuyas letras, combinadas de diversos modos, forman otras voces que deben tambien ser adivinadas. Del lat. *logogriphus*, formado del gr. *logogriphos*, comp. de *logos*, y de *griphos*, enigma. V. Lógica.

LOGOMAQUIA.—Cuestion de nombre, disputa de palabras. Del gr. *logomachia*, formado de *logos*, discurso, palabra, tratado, etc., y de *machomai*, disputar, combatir.

LOGOTECNIA.—Ciencia de las palabras, de sus acepciones y usos. Del gr. *logos*, palabra, dicción, y de *techné*, arte.

LOGOTETA.—Intérprete de los emperadores griegos. Del gr. *logos*, discurso, palabra, razon, y de *tithemê*, alegrar, ajustar.



MACARISMO.—Los seis salmos que comienzan por *Beatus* ó *Beati*. V. Macarrónismo.

MACARRÓNISMO.—Poesía burlesca mez-

clada de palabras latinas y de palabras vulgares del idioma en que se escribe. Teófilo Folengo, conocido bajo el nombre de Merlin, dice en su prefacio: "*Ars ista poetica nuncupatur, ars macaronica á macaronibus derivata; qui macarones sunt quoddam pulmentum, farinâ, caseo, butyro, compaginatam grossum, rude et rusticantum. Ideo macaronice nil nisi grasse-dinem, ruditatem, et vocabulazzos debet in se continere.*"

MADRIGAL.—Composicion amorosa en verso libre que termina con un pensamiento delicado, ingenioso ó galante. Del ital. *madriale* ó *madrigale*, contraccion, segun el cardenal Bembo, de *mandra*, *mandria*, aprisco, redil, y *mandriale*, pastor. Ferrari lo deriva de *madrugar* levantarse muy de mañana; así que *madrigal* significa alborada. Segun Huet viene de *Martegalos*, pueblos montañeses de la Provenza.

MAESTRO.—Profesor, el que educa, el que instruye. Del lat. *magister*, formado del gr. *mégistos*, el mas grande, el muy grande, superlativo de *magos*, mágico, adivino; en lat. *magus*, sabio, doctor.

MASCULINO.—Que pertenece al macho ó al sexo masculino. Gram. Género de los nombres, pronombres y adjetivos que significan hom-

bres ó machos, ó cosas que figuradamente son machos ú hombres. Del lat. *masculinus*, der. de *masculus*, varonil, fuerte, valeroso, der. de *mas*, *maris*, el macho; tomado, segun Noel, de *Mars*, *Marte*, el dios de la guerra.

MASORA.—Exámen crítico de los textos de la Sagrada Escritura, hecho por algunos doctores judíos en las diferentes lecciones, el número de los versículos, etc. Del heb. *masorah*, *masoreth*, tradicion, der. del verbo *masar*, traducir, conservar la tradicion.

MATEOLOGÍA.—Discusion inútil que tiene por objeto profundizar ciertos misterios impenetrables, particularmente de la religion. Del gr. *mataios*, vano, inútil, loco, y de *logos*, discurso.

MÁXIMA.—Proposicion general que sirve de principio, de regla, de fundamento en moral, en las ciencias, en las artes y en todas las acciones de la vida. Verdad expresada en pocas palabras y de una manera absoluta. Del lat. *máxima*, terminacion femenina del adj. *máximus*, muy grande, grandísimo.

MAYÚSCULA.—Carácter de escritura ó de imprenta, mas grande que las demas letras ó caractéres, y que tiene otra figura. Del lat. *ma-*

júscula terminacion femenina de *majúsculus*, un poco mas grande, diminutivo de *majus*, mayor, comparativo de *magnus*, grande.

MEANDRO.—Rio bastante considerable del Asia menor, con muchísimas tortuosidades. En estilo figurado se llama *meandro* el discurso lleno de divagaciones; y en poesía se usa para significar la sinuosidad, las vueltas y revueltas de un rio.

MECÉNAS.—Nombre de un caballero romano favorito de Augusto que protegía á los poetas; y hoy se aplica por antonomasia al príncipe ó grande que honra y protege á los literatos.

