

*prosopopaiia*, comp. de *prosópon*, persona y de *poióo*, yo hago, yo supongo.

**PROSPECTO.**—Anuncio ó programa que se publica ántes que una obra, con el objeto de dar una idea de ella. Del lat. *prospectus*, vista, perspectiva, der. del participio de *pro-spicere*, mirar á lo léjos.

**PRÓTASIS.**—La parte de un drama que contiene la exposicion del asunto. || Primera proposicion de un silogismo. Del lat. y gr. *protasis*, proposicion; formado de *protithémi* yo propongo.

**PRÓTESIS. PRÓSTESIS.**—Figura de dición que consiste en añadir una letra al principio de una palabra sin que cambie en nada el sentido. Por *prótesis* se formaron en castellano *e-scuéla*, *e-star*, *e-spíritu*, del lat. *schola*, *stare*, *spiritu*. Del lat. y gr. *prosthesis*, der. de *protithémi*, añadir, anteponer; anteposicion. V. Metaplasmo.

**PROTOCEUGMA.**—Zeugma que se halla en el primer miembro de un período. Del gr. *prótos*, primero, y de *zeugma*. V. Zeugma.

**PROVERBIO.**—Refran, especie de sentencia expresada en pocas palabras. Del lat. *proverbium*, comp. de *pro*, por, y de *verbum*, verbo, palabra. V. Verbo.

**PUNTO (final).**—Signo ortográfico (.) para marcar el fin del período, cláusula ú oracion. Se pone tambien despues de las abreviaturas; en la *i* y en la *j*. Del lat. *punctum*, punta, piqueté; der. de *punctus*, *a*, *um*, participio de *pungo*, *pungere*, punzar, picar.

**PURISMO.**—Afectacion y excesiva escrupulosidad en la pureza del lenguaje y del estilo. Der. de *puro*, en lat. *purus*, sin mezcla, sin mancha, correcto, exacto; del gr. *pur*, *puros*, el fuego, antiguo emblema de la purificacion.



**Q.**—Letra de incierto origen *primitivo*, porque respecto de la de nuestro alfabeto, es de origen latino directo. Parece que la *q* latina es el antiguo *koppa* del alfabeto dórico de Cúmas, representante del *koph* fenicio traduccion del grupo sanscrito *kv*.—Siguela constantemente una *u* que no suena, excepto en el nombre de la misma letra que es *qu*, (cu).—Cuando ha de sonar la *u*, se pone sobre esta vocal los puntos diacríticos. Modernamente apenas se usan tales puntos, porque cuando ha de sonar la *u*, empleamos la *c* y no la *q*. Así es que, en la ortografía castellana de hoy, no hay voces que em-

piecen por *qua, quo, qui*, sino por *que, qui*. No han faltado neógrafos empeñados en que no se escriba la *u* despues de la *q*, puesto que es vocal que no se pronuncia; empeño baldío, porque el instinto ortográfico se resiste á escribir *qe, qí, gemar, Qevedo*, etc.—Otros han indicado un recurso no ménos heteróclito, y es emplear la *k*, escribiendo *ke, kemar, Kevedo*, etc. (Monlau.)

**QUIESCENTE.** (Letra).—En Gramática hebrea se llaman *quiescentes* las letras que no se pronuncian si no llevan consigo ciertos puntos representativos de la vocal que deben hacer oír ó sonar.—Por analogía se ha ido extendiendo la denominacion de *quiescentes*, (á la cual se han dado los sinónimos de *durmientes, muertas, serviles, ó sirvientes, mudas, líquidas, elididas*, etc.) á algunas letras de otras lenguas, ó accidental ó constantemente mudas. La *u* que sigue á la *g* en *gue, qui*, ó á la *q* en *que, qui*, la *h* en *hombre, humilde*, etc., son letras verdaderamente *descansantes, durmientes, mudas*, etc.; pero, aun así y todo, no son *inútiles*. Del lat. *quiesco, quiescere*, descansar. (Monlau.)

**QUINTILLA.**—Estrofa de cinco versos. Der. de *quinta*, en lat. *quinta*, terminacion femenina de *quintus*, der. de *quinque*, cinco.

**QUIRÓGRAFO.**—Acto, diploma autorizado

con la firma autógrafa de un rey, de un príncipe, ó de particular. Escrito de propia mano. Del lat. *chirographum*, formado del gr. *cheir*, la mano, y de *graphô*, yo escribo.

