

OPÚSCULO.—Obra pequeña, científica ó literaria. Del lat. *opusculum*, dim. de *opus*, obra.

ORACION.—En Gramática, reunion de palabras que forman un sentido completo. En Lógica y Dialéctica, *proposicion*, enunciacion de un juicio. Del lat. *oratio*, der. de *os*, *oris*, boca.

ORADOR.—El que compone, que pronuncia discursos de elocuencia. Del lat. *orator*, der. de *os*, *oris*, boca.

ORDINAL.—Adjetivo que marca el *orden* y la sucesion, como primero, cuarto, milésimo, etc. Der. del lat. *ordine*, ablat. de *ordo*, orden, der. del gr. *orthos*, recto.

ORÍGEN.—Etimología de una palabra, de una lengua. Del lat. *origine*, ablat. de *origo*, formado de *ordiri*, salir, comenzar, nacer; del gr. *ordéin*, urdir, hacer trama, ó de *oriri*, nacer, del gr. *oró*, excitar.

ORTOEPIA.—Arte de pronunciar bien conforme á la eufonia y fonética de una lengua. Del lat. *ortoëpeia*, formado del gr. *orthos*, recto, correcto, y de *epo*, yo digo; de donde viene *epos*, palabra.

ORTOGRAFÍA.—Parte de la Gramática que

trata del arte de escribir correctamente las palabras de una lengua. Del lat. *orthographia*, formado del gr. *orthos*, recto, y de *graphéin*, escribir.

ORTOLEXIA.—Manera correcta de expresarse: buena diccion. Del gr. *orthos*, recto, correcto, y de *lexis*, palabra, diccion.

ORTOLOGÍA.—Arte de hablar correctamente, en el sentido de pronunciar bien las palabras. Del gr. *orthos*, recto, correcto, y de *logos*, discurso.

OSIANISMO.—Forma poética grave, grandiosa, de la escuela de Osian.

OXÍTONO.—Voz aguda que tiene el acento en la última sílaba. Del gr. *oxys*, *oxus*, agudo, y *tonos*, tono, acento. V. Tono. A las voces graves, corresponde el gr. *paroxítono*, cerca, ó *carioxítono*. A nuestros *esdrújulos* corresponde el gr. *proparoxítono*, *ante-paroxítono*.

P.

PÁGINA.—Llana de un libro ó papel. Lo que está escrito ó impreso en el anverso ó reverso de las hojas de un libro. Del lat. *pagina*, der. de *pangere*, juntar, unir.

PALABRA.—Vocablo, voz articulada; facultad natural de hablar, de expresar el pensamiento; vocablo notable; promesa verbal; permiso de hablar. Del lat. *parabola*. Los escritores sagrados, que hacian frecuente uso de la parábola en sus escritos, dieron por extension á todas las voces el nombre de *palabra*.

El Sr. Monlau dice: "*Palabra* es un nombre de origen griego que nos ha venido por la canal del latin *parabola*, permutada en *l* la *r* de *para*, en *r* la *l* de *bola*, y suprimiendo en este último elemento la vocal *o* que hay entre la labial *b* y la líquida *l*. En gr. *parábola* es el acto de echar á un lado (*paraballein*) poner aparte, á un lado; y de ahí comparar, comparacion, apólogo, alegoría, etc. Y á causa del frecuente uso que de las parábolas de la Escritura Santa, ó de *hablar por parábolas*, se hacia en los sermones, pláticas, etc., empezó *parábola*, *palabra*, á tomar la acepcion extensiva ó genérica que hoy tiene en todas las lenguas romances. Otra razon hubo, y quizá la mas poderosa, para que ninguna de aquellas lenguas, todas habladas por pueblos cristianos, adoptara la voz latina *verbo*, que parecia la mas indicada: creyeron que seria una profanacion significar con *verbo* otra cosa que el *Verbo* divino, y echaron mano de la *parábola*, que cada romance eufonizó á su manera, (*paraula, parola, palabra, parole.*)"

PALADIAL.—Se dice de las consonantes producidas por el movimiento de la lengua que va á tocar el paladar. Der. de *paladar*, en lat. *palatum*.