MEDIANISTA.—Estudiante del tercer curso de latinidad. En las universidades y seminarios se dividía el estudio del latin en cuatro clases ó periodos de seis meses: los estudiantes de la 1ª ó sea *mínimus*, se llamaban *minimistas*; los de la 2ª ó de *menores*, *menoristas*; los de la 3ª ó de *medianos*, *medianistas*; los de la 4ª ó *mayores*, *mayoristas*.

MELODRAMA.—Especie de drama entrecortado por trozos de música instrumental. Del gr. *méllos*, canto, y de *drama*, drama. V. Drama.

MEMORANDUM.—Nota diplomática en que se consigna alguna cosa para tenerla presente.

Tambien se dice de un libro de memorias. Palabra latina der. del verbo *memoro, are*, hacer mencion, contar, der. de *memoria*, memoria.

MEMORIAL.—Escrito, narracion de algunos hechos. Cuaderno en que se apuntan las cosas de que se quiere tener memoria. Der. de memoria.

MENSAJE.—Recado escrito: comunicacion oficial entre el poder ejecutivo y el legislativo. Der. del lat. *mittere*, enviar, ir por delante; formado de *iter*, vía, camino.

MESOCEUGMA.—Figura retórica que consiste en expresar en medio de una frase las palabras sobreentendidas ántes. Del gr. *mésos*, que está en medio, y de *zeugma*. V. Zeugma.

MASÓMACRO.—Pie de verso latino, de cinco sílabas breves, ménos la del medio que es larga, como *avídissimùs*. Del gr. *mésos*, que está en medio, y de *makros*, largo.

METÁBOLA.—Figura retórica, mutacion de un período á otro, y de un género de ritmo. || Reunion de muchos sinónimos. || Repeticion de una misma cosa, de una misma idea, usando de diversos términos. Del gr. *metabolé*, cambio; comp. de *meta*, de otro modo, y de *balló*, arrojar.

METABÁSIS.—Transicion. Figura retórica con que se pasa en un discurso de una cosa á otra, y cuando se pasa en la oracion de una persona á otra. Del gr. *meta*, de otro modo, y de *baisó*, marchar.

METACISMO.—Vicio de la oracion cuando se repite mucho la letra *m*, y cuando acaba una dicción con *m* (en latin) y la siguiente empieza con vocal. Del lat. *metacismus*.

METAFÍSICA.—Ciencia de las ideas universales, de los primeros principios de todas las cosas, de todos los séres espirituales, de las cosas abstractas y puramente intelectuales; arte de abstraer las ideas, ó de la generacion de las ideas. Del lat. y gr. *metaphísica*, *metaphusika*, comp. de *meta*, despues, y de *phusika*, física; porque en las obras de Aristóteles es el tratado que sigue ó está despues de la física.

METÁFORA.—Figura de retórica que envuelve una comparacion, y cambia el sentido natural de las palabras en otra significacion, que no le conviene sino en virtud de una comparacion que se hace en la mente. Ex: Un buen ministro es la *columna* del Estado. Del lat. y gr. *metáphora*, traslacion, trasposicion; formado de *metáphéró*, yo traslado; comp. de *meta*, y de *phéró*, yo llevo. V. Metábola.

METAFRÁSIS.—Transición de un género de discurso á otro. Interpretacion. Traducción literal. Del lat. y gr. *métaphrásis*, formado de *métaphazó*, yo interpreto; comp. de *meta*, de otro modo, y de *phazó*, yo hablo.

METAGÓGIS.—Figura de retórica que consiste en atribuir órganos á la materia. Ex. *Las paredes oyen. Rien los prados. El mugido del torrente.* Del gr. *meta*, significando cambio, y de *agó*, yo llevo, yo conduzco.

METAGRAMA.—Sustitucion de una letra por otra. Del gr. *meta*, trans, y de *gramma*, letra.

METALÉPSIS.—Figura de retórica por la que se toma el antecedente por el consiguiente, y al contrario; de suerte que consiste en anteponer ó posponer las ideas entre sí, cambiando su órden lógico ó natural. Ex: *H..... existió, por ha vivido; ó lo lloramos, por ha muerto.* Del lat. y gr. *metalésis*, trasposicion, trasmutacion; formado de *meta*, de otro modo, y de *lambánó*, yo tomo. V. Metonimia.

