

tra, y de *pipto*, yo caigo; cambio de un estado á otro contrario.

PERIPLEROMO.—Adición de una palabra inútil para redondear una frase, completar una frase. Del lat. y gr. *peripleroma*, comp. de *peri*, al rededor, y de *pleroma*, plenitud, suplemento, der. de *pleroó*, llenar.

PERISOLOGÍA.—Repetición viciosa de una idea, vicio opuesto á la concisión. Del lat. *perissologia*, en gr. *perissologia*, superfluidad de palabras; formado de *perissos*, supérfluo, y de *logos*, discurso, palabra.

PERÍSTASIS.—Argumento, asunto de un discurso, con todas sus *circunstancias*. Del lat. *peristasis*, del gr. *peri-stasis*, formado de *peri*, al rededor, y de *istamai*, estar.

PERORACION.—La conclusión de una arenga, de un discurso importante. Del lat. *peroratione*, ablat. de *peroratio*, der. de *per-orare*, perorar, acabar, concluir un discurso. V. Oración.

PEYORATIVO.—Lo que rebaja, denigra, echa á la *peor* parte. Der. del lat. *pejor*, *pejus*, peor, ó mejor de *pejoratum*, supino de *peioro* ó *pejora*, *are*, empeorar.—Se dice de las desinencias *aco*, *astro*, *arrio*, *acho*, *ajo*, *ucha*, etc., como *libr-aco*, *poet-astro*, etc., que se llaman también despectivas.

PINDÁRICO.—Que sigue el gusto y estilo de *Píndaro*, poeta griego. Del lat. *pindaricus*, der. de *Pindarus*, en gr. *Pindaros*.

PIRRIQUIO.—Pié de verso griego ó latino compuesto de dos sílabas breves, como *bò-nis*. Del lat. *pyrrichius*. El verso *pirriquo* ó compuesto de piés pirriquios se cantaba en Lacedemonia en unas danzas militares, inventadas, segun unos, por *Pirro*, hijo de Aquiles, y segun otros por *Pírrico*, de Creta. Estas fiestas se llamaban *Pírricas*, en griego *purriché*, en latin *pyrricha*.

PLECTRO.—Arco ó pluma para tocar los instrumentos de cuerdas. La poesía, en lenguaje figurado. Del lat. *plectrum*, del gr. *pléktron*, der. de *plessó*, golpear, herir un cuerpo con otro.

PLEONASMO.—Redundancia de palabras que dan claridad ó añaden fuerza á la expresión. Del lat. *pleonasmus*, del gr. *pleonasmos*, abundancia; del verbo *pléonazó*, yo abundo; formado de *pléos*, lleno.

PLETÍNTICON.—Figura retórica, cuando se usa un plural por un singular. Del lat. *plethynticon*, del gr. *plethuntikos*, el número plural; der. de *pléwno*, aumentar, multiplicar.

PLURAL.—Número gramatical que indica

la pluralidad. Del lat. *pluralis*, der. de *plus*, *pluris*, mas; formado del gr. *polus*, mucho.

PLUSCUAMPERFECTO.—Uno de los pretéritos de los verbos. Del lat. *plus*, mas, *quam*, que, *perfectus*, perfecto.

POLISÍLABO.—Se dice de las palabras que tienen muchas sílabas. Del gr. *polus* ó *polys*, muchas, y *syllabé*, ó *syllabé*, sílaba.

POEMA.—Obra en verso, de cierta extension, dividida en cantos; relacion de una accion en estilo poético. Del lat. *poema*, en gr. *poiéma*, obra, y, por analogía, poema; der. de *poiéō*, yo hago, yo compongo.

POESÍA.—Arte de hacer versos, versificación. Del lat. *poesis*, del gr. *poiésis*, arte de hacer versos.

POETA.—El que hace versos, consagrado á la poesía. Del lat. *poeta*, en gr. *poiétés*. V. Poema, Poesía.

POÉTICA.—Tratado del arte de hacer versos. Del lat. *poetica*, *α*, *poetice*, *es*, del gr. *poietikos*. V. Poema, Poesía.

POLÉMICA.—Disputa, controversia literaria. Del gr. *polémikos*, belicoso, der. de *polémos*, guerra.

POLIERGIA.—Capacidad vastísima, talento que abraza muchos géneros. Del gr. *poliergia*, actividad; comp. de *polus* ó *polys*, mucho, y de *ergon*, trabajo.

POLÍGLOTO, a.—Que está escrito en muchas lenguas, que sabe muchas lenguas. Del gr. *polus*, mucho, y de *glóssa*, lengua, en dialecto eólico, *glóttá*. V. Glosa.