PALEOGRAFÍA.—Ciencia que se ocupa del origen de la escritura y de las diversas formas que ha tenido en cada pueblo. Arte de descifrar las escrituras antiguas. Del gr. *palaios*, antiguo, y de *graphéin*, escribir.

PALEÓLOGO.—El que conoce las lenguas antiguas ó habla á la manera de los antiguos. Del gr. *palaios*, antiguo, y de *logos*, discurso, formado de *lego*, yo hablo.

PALINLOGÍA.—Figura poética que consiste en principiar un verso repitiendo la última palabra del precedente. Ejemplo:

Armados con sacrílegas espadas
Sin piedad se degüellan los hermanos,
Y alzan al cielo pálidas las *manos*,
Manos en sangre fraternal bañadas.

(Carpio. "México en 1847" estrofa 7.^a)

Del lat. *palilogia*, en gr. *palinlogia*, comp. de *palin*, de nuevo, y de *logos*, formado de *legó*, decir, hablar.

PANEGIRICO.—Poema ó discurso en elogio de alguno, particularmente de los santos, de al-

gun rey ó persona grande y esclarecida. Del lat. *panis*, del gr. *panis* juegos públicos, asamblea general, solemnidad; comp. de *pan*, todo, y de *ajuris*, asamblea, formado de *ajeiro*; porque se pronuncian siempre estos discursos con pompa y solemnidad en las asambleas públicas, como lo hacian los antiguos.

PANLÉXICO.—Diccionario que comprende todas las voces de una lengua y todas las locuciones consagradas en ella. Del gr. *pan*, todo, y de *lexis*, dición, palabra der. de *legó*, yo digo.

PANSOFÍA.—Sabiduría, ciencia universal. Del gr. *pan*, todo, y de *sophia*, sabiduría.

PANTOMIMA.—El arte, la accion de expresar las pasiones, los sentimientos é ideas por medio de gestos, sin hablar nada. Del gr. *pan*, genit. de *pan*, todo, y de *mimeomai*, imitar, remedar. V. Mímica.

PARÁBOLA.—Instruccion alegórica, por comparacion ó semejanza. Casi solo se usa hablando de las alegorías que contiene la Sagrada Escritura. En retórica era una simple comparacion ó alegoría. V. Palabra.

PARADIÁSTOLE.—Figura retórica que consiste en desunir ó separar las ideas que pudie-

ran expresarse juntas, ó en una sola frase ó período. Del lat. *paradiástole*. V. Diástole. Paradoja.

PARADIGMA.—Ejemplo de declinaciones y conjugaciones que pueden servir de modelo para las demas palabras. Así, en muchas gramáticas latinas, *musa*, *musæ*, es el *paradigma* ó modelo para la declinacion de todos los nombres de la primera declinacion; *sermo*, *onis*, para algunos de la tercera, etc.; y en muchas gramáticas castellanas, las conjugaciones de *amar*, *temer* y *partir* para la conjugacion de los verbos acabados en *ar*, *er*, *ir*. Del lat. *paradigma*, del gr. *paradéigma*, formado de *para*, significando comparacion, y de *deikó*, mostrar.

PARADOJA.—Proposicion extraordinaria y sentada contra la opinion comun. Del lat. *paradoxum*, en gr. *paradoxon*, formado de *para*, contra, y de *doxa*, opinion.

PARADOJISMO.—Figura de retórica que consiste en reunir en un mismo asunto, atributos que parecen inconciliables y contradictorios. Der. de *paradoja*. V. Paradoja.

PARÁFRASIS.—Explicacion extensa de un texto, de una frase, sentencia, etc. Interpretacion maligna. Del lat. *paraphrasis*, formado del

gr. *paraphrazó*, interpretar; comp. de *para*, según, conforme, y de *phrazó*, yo hablo.

PARAGOGE.—Adición de una letra ó sílaba al fin de una palabra. Ex. *felice* por *feliz*, *veloce* por *voloz*; y en lat. *ego-met* por *ego*. Del lat. y gr. *paragogé*, aumento, avance, formado de *paragó*, yo avanzo, comp. de *para*, mas allá, y de *agó*, yo llevo.

PARÁGRAFO.—Párrafo, seccion ó division que se hace de un tratado, capítulo, discurso, y especialmente del texto de las leyes: signo que se indica: § Del gr. *paragraphé*, signo puesto cerca de la escritura; formado de *para*, cerca, y de *graphó*, yo escribo.