METAPLASMO.—Alteracion de una palabra por adición, sustraccion ó cambio de letras ó sílabas, ó sea por síncope, aféresis, apócope, etc. Del gr. *métaplasmos*, cambio; formado de *mé-*

taplassó, yo cambio, yo trasformo. V. Prótesis, Epéntesis, Paragoge, Aféresis, Síncope, Apócope, Antítesis, Metátesis.

METASTÁSIS.—Figura retórica que consiste en que el orador se recrimine, confesando á su pesar una inculpacion anónima. Del gr. *métastasis*, transporte, der. de *methistémi*, yo transporto, yo cambio de lugar; porque el orador cambia su papel al recriminarse.

METATÉSIS.—Figura de dición que consiste en trasponer una letra, produciendo alguna diferencia de pronunciacion en la palabra. Ex. *Perlado por Prelado, dejalde por dejalle.* Del lat. y gr. *métathésis*, trasposicion; formado de *metatithémi*, yo traspongo. V. Metaplasmo.

MÉTODO.—Modo de hacer, decir ó enseñar alguna cosa con órden. Modo de llegar á un objeto por el camino mas conveniente. Clasificacion de los séres segun tales ó cuales caracteres, signos ó formas. Del lat. *methodus*, del gr. *methodos*, formado de *meta*, por, y de *hodos*, via, camino.

METONIMIA.—Figura de retórica que toma: 1º, el antecedente por el consiguiente; ex. *gozó de la vida, por murió*: el consiguiente por el antecedente: ex. *despues de algunas espigas*, dando á entender, *despues de algunos años*: 3º

la causa por el efecto: ex. *vivir de su trabajo*, que quiere decir, mantenerse con la ganancia que produce el trabajo, causa de la ganancia: el efecto por la causa: ex. *ganar el pan con el sudor de su rostro*; aquí se designa el trabajo, causa del sudor, por el sudor mismo, efecto del trabajo: 4º el inventor por la causa inventada; aquí se refieren las expresiones poéticas en que los nombres de las divinidades gentílicas se ponen: 1º por los de aquellas cosas que, según la opinión vulgar, habían inventado; y 2º por los de otras, de las cuales se les creía númenes tutelares: por la primera especie de traslación, en lenguaje poético *Céres* significa el *pan*, *Baco*, el *vino*, etc.; y por la segunda *Marte* se toma por la guerra, *Anfitrite* por el mar: 5º el autor por sus obras: ex. *leo á Ciceron, Virgilio, Cervantes, etc.*, por *leo las obras de estos escritores*: 6º el instrumento con que se hace alguna cosa, por la manera de hacerla, ó por la persona que la hace. Así, porque los antiguos escribían con un punzon llamado en castellano *estilo*; esta palabra se toma por la manera misma de escribir, ó de manifestar los pensamientos por escrito, y se dice *fulano tiene buen ó mal estilo*; y también, *estilo sublime, estilo burlesco*. Porque hoy se escribe con plumas, se dice, *fulano tiene buena pluma*, esto es, *escribe bien*; tomando la pluma por el escritor mismo. La 1ª metonimia se

llama también *metalepsis*. Del lat. *metonymia*, en gr. *metonumia*, transnominación; formado de la preposición *meta*, que significa cambio, y que equivale á la castellana y latina *trans*, y de *onuma*, nombre, *nomen* en latin.

METONOMASIA.—Cambio de nombre; traducción de un nombre propio. Esta palabra tiene la misma etimología de metonimia.

En el siglo XVI y siguiente, los sabios tenían la manía de latinizar ó grecizar sus nombres. La *Raméc* se convirtió en *Ramus*, Ecluse se llamó *Clusius*. Bouvelles, *Bovillus*; Schwarzerdt, *Melanchthon*; Le Roux, *Bufo*; Renard *Fox*, Suarez, *Suaretius*; Descartes, *Cartesius*.

METRIFICACION.—Arte de hacer versos; formación del metro. Comp. de *metro*, medida, y del lat. *facere*, hacer, formar; que cuando entra en composición convierte la *a* en *i*, *ficere* en castellano *ficar*, desusado como simple. V. *Metro*.