**QUIROLOGÍA.**—Arte de hablar por medio de signos hechos con los dedos. Del gr. *cheir*, la mano, y de *logos*, discurso.

**QUODLIBET.**—V. Cuólibet.

**QUODLIBETARIO.**—V. Cuolibetario.

## R.

**RACIOCINIO.**—Argumento, discurso; facultad de raciocinar. Der. de *razon*, en lat. *ratio*.

**RADICAL.**—Las letras que están en la voz primitiva y se conservan en los derivados. Der. del lat. *radice*, ablat. de *radix*, raíz. V. Raíz.

**RAÍZ.**—Der. del lat. *radix*.

**RAPSODIA.**—Centon, obra compuesta de diferentes pedazos de varios autores. || Met. y fam. Fárrago, monton de malos versos ó de mala prosa. Del lat. *rhapsodia*, libro de un poema, y especialmente de Homero; del gr. *rhapto*, co-

ser, zurcir, unir dos ó mas cosas, juntándolas con hilo, seda, etc., y de *odé*, canto.

**RECÍPROCO.** (Verbo, pronombre.)—Se llama verbo recíproco aquel cuyo sugeto ejerce sobre sí la acción que significa, como *matarse*, *herirse*, *pegarse*. El pronombre *él* ó *ella* toma una terminación *se* que se llama *recíproca*, porque la expresa con reduplicación del pronombre: v. g. *él va* ó *se va*. Del lat. *reciprocus*, *a*, *um*, lo que va y viene, lo que vuelve al paraje de donde ha salido; der. de *reciprocare*, mover adelante y atrás, arriba y abajo, ir y venir; formado de *re-cipere*, recibir, comp. de *re*, partícula reduplicativa, y de *capere*, tomar.

**REDACTAR.**—Poner por escrito de un modo correcto leyes, decisiones, etc. Der. del lat. *redactum*, supino de *redigere*, volver á llevar, á conducir, reducir, comp. de *re*, otra vez, y de *agere*, hacer, llevar. El que *redacta* reduce los materiales de un escrito, los arregla y les da una forma conveniente.

**REDONDILLA.**—Copla de cuatro versos de ocho sílabas. Composición cuyas estancias se terminan con la misma rima, y por esto metafóricamente se llaman *redondillas*.

**REFLEXIVO.** (Verbo.)—El que al conjugarse toma un pronombre reflejo por complemen-

to: exep. *yo me afeito*, *él se arrepiente*. Der. de *reflejo*, *reflexo*, en lat. *reflexus*, part. de *refleto*, *ere*, reflejar, volver, retroceder. Los verbos reflexivos vuelven su acción sobre su sugeto, expresado con el pronombre reflejo *me*, *te* y *se*.

**REFRAN.**—Sentencia, proverbio, adagio, máxima expresada en pocas palabras. La etimología de esta palabra está mal determinada. Algunos creen que es una contracción de *referirán*: otros del lat. *res foranea*, (cosa que anda por corrillos y plazas:) otros la derivan de *refrenar*, porque los refranes son reglas de conducta que *refrenan*, los apetitos y pasiones.

**REFUTAR.**—Impugnar, destruir ó combatir con razones sólidas un argumento, una opinión, etc. Del lat. *re-futare*, impugnar, rechazar, compuesto de *re*, significando repetición, y de *futo*, *are*, verbo desusado que significa lo mismo que el compuesto, y además echar agua fría en la olla que estaba hirviendo para que no se salga el cocido, de cuya significación se ha tomado figuradamente la de impugnar, rechazar, refutar; porque el que refuta, al exponer sus razones, como que echa agua fría á las acaloradas palabras de su contrincante y lo conduce á no traspasar los límites de la verdad. *Futare* se deriva de *futum*, vaso para echar en las ollas que hierven.

**RÉGIMEN.**—La mútua dependencia de las palabras en la oracion. Del lat. *regimen*, der. de *rego, ere*, regir, dirigir, gobernar. En la gramática se dice figuradamente que unas palabras *rigen*, á otras ó son *regidas*, porque aunque su dependencia en la oracion sea mútua, siempre hay una principal respecto de otra á la que como que gobierna y le está subordinada.