PARAGRAMA.—Falta de lenguaje ó de ortografía. Del gr. *para*, otra, y de *grama*, letra; porque el que comete un error de pronunciaci3n ó de escritura, pone una letra por otra.

PARALIPÓMENOS.—Dos libros del antiguo Testamento que sirven de suplemento á los cuatro libros de los Reyes, porque contienen lo que se omitió en aquellos. En general se llama así al suplemento de alguna obra. Del lat. *paralipomena*, del gr. *paraleipomena*, cosas omitidas, pasadas en silencio; der. de *paraléipó*, yo omito; comp. de *para*, otro, y de *leipo*, yo dejo.

PARALÍPSIS.—Figura de retórica que fija la atencion sobre un objeto fingiendo no hacer caso de él. Der. del gr. *paraléipó*, omitir, despreciar. V. Paralipómenos.

PARALOGISMO.—Sofisma, falso razonamiento, cosa contraria á las reglas del discurso ó á la lógica. Del lat. *paralogismus*, en gr. *paralogismos*; formado de *para*, mal, viciosamente, y de *logizomai*, razonar, discurrir.

PARANINFO.—Entre los griegos, funcionario que en los casamientos presidia la boda y dirigia los festejos; entre los romanos, cada uno de los tres jóvenes que conducian á las recién casadas á casa de su esposo. Del gr. *paranymphos*, formado de *para*, cerca, y de *numphé*, recién casada; el que estaba cerca de la recién casada; de aquí por metáfora se llamaba *paraninfo* el discurso solemne que se pronunciaba en las universidades al fin de la licenciatura, y comprendia la biografía del licenciado; el que lo pronunciaba se llamaba *paraninfo*.

PARANOMASIA.—Analogía entre voces de distintas lenguas que indica un origen comun. Figura de retórica que consiste en reunir en una frase homónimos, parónimos, ó palabras que parecen de un mismo sentido, teniéndolo realmente muy diferente. Del lat. *paronomasia*,

formado del gr. *para*, cerca, y de *onoma*, juego de palabras, proximidad.—*Almallena de errores, de terrores, de fanatismo, de fatalismo*, es una *paranomasia*.—*Consul ipse PARVO animo et PRAVO*, es otra *paronomasia*.

PARAPLASMO.—Señal que se hace en algun libro sobre un pasaje notable. Del lat. y gr. *paraplasma*, *atis*, *atos*; der. del gr. *paraplassó*, añadir, transformar, alterar; porque tales señales consisten en alguna nota, comentario, etc. que se hace al márgen ó al calce del texto original, con los que queda éste aumentado, transformado ó alterado.

PARÉCBASIS.—Digresion. Del lat. *parecbasis*, formado del gr. *para*, mas allá, de *ex*, fuera de, y de *baíno*, ir.

PARÉCTASIS.—Extension de una palabra por una letra ó sílaba que se le añade. Del lat. *paréctasis*, del gr. *parektasis*, der. de *parekteinó*, extender, alargar.

PARELIPSE.—Omision de una consonante cuando está duplicada en una misma palabra. Del lat. *parellipsis*, del gr. *parelleipsis*, der. de *paraléipó*. V. Paralipómenos.

PARÉMBOLA.—Paréntesis disimulado que se refiere al sugeto de que se habla. Figura de

retórica por la cual la idea que se refiere al sugeto se pone en medio del período. Digresion, y en general todo lo que se añade en una obra por adorno. Del gr. *parembolé*, introducción, insercion furtiva; der. de *paremballó*, introducir, intercalar; formado de *para*, entre, de *en*, en, y de *balló*, yo arrojé.

PAREMIA.—Alegoría breve: expresion proverbial. Del lat. *paramia*, del gr. *paroimia*, proverbio, adagio.

PARENESIS.—Discurso moral, exhortacion á la virtud. Del lat. *parenesis*, en gr. *parainesis*, formado de *paraineo*, yo advierto, yo aconsejo.

PARÉNTESIS.—Frase ú oracion que se incluye ó introduce en el período y tiene un sentido aparente. Signo ortográfico para contener el paréntesis, en esta forma (.. ..) Del lat. y gr. *parenthesis*; formado de *para*, entre, al lado, *en*, en, y de *tithemi*, situar, colocar; cosa puesta entre otras. V. Tésis.