METRO.—Pié ó *medida* de verso determinada por la cantidad. Del gr. *metron*, medida.

METRONÍMICO.—Nombre tomado de la madre, como patronímico es el tomado del padre. Del gr. *méter*, madre, y *onuma* ú *onyma*, nombre.

MICTERISMO.—Especie de ironía insultante y prolongada. Del gr. *mukein*, *mukad*, mugir, y de la terminacion *ismo*, que significa imitacion. Esta ironía, que en una série de burlas ó chanzas pesadas, parece que imita el prolongado mugido del buey que ensordece y mortifica.

MIMIAMBO.—Verso yámbico obsceno usado en las fábulas cómicas. Del lat. *mimiambus*, formado de *mimus*, en gr. *mimos*, imitador, farfante, burlon; formado de *mimeomai*, yo imito, yo remedo, y de *iambus*, yambo.

MÍMICA.—Arte de imitar en el teatro los gestos y el aire de las personas que se representan. Der. del lat. *mimus*. V. Mimiambo.

MIMOGRAFÍA.—Tratado sobre la mímica. Del gr. *mimos*, y de *graphéin*, escribir, tratar. V. Mimiambo.

MIMOLOGÍA.—Imitacion de la voz, del tono, del gesto de alguno. || Accion de imitar en la creacion de las palabras el ruido, el sonido de los objetos que designan. || Figura de retórica por la cual se imita un ser animado, imitando su fisonomía, su gesto, su voz, etc. Del gr. *mimos*, y de *logos*, discurso. V. Mimiambo.

MIMOLOGISMO.—Palabra formada por mi-

mología. Del g. *mimos* y *logos*, y de la terminacion *ismo*, que significa imitacion. V. Mimología.

MINIMISTA.—V. Medianista.

MINÚSCULA.—Carácter de escritura ó de imprenta opuesto á las mayúsculas, y que tiene otra figura. Del lat. *minuscula*, terminacion femenina de *minusculus*, *um*, un poco, menor, más pequeño, derivado diminutivo de *minus*, ménos.

MINUTA.—Nota, borrador sacado á la ligera en un pedazo pequeño de papel. Extracto de una comunicacion. Nota original que queda archivada en casa de un notario. Del lat. *minuta*, terminacion femenina del adj. *minutus*, *um*, diminuto, pequeño; der. de *minus*, ménos.

MISCELANEA.—Coleccion de escritos diversos, de tratados varios sobre ciencias y literatura. Del lat. *miscellanea*, der. de *miscere*, en la baja latinidad *misculare*, del gr. *misgein*, mezclar.

MISOLOGÍA.—Odio á la lógica ó al razonamiento. Del gr. *misos*, odio, y de *logos*, discurso. V. Lógica.

MITISMO.—Ciencia de los mitos. Derivado de *mito*.

MITOLOGÍA.—Ciencia de la historia fabulosa de los dioses, de los semi-dioses, de los héroes de la antigüedad, y de la religion de los antiguos; conocimiento, explicacion de las alegorías que contiene. Del lat. *mythologia*, formado del gr. *muthos*, fábula, y de *logos*, discurso.

MNEMÓNICA.—Arte ó método de formarse una memoria artificial. Del lat. *mnemonica*, formado del gr. *mnéme*, memoria.

MNEMOTECNIA.—Lo mismo que mnemónica. Del gr. *mnéme*, memoria, y de *techné*, arte.

MODISMO.—Locucion particular de una lengua, que suele apartarse de las leyes de la gramática general. Idiotismo. Der. de *modo*.

MODO.—Manera particular que se adopta para hacer una cosa. En sentido figurado, se llama *modo* en los verbos la manera ó sentido con que se expresa el juicio sobre las cosas. Así el *modo indicativo*, enuncia positivamente un juicio afirmando ó negando; el *imperativo* mandando, exhortando ó rogando, etc. Del lat. *modus*, manera; formado de *mos*, *oris*, costumbre, práctica, uso, regla.

MONOGRAMA.—Cifra ó carácter compuesto de una ó muchas letras enlazadas, que se usa como abreviatura de un nombre. La cifra ó sig-

no que ponen los artistas debajo de sus obras. Del gr. *monos*, uno, solo, y de *gramma*, letra. V. Gramática.