POLIGRAFÍA.—Arte de escribir en cifras. Arte de descifrar los escritos. Coleccion de diferentes especies de escrituras. Del gr. *polus*, muchos, as, y de *graphó*, yo escribo.

POLILOGÍA.—Talento de hablar sobre muchos asuntos diversos. Del gr. *polus*, muchos, y de *logos*, discurso.

POLIMATÍA.—Vasta extension de conocimientos; ciencia extendida y variada, erudicion profunda. Del gr. *polumathia*, comp. de *polus*, muchos, y de *mathéma*, ciencia; der. de *manthanó*, yo aprendo.

POLISÍNTETON. POLISÍNDETON.—Figura que consiste en encadenar los miembros de la oracion con muchas conjunciones. Del lat. *polysyndeton*, del gr. *polusyndetos*, compuesto de muchos, elementos, (gram.) que tiene muchas conjunciones; formado de *polus*, muchos, y de

sundetos, ligado, encadenado con; formado de *sun*, con, *deó*, ligar, y *tithemi*, poner.

POLITÉCNICO.—Que abraza muchas artes ó ciencias. Del gr. *polus*, muchos, y de *téchné*, arte, ciencia, industria, etc.

PORISMO.—Teorema, lema, problema muy fácil; consecuencia necesaria, corolario. Del lat. y gr. *porisma*, corolario, suplemento, de *porizemai*, concluir de una demostracion; formado de *poros*, paso, tránsito; que viene de *péiro*, yo paso.

POSDATA.—Cláusula ó párrafo que se añade al fin de una carta, nota ó memoria despues de firmada. Del lat. *post*, despues, y *data*, dada; despues de dada; porque las cartas, notas, etc., se concluan generalmente con la frase: *Dada en tal parte, etc.*

POSESIVO.—Se dice de los pronombres que denotan posesion. Del lat. *possesivus*, der. de *possesum*, supino de *possidere*, poseer, comp. de *pos*, contraccion de *possum*, yo puedo, y de *sedere*, sentarse; que puede sentarse, fijarse, que es en lo que consiste la posesion.

POSITIVO.—El primer grado de significacion de algunos vocablos, en oposicion á los grados de comparacion y de aumento ó disminucion

que se llaman comparativo, superlativo, diminutivo y aumentativo. Del lat. *positivus*, der. de *positus*, partic. de *pono*, *ponere*, poner.

PREÁMBULO.—Especie de exordio ó proemio, introduccion de una obra ó escrito. Del lat. *præ*, antes, y de *ambulo*, yo marchó, yo ando; discurso que va antes, que está á la cabeza.

PREDICAR.—Anunciar la palabra de Dios por medio de sermones: amonestar: dar consejos. Del lat. *prædicare*, comp. de *præ*, significando intensidad ó aumento, *mas*, *mucho*, y de *dicere*, decir. V. Decir.

PREFACIO.—Especie de advertencia que se pone al principio de un libro. Del lat. *præfatio*, *onis*, accion de decir antes; formado de *præ*, antes, y de *feri*, hablar, del gr. *phabó*, yo hablo. V. Fábula.

PREFIJO.—Partícula, sílaba ó letra que se añade delante ó al principio de una palabra. Del lat. *præfixum*, comp. de *præ*, antes, y de *ficum*, partic. de *figo*, *figere*, fijar.

PRELIMINAR.—Que precede á la materia principal y sirve para dilucidarla. En las obras literarias los discursos, advertencias, etc., que preceden á la materia principal. Del lat. *liminaris*, lo que pertenece al umbral de la puerta,

der. de *limen, inis*, el umbral de la puerta. El adjetivo lat. *liminaris*, castellanizado en *liminar* y con el prefijo *pre*, ántes, significa lo que está ántes del umbral de la puerta, ántes de la entrada.

PREMISA.—Cualquiera de las dos primeras proposiciones de un silogismo. Del lat. *premissa*, comp. de *prae*, ántes, y de *missa*, partic. de *mittere*, enviar; porque las *premisas* como que se envían por delante en la argumentación al adversario.

PREPOSICION.—Una de las partes indeclinables de la oración, que denota la relación de una palabra con otra, y que se *pone ántes* de la palabra á que se junta, ya para regirla, ya para componerla. Del lat. *praepositio*, comp. de *prae*, ántes, y de *positio*, posición, der. de *ponere*, poner.

PRESENTE.—El primer tiempo de cada modo de los verbos. El tiempo *actual*, el en que se está hablando. Del lat. *praesens, praesentis*, el que está delante; comp. de *prae*, ante, delante, de una *s* eufónica, y de *ens, entis*, ente, ser.

PRETERICION.—Figura de retórica, cuando el orador finge que no dice, ó no quiere decir aquello mismo que no está diciendo. Del lat.

praeteritio, der. de *praeterire*, pasar adelante, pasar en silencio. V. Pretérito.