**REGULAR.** (Verbo).—El que en su conjugacion se ajusta á la *regla*, es decir, á todas las flexiones de su *paradigma*. Del lat. *regularis*, e, der. de *regula*, regla.

**RELACION.** (Gram).—Conexion, semejanza, analogía, enlace que tienen entre sí dos vocablos, ó las ideas de que son signo. || Narracion de un hecho, etc. Del lat. *relatio*, der. de *relatum*, sup. y part. de *refero, referre*, referir, contar, referirse á..... hacer relacion á.....; de *re*, repeticion, y de *fero, ferre*, llevar, del gr. *phéró*, yo llevo.

**RÉPLICA.**—Respuesta argumentando contra lo que se ha dicho ó escrito. Últimas palabras de un interlocutor en escena, que advierten al otro que tome la palabra. Del lat. *replicatio*, revolucion al rededor, der. de *replicare*, comp. de *re*, partícula reduplicativa, y de *plicare*, plegar, del gr. *plékéin*, unir, entrelazar.

**RESCRIPTO.**—Respuesta de los príncipes á una consulta. Del lat. *rescriptum*, comp. de *re*, otra vez, y de *scriptum*, escrito, der. de *scribere*, escribir: *rescriptum* se deriva de *re-scribere*, volver á escribir, dar respuesta á una carta.

**RETÓRICA.**—El arte de la elocuencia ó de bien hablar. Del lat. *rhetorica*, del gr. *rhétoriké* subentendido, *techné*, arte; der. de *rhétór*, orador, hombre elocuente; der. de *rhéó*, yo hablo.

**RETRUÉCANO.**—Equívoco, expresion de doble sentido. Der. de *trocar*.

**RETROGRADO.** (Verso).—El en que se hallan las mismas palabras leyendo al revés: ej.

*Signa, te signa, temere me tangis et tangis;*

*Roma tibi subito motibus ibit amor.*

*Ecce seges suberis, tot si rebus seges ecce.*

*Arca, serenum megere regem numere, sacra.*

(MERCIER.)

**RIPIO.**—Palabra inútil en un verso, que solo se emplea para completar su medida: á la manera con que los albañiles llenan los intersticios de las piedras grandes con piedras pequeñas ó pedacería de ladrillo, que es lo que significa *ripio* en el sentido de restos, trozos, pedazos. Del ital. *ripieno*, relleno, formado de *re*, partícula aumentativa, y de *pieno*, del lat. *pleno*, lleno.

**RIMA.**—Uniformidad de sonido en la terminación de las palabras con que acaba cada verso. Del lat. *rhythmus*. V. Ritmo.

**RITMO.**—Número, cadencia, medida de una composición poética. Del lat. *rhythmus*, del gr. *rhythmos*, movimiento regular, medido; armonía. La cadencia que resulta de la consonancia, que está comprendida en el *ritmo*, tiene el nombre particular de *rima*, formado de *ritmo*.

**ROMANCE.**—Lengua formada de la mezcla del latín y céltico, de la cual han procedido la castellana, francesa, etc. Esta lengua se habló y escribió desde el siglo X hasta el siglo XIII y se llamó *lingua-romana*, lengua romana. || Relación fabulosa escrita en versos cortos, sencillos y naturales. Se le dió el nombre de *romances* á estas composiciones, porque los primeros hechos por los antiguos trovadores fueron escritos en lengua romance.

**ROPÁLICO.**—Verso que empieza por un monosílabo y aumenta gradualmente en una sílaba las demás palabras. Del gr. *ropalikos*, que tiene la forma de una maza, der. de *ropalon*, maza, arma que consiste en un bastón delgado al principio y grueso en la extremidad. Se llamó así á los versos de la estructura expresada,

porque se puede imaginar que afecta la misma forma de la maza.

**RÚBRICA.**—Almagre. || Inscripción, título, epígrafe en los títulos del derecho. || Reglas ó advertencias para el uso del Misal ó del Breviario. || Figura mas ó ménos caprichosa que se hace con la pluma ó al firmar algún escrito. Todas estas cosas se llaman *rúbricas*, porque antiguamente se escribían con tinta roja, lo que se observa aun hoy en los Misales y Breviarios. Del lat. *rúbrica*, der. de *ruber*, rojo, color de sangre.