MONÓLOGO.—Escena dramática en que un actor habla enteramente solo. Del gr. *monos*, solo, uno, y de *logos*, discurso.

MONÓGRAFO.—Epíteto que se da á una obra que trata de un solo objeto. Del gr. *monos*, uno, solo, y de *graphó*, yo escribo.

MONORRIMA.—Obra poética cuyos versos tienen todos la misma rima. Del gr. *monos*, uno, y de *rhuthmos*, rima.

MONOSÍLABO.—Palabra formada de una sola sílaba. Del gr. *monos*, uno, solo, y de *sullabé*, sílaba. V. Sílaba.

MONÓSTICO.—Inscripcion, epígrama de un solo verso. Del gr. *monos*, uno, solo, y de *stichos*, verso.

MONOTONÍA.—Uni-sonancia, empleo de un mismo *tono* en el lenguaje. Del gr. *monos*, uno, solo, y de *tonos*, tono, tension.

MORFOLOGÍA.—Parte de la Lexiología que trata de la formacion de los vocablos, de su *transformacion* por la derivacion, la composicion, la

eufonía, etc. Del gr. *morphe*, forma, figura, y de *logos*, tratado.

MOTE.—Especie de parábola; palabra enigmática. Inscricion alegórica que expresa de una manera concisa un pensamiento, un sentimiento, un hecho histórico, etc., llamado así á causa de la brevedad, como si fuera una sola palabra. Apodo burlesco. Del frances *mot*, palabra.

MOTETE.—Refran en verso. Der. de *mote*.

MUSA.—Cada una de las nueve diosas que presiden las ciencias, las bellas letras y las artes liberales: génio inspirador; talento poético. Del lat. *musa*, der. del gr. *musa*. Las musas eran hijas de Júpiter y de Mnemósine.

MUSEO.—Lugar consagrado á las Musas: lugar destinado al estudio de las ciencias, de las letras y de las bellas artes: miembros de una sociedad de sabios, hombres de letras y artistas que se reunen en un museo: lugar destinado para reunir monumentos de arte, de antigüedades, de historia natural, etc. Del lat. *Museum*, der. de *musa*. V. *Musa*.

MUTACISMO.—Dificultad en la pronunciacion de las letras B M P. Compuesto del lat. *mutus*, mudo, y de la terminacion *ismus*, *ismo*,

que significa imitacion; porque los que no pueden pronunciar fácilmente tales letras parecen mudos.

N.

NARRACION.—Relacion histórica ú oratoria; exposicion de hechos. La proposicion ilustrada de un discurso, es la que con propiedad se llama en literatura, *narracion*. Del lat. *narratio*, der. de *narrare*, narrar, formado de *gnarus*, instruido, entendido, experimentado, der. de *narus*, el que siente, formado de *nareo ere*, olfatear, ventear. *Narrar* es propiamente referir ó contar una cosa que se sabe bien.

NASAL.—Letra que se pronuncia con la nariz. Der. del lat. *nasus*, la nariz.

NEOGRAFÍA.—Obra sobre un nuevo sistema de ortografía ó segun este nuevo sistema. Del gr. *neos*, nuevo y de *graphéin*, escribir: nueva escritura.

NEOGRAFISMO.—Modo de escribir de ortografía contrario al uso. Del gr. *neos*, *graphéin*. (V. Neografía) y de *ismus*, *ismo*, que significa imitacion.

NEOTALINO.—Se dice de algunas lenguas modernas derivadas del lat. V. Neografía. Latin.

NEOLOGÍA.—Invención, uso, empleo de voces nuevas. Uso de palabras usuales en un sentido nuevo y diferente de la significación ordinarias. Del gr. *neos*, nuevo, y *logos*, palabra, discurso.

NEOLOGISMO.—Uso afectado de palabras nuevas ó torcidas ridículamente en su significación. Der. de *neología*. V. Neografismo.

NEOTÉRICO.—Nuevo, moderno, reciente. Del gr. *néotérikos*, der. de *néotéros*, mas joven.