PRETÉRITO.—El tiempo pasado de los modos de los verbos. Del lat. *praeteritum*, comp. de *praeter*, adelante, mas allá, y de *itum*, supino ó partic. de *ire, ir*. V. Preterición.

PRIMITIVO.—Vocablo que no procede de otro de la misma lengua, sino que está formado directamente de una raíz ó de una radical. Del lat. *primitivus*, dim. de *primus*, primero.

PROBLEMA.—Cuestión propuesta cuya solución se pide según las reglas de la ciencia: proposición dudosa que se puede sostener en pro y en contra. Del lat. *problema*, del gr. *problēma*, formado de *proballō*, yo propongo, yo arrojo adelante; comp. de *pro*, adelante, y de *ballō*, yo arrojo.

PROCLAMA.—Alocución escrita ó impresa: publicación ó anuncio en alta voz. Del lat. *proclamatio*, der. de *pro-clamare*, vocear, anunciar en altas voces; comp. de *pro*, delante, (significando, sacar à luz, publicar) y de *clamare*, clamar, llamar, vocear.

PROCLÍTICO.—Se dice de los vocablos monosílabos no acentuados cuando se carga el acento en la palabra siguiente. Der. del gr. *prokli-*

no, inclinarse adelante; porque el vocablo no acentuado como que se inclina al de adelante para formar uno solo. V. Enclítico, a.

PROEMIO.—Prefacio, prólogo. Der. del gr. *proiemi*, mandar, enviar por delante.

PROEPIPLEXIS.—La accion de criticarse á sí propio, de prevenir la crítica de otro. Del lat. *proëpiplexis*, formado del gr. *pro-epi-pléssō*, reprimir, reprochar de antemano; comp. de *pro*, ántes, delante, *epi*, sobre, y de *pléssō*, yo hierro.

PROEPIZEUSIS.—La colocacion de un nombre entre dos verbos. Del lat. *proëpizeusis*, del gr. *pro-epi-zeuvis*, intercalacion de una palabra entre sus dos regimenes; comp. de *pro*, ántes, delante, *epi*, sobre, despues, *zeugo*, unir.

PROGRAMA.—Edicto ó cartel que se fija para anunciar algun acto público; descripcion de una fiesta, de una funcion que debe celebrarse. Del lat. y gr. *programma*, comp. de *pro*, ántes, y de *gramma*, letra, der. de *pro-graphō*, yo escribo por delante, primero, ántes.

PROLACION. PRONUNCIACION.—Del lat. *prolatio*, der. de *prolatum*, supino de *profero*, *proferre*, proferir, decir, pronunciar.

PROLÉPSIS.—Figura para rebatir de ante-

mano las objeciones que pudieran hacerse. Del lat. *prolepsis*, del gr. *prolépsis*, anticipacion; formado de *prolepsomai*, futuro de *prolambanō*, yo anticipo, yo prevengo; comp. de *pro*, ántes, y de *lambano*, yo tomo.

PRÓLOGO.—Proemio, prefacio que se pone al principio de una obra. Introduccion de algunas comedias ó dramas. Del lat. *prologus*, del gr. *prologos*, discurso que precede; formado de *pro*, ántes, primero, y de *logos*, discurso, de *légō* decir.

PROLEGÓMENOS.—Introduccion preliminar, tratado que se pone en cabeza de alguna obra para dar una idea de las materias que en ella se tratan. Del lat. y gr. *prolegomena*, cosas dichas ántes, der. de *pro-lego*, yo digo ántes. V. Prólogo.

PROLOQUIO.—Máxima, sentencia, axioma, principio, aforismo. Prólogo. Del lat. *proloquium*, der. de *pro-loquor*, hablar, declarar su sentir.

PRONOMBRE.—Una de las partes de la oracion que sustituye al nombre. Del lat. *pronomēn*, comp. de *pro*, por, y de *nomen*, nombre.

PRONOMINAL.—Lo perteneciente al pronombre. Del lat. *pro-nominalis*. V. Pronombre.

PRONTUARIO.—Tratado breve y conciso de alguna ciencia ó materia. Der. de *pronto*, del lat. *promptus*, expedito, presto, fácil.

PROPIO (Nombre)—El que nombra á un objeto ó individuo solo; ex. *Jerusalen, Pilatos, Jordan, Tabor*. Del lat. *proprius*, a, um, der. del adverbio *prope*, cerca.

PROPOSICION.—Discurso que afirma ó niega. Enunciacion de un juicio. Del lat. *propositio*, de *proponere*, proponer; comp. de *pro*, delante, y de *ponere*, poner.