PAREPÍGRAFO.—Figura de retórica que consiste en callar, ó tratar por pretericion ó paralipsis cosas que se ha hablado ántes. Nota marginal. Del lat. y gr. *parepigraphé*, der. de *parepigraphó*, escribir á un lado ó al márgen;

formado de *para*, al lado, *epi*, sobre, y *graphô*, yo escribo.

PAREQUÉSIS.—Consonancia, semejanza de sonido; repetición viciosa de una misma sílaba, como *sin simpatía, con consuelo*; en frances, *nous nous norrissons*. Del gr. *parechesis, parechema*, asonancia, pronunciación idéntica ó análoga; der. de *parecheo*, pronunciar casi lo mismo.

PARISILÁBICO.—Dícese de las partes declinables que tienen un mismo número de sílabas en todos los casos de la declinación. Comp. de *pari*, der. del lat. *par, aris*, igual, y de *silábico*, der. de sílaba.

PARNASO.—Montaña de la Fócida consagrada á Apolo y á las Musas: la poesía, los poetas, las bellas letras. Del lat. *Parnasus*, del gr. *Parnassos, Pernesos*.

PARODIA.—Imitación burlesca, escrita las mas veces en verso, de una obra seria de literatura. Aire de música al que se mezclan algunas palabras. Del lat. *parodia*, en gr. *paródia*, formado de *para*, contra, y de *ódé*, canto; contra-canto, poema compuesto á imitación de otro. V. Oda.

PAROMOLOGÍA.—Figura de retórica por

la que se finge hacer una concesión á fin de sacar alguna ventaja. Del lat. y gr. *paromologia*, formado de *para*, contra, y de *omologeïn*, confesar.

PAROMEON.—Figura que consiste en emplear palabras diversas que empiezan por las mismas letras, como: *Machina multa minax minatur maxima muris*. Del lat. *paromæon*, del gr. *paromoiôs*, semejante; comp. de *para*, cerca, y *moiôs*, semejantes.

PAROMÓISIS.—Figura que consiste en comenzar y acabar una frase con una misma palabra. Del gr. *paromoiôsis*. V. Paromeon.

PARÓNIMO.—Voz que tiene relación con otra por su etimología ó solo por su forma. Nombres parecidos. Del gr. *para*, cerca, al lado, y de *onomma*, nombre. Hay *parónimos perfectos*, y son los que teniendo la vocal acentuada diferente, tienen iguales las letras restantes hasta el fin, como *estática*, y *estética*, *facha* y *fecha*, *frasco* y *fresco*, *cara*, *cera* y *cura*; los *imperfectos* son los demas vocablos que presentan cualquiera otra semejanza reparable, como *cinismo* y *civismo*, *fundar* y *fundir*, *gusto* y *justo* y todos los consonantados. La confusión paronímica cometida entre *bebedor* y *vividor* ha trastornado la fórmula proverbial castellana de: "Debajo de una

mala capa se encuentra un buen *vividor*,^u convirtiendo este último vocablo en *bebedor*; y *bebedor* se seguirá diciendo, pegue ó no pegue, (dice Monlau) y á despecho del recto origen.

PARONOMASIA.—V. Paranomasia.

PAROXÍTONO.—V. Oxítono.

PÁRRAFO.—V. Parágrafo.

PARTICIPIO.—Una de las partes de la oracion que se deriva del verbo, y que tiene los caracteres de sustantivo ó de adjetivo. Del lat. *participium*, comp. de *pars, tis*, parte, y de *capere*, tomar, cojer; que toma ó coje parte de la naturaleza del verbo y parte de la del nombre, particularmente del adjetivo.

PARTÍCULA.—Palabra indeclinable que se usa en la oracion y que por lo comun es monosílaba. Del lat. *partícula*, partecilla, parte pequeña, dim. de *pars, tis*, parte.

PARTITIVO.—Nombre que expresa algunas de las partes de un todo, como *mitad, noveno, centavo*, etc. Der. de *parte*.