**RUBRO.**—Título, epígrafe. V. Rúbrica.

**RUDIMENTO.**—Principios, elementos, primeras nociones de una ciencia ó arte. Del lat. *rudimentum*, der. de *rudis*, rudo, hosco, bronco, áspero, inculto, ó nuevo, simple, natural, sin arte.

**S**

**SABATINA.**—Acto de argumentos que los estudiantes de filosofía y de facultad mayor sostenían á mediados de los cursos, y que tenían lugar los *sábados*. Der. del lat. *sabbatum*.

**SABER.**—Ser instruido, erudito. Del lat. *sa-*

*pere*, tener sabor ó gusto; y figuradamente ser prudente, juicioso, tener buen juicio; poseer una ciencia; der. de *sapor*, sabor, gusto; del g. *opor*, (eólico) ú *opos*, jugo.

SABIDURÍA.—Der. de *saber*; en lat. *sapientia*, der. de *sapere*. V. Saber.

SÁFICO.—Verso de cinco piés que se junta generalmente con el adónico, poniendo uno de éstos despues de tres sáficos. Der. de *Safa*, su inventora.

SAINETE.—Nombre genérico de las piezas jocosas en un acto con que terminan los espectáculos teatrales españoles. Dim. de *sain*, manteca, grasa, aceite de ballena. *Sainete*, en su acepcion primitiva significa, masa de tuétano ó de sesos para los halcones: lo que le da gusto á un plato, á un manjar: (fig.) lo picante, atractivo, gracioso; y como la pieza final de los espectáculos teatrales es la que ameniza y da gracia á la funcion, se le llama en el mismo sentido figurado, *sainete*.

SALMO.—Cánticos sagrados compuestos por el rey David. Del lat. *Psalmus*, cántico, del gr. *psalmos*, der. de *psalló*, cantar, tocar un instrumento.

SANSCRITO, (idioma).—*Sanscrito* quiere

decir *adornado*, acabado, *perfecto*, y aplicado al idioma, equivale á nuestro adjetivo *clásico*. Es la lengua sagrada y literaria de la aristocracia indiana: es lo que el latin clásico en Roma, y cual en Roma, tambien hay en la India el *prá-crito*, (lengua natural, espontánea, *no perfecta* ó perfeccionada), que viene á ser lo que en Roma era el *latin vulgar* ó popular. (Monlau.)

SARCASMO.—Sátira mordaz, dicerio, mordacidad insultante. Burla insultante á una persona que no puede vengarse, porque está muerta ó moribunda, ó en un estado de afliccion y desgracia, que mas merece compasion que desprecio: *sarcasmo* corresponde literalmente á *escarnio*, (Hermosilla.) Del gr. *sarkazó*, descarnar un hueso, y por metáfora, enseñar los dientes, insultar, molestar; der. de *sarkos*, genit. de *sars*, carne. V. Ironía.

SÁTIRA.—Obra en verso ó en prosa que tiene por objeto manifestar, criticar y ridiculizar los defectos, los vicios y las pasiones de los hombres. En su origen, entre los griegos, la sátira consistia en juegos campestres que se hacian en honor de Baco, en versos improvisados que se cantaban bailando. Despues estos versos se referian á todas las divinidades del Olimpo, y bajo la forma de parodias se representaban despues de la tragedia para solaz de los espectador.

res, á guisa de sainete. Se atribuye la invención de la sátira al poeta Pratinó. Entre los romanos, la sátira era al principio una mezcla de poesías de diverso género; tales son las de Pacuio y Enio; pero este género fué perfeccionado por Lucilio, Horacio y Juvenal, y bajo esta forma ha llegado hasta nosotros. Del lat. *satyra*, der. de *satyrus*, semi-dios entre los gentiles medio hombre y medio cabra. Los sátiros acompañaban á Baco y atacaban con insultos, sarcasmos y palabras picantes á los que encontraban á su paso. *Satyrus*, se deriva del gr. *saturci*, der. de *sathé*, el miembro viril.

SEGUIDILLA.—Cantarcillo exclusivamente español compuesto de muchas coplas que tratan de asuntos diversos, pero que se cantan *seguidamente*. Der. de *seguir*. R.

SEMIOGRAFÍA.—Arte de escribir con números con la misma velocidad con que se habla. Del gr. *sema*, signo, y *graphéin*, escribir.

SEMÍTICO.—Se dice de los idiomas árabe y sirio que propagaron los descendientes de