PROSA.—Discurso que no está sujeto á ninguna medida; lo contrario á metro, verso ó poesía. Del lat. *prosa*, formado del adverbio *prorsus*, recta, derechamente; comp. de *porrò versus*, lo contrario de los versos. La poesía fué llamada *verso*, porque el poeta se detiene á cada cierto número de piés, y retrocede, vuelve sobre sus pasos, (*versus*, vuelto, participio de *verto*, ere, volver, tornar) mientras que el prosador va de frente, directamente, (*prorsus*) hasta el fin de de su camino. Otros creen que como en el verso las palabras están y deben estar por lo regular traspuestas, la oracion está vuelta, tornada, *versa oratio*; mientras que en la prosa ocupan regularmente ó pueden ocupar su lugar natural, directo, *prorsa oratio*.

PROSAPODÓSIS.—Figura retórica cuando se ponen varias proposiciones seguidas, y á cada una se añade su razon. Ex. *Sed neque accusatorem eum metuo, qui sum innocens; neque competitorem vereor, qui sum Antonius; neque consulem spero, qui est Cicero*. Del lat. *prosapodosis*, del gr. *pros-apodosis*, explicacion unida á cada parte de un desarrollo; comp. de *pros*, cerca, junto, y de *apodosis*, exposicion, der. de *apodidómi*, dar, rendir, explicar.

PROSODIA.—Parte de la gramática que enseña à pronunciar las palabras segun la cantidad de las sílabas. Del lat. *prosodia*, en gr. *pros-ódia*, acompañamiento de acento; acentuacion, acento, y por extension, cantidad; comp. de *pros*, á, ácia, y *ódé*, canto; porque la acentuacion es una especie de canto unido á la voz. V. Acento.

PROSOPOGRAFÍA.—Descripcion de las facciones, aire y porte de una persona. Del lat. y gr. *prosopographia*, comp. de *prosópon*, exterior, rostro, fisionomía, y de *graphó*, yo describo, retrato, descripcion de la fisionomía.

PROSOPOPEYA.—Figura que consiste en introducir en el discurso una persona muerta ó ausente, ó alguna cosa inanimada, haciéndola obrar ó hablar. Del lat. *prosopopeia*, del gr.

prosopopaiia, comp. de *prosópon*, persona y de *poióo*, yo hago, yo supongo.

PROSPECTO.—Anuncio ó programa que se publica ántes que una obra, con el objeto de dar una idea de ella. Del lat. *prospectus*, vista, perspectiva, der. del participio de *pro-spicere*, mirar á lo léjos.

PRÓTASIS.—La parte de un drama que contiene la exposicion del asunto. || Primera proposicion de un silogismo. Del lat. y gr. *protasis*, proposicion; formado de *protithémi* yo propongo.

PRÓTESIS. PRÓSTESIS.—Figura de dición que consiste en añadir una letra al principio de una palabra sin que cambie en nada el sentido. Por *prótesis* se formaron en castellano *e-scuéla*, *e-star*, *e-spíritu*, del lat. *schola*, *stare*, *spiritu*. Del lat. y gr. *prosthesis*, der. de *protithémi*, añadir, anteponer; anteposicion. V. Metaplasmo.

PROTOCEUGMA.—Zeugma que se halla en el primer miembro de un período. Del gr. *prótos*, primero, y de *zeugma*. V. Zeugma.

PROVERBIO.—Refran, especie de sentencia expresada en pocas palabras. Del lat. *proverbium*, comp. de *pro*, por, y de *verbum*, verbo, palabra. V. Verbo.

PUNTO (final).—Signo ortográfico (.) para marcar el fin del período, cláusula ú oracion. Se pone tambien despues de las abreviaturas; en la *i* y en la *j*. Del lat. *punctum*, punta, piqueté; der. de *punctus*, *a*, *um*, participio de *pungo*, *pungere*, punzar, picar.

PURISMO.—Afectacion y excesiva escrupulosidad en la pureza del lenguaje y del estilo. Der. de *puro*, en lat. *purus*, sin mezcla, sin mancha, correcto, exacto; del gr. *pur*, *puros*, el fuego, antiguo emblema de la purificacion.

Q.—Letra de incierto origen *primitivo*, porque respecto de la de nuestro alfabeto, es de origen latino directo. Parece que la *q* latina es el antiguo *koppa* del alfabeto dórico de Cúmas, representante del *koph* fenicio traduccion del grupo sanscrito *kv*.—Siguela constantemente una *u* que no suena, excepto en el nombre de la misma letra que es *qu*, (cu).—Cuando ha de sonar la *u*, se pone sobre esta vocal los puntos diacríticos. Modernamente apenas se usan tales puntos, porque cuando ha de sonar la *u*, empleamos la *c* y no la *q*. Así es que, en la ortografía castellana de hoy, no hay voces que em-