NEUMA.—En el canto llano, es la recapitulación del canto de un tono, por la adición de notas, que se hace al fin de una antífona, para dejar tiempo al corista de anunciar otro, á fin de que el coro la tome en seguida y continúe el canto. Del lat. *neuma*, del gr. *neuma*, frecuente inclinación de cabeza que hacian los griegos al alargar ó prolongar un sonido. En literatura se llama *neuma*, (por analogía á lo dicho sobre el canto) á la expresión del pensamiento por señales y movimientos acompañados de algunas palabras.

NEUTRO.—Los latinos llamaban *neutros* á los nombres que no eran ni *masculinos* ni *fe-*

meninos, y los verbos que no eran *activos* ni *pasivos*. En los idiomas neo-latinos se ha conservado esta palabra como tercer género de los nombres. Del lat. *neuter, tra, trum, nec-uter*, ni uno ni otro.

NOEMA.—Figura retórica, por la cual se quiere dar á entender cosa distinta de la que se dice. Una idea en general. Del gr. *noema*, pensamiento.

NOMBRE.—Toda palabra que designa una persona ó una cosa. Del lat. *nomen*, formado del gr. *onoma*, en eólico, *onuma*.

NOMENCLATURA.—Conjunto de voces para designar los objetos de una ciencia ó arte. Sistema para asignar nombres á los mismos objetos. Del lat. *nomenclatio*, formado de *nomen*, nombre, y de *climare*, llamar, manifestar, del gr. *clab*, yo manifiesto. Otros lo forman de *nomen clarus*. V. Nombre.

NOMINATIVO.—El primer caso de la declinación de los nombres. Del lat. *nominativus*, der. de *nomen*. V. Nombre.

NOTA.—Observación, comentario que se hace sobre un escrito, una obra.—Comunicación de los agentes diplomáticos. Del lat. *nota*, terminación femenina del partic. *notus, a, um*, de

nosco, ere, conocer; der. del gr. *ginoskó*, yo conozco.

NOVELA.—Cuento divertido, ya histórico, ya imaginario. Del lat. *novella*, terminacion femenina de *novellus, a, um*, novel, cosa nueva; der. de *novus, a, um*, nuevo.

NÚMERO.—En gramática, es la alteracion hecha en la estructura de las partes declinables y del verbo, para denotar si la idea expresada se refiere á uno ó á mas individuos. Del lat. *numerus*, formado del gr. *némó*, yo distribuyo.

NUNACION.—El hecho de *nasalizar* una vocal. La radical de esta palabra es la letra *n*, cuyo nombre en el alfabeto griego es *nu*, ó *ny*. V. Nasal.



OARISTO.—Diálogo entre dos esposos, en la literatura antigua. Se aplica al de Héctor y Andrómaca, en el 6º libro de la Iliada. Del gr. *oarizó*, yo converso.

ÓBELO.—Signo de union ó de repeticion en los manuscritos antiguos (—>); servia tambien para indicar los pasajes defectuosos de un escri-

to, y tenia la figura de la parte anterior, de una flecha. Del lat. *obelus*, del gr. *obélos*, asador para cocer ó asar las viandas consagradas á los dioses; der. de *belos*, flecha, porque un asador se termina en flecha.

OBJECION.—Dificultad que se opone á una opinion, á una proposicion. Del lat. *objectio*, der. de *obicere*, por *objectare*; formado de *ob*, por delante, y de *jectare*, arrojar, frequent. de *jacere*.

OBLÍCUO. (caso).—Cualquiera de los de la declinacion, á excepcion del nominativo que se llama *recto* ó *directo* por excelencia. Del lat. *obliquus*, formado de *ob*, por delante, y del gr. *lix*, inclinado, del lado.

OCTAVA.—Composicion poética de ocho versos endecasílabos. Del lat. *octava*, derivado de *octo*, ocho.

ODA.—Nombre dado por los griegos á todo poema lírico que podia ser cantado. Del lat. *ode*, en gr. *ódé*, canto, cántico, cancion, der. de *aéidó*, yo canto. Entre los modernos, poema que pertenece al género lírico.

ODISEA.—Poema griego de Homero sobre las aventuras de Ulises á su vuelta á Itaca, des-