PASIGRAFÍA.—Escritura universal; escritura en que las ideas están representadas por figuras simbólicas que están al alcance de todas

las naciones. Su inventor fué Maimieux á principios de este siglo. Del gr. *pasi*, para todos, dativo plural de *pas*, todos, y de *graphein*, escribir.

PASIVO.—Se dice de los verbos y participios que expresan la accion recibida y sufrida por el sugeto. Del lat. *passivus*, formado de *passum*, supino de *patior, pati*, sufrir, del gr. *pathéin, paschéin*, sufrir, estar afectado, padecer.

PASQUIN.—Nombre de una estatua antigua y mutilada de un gladiador que habia en Roma, en la que se acostumbran fijar algunos escritos satíricos: por extension se llamó *pasquin* el libelo ó escrito agudo y satírico contra el gobierno, que se fija en cualquier sitio público.

PATOPEYA.—Arte de mover las pasiones; mocion de afectos. Del lat. *pathopœia*, del gr. *pathopoiia*, uso de las pasiones en el discurso; formado de *pathos*, sufrimiento, afliccion, y de *poieo*, hacer.

PATRONÍMICO.—Se dice del apellido de todos los descendientes de una raza y sacado del nombre del padre comun. Del lat. *patronymicum*, literalmente *patrio-nombre*, nombre del padre; del gr. *pater*, padre, y *onoma*, nombre.—*Peleides*, (Aquiles) hijo de Peleo; *Eáci-*

des, (Aquiles) nieto de *Eaco*, son patronímicos. —Los patronímicos castellanos, dice Monlau, son hoy ya todos apellidos, y su terminacion es en *az*, *ez*, *iz*, *oz* y *uz*, restos del genit. latino que entró en su primitiva formacion: *Fernandez*, (hijo de Fernando), *Perez*, (hijo de Pero ó Pedro), *Muñiz* ó *Muñoz*, (hijo de Munio ó Muño).

PATUÁ.—Lengua corrompida que habla el vulgo y es peculiar de ciertas provincias ó comarcas, donde solo la gente culta habla la general del país ó de la *patria*. Derivacion irregular de *patria*; lengua corrompida de la patria.

PAUSA.—Reposo, descanso, posada, interrupcion momentánea de una accion.—La pausa es la marca exterior de la unidad de los vocablos. (Monlau).—Del lat. *pausa*, der. de *ponere*, *posui*, *positum*, poner, colocar, sentar.

PEDAGOGÍA.—Instruccion, educacion de niños. Del lat. *pædagogia*, en gr. *paidagogia*; formado de *país*, *paidos*, niño, muchacho, y de *ago*, yo conduzco.

PENSAMIENTO.—Facultad de pensar, idea, meditacion. || Liter. Todo lo que un hombre quiere comunicar cuando habla ó escribe. (Hermosilla). Del lat. *pensatio*, exámen, der. de *penso*, *are*, frecuentativo de *pendo*, *pendere*, pensar, y figuradamente examinar, considerar.

PENTÁMETRO.—Verso griego ó latino compuesto de cinco piés ó medidas. Del lat. *pentameter*, en gr. *pentametros*, comp. de *pen-te*, cinco, y de *metron*, medida.

PENTATEUCO.—Nombre colectivo de los cinco primeros libros de la Biblia. Del lat. *pentateucus*, en gr. *pentateuchos*, comp. de *pen-te*, cinco, y de *teuchos*, libro.

PERÍFRASIS.—Circunlocucion, rodeo de palabras. Ex. *El rey salmista*, por *David*; *el manco de Lepanto*, por *Cervantes*. Del lat. y gr. *periphrasis*, comp. de *péri*, al rededor, y de *phrazó*, yo hablo.

PERIODO.—Frase compuesta de varios miembros. Del lat. *periodus*, en gr. *periodos*, circuito, contorno; formado de *péri*, al rededor, y de *hodos*, camino.

PERIÓDICO.—Hoja impresa, suelta, que trata de los sucesos recientes de la política, literatura, etc., y que se publica *periódicamente*. Der. de *periodo*.

PERIPECIA.—Cambio imprevisto y repentino de una situacion buena ó mala en otra diferente. Último acaecimiento ó desenlace de un poema épico, en una tragedia, etc. Del lat. *peripetia*, del gr. *peripeteia*, comp. de *péri*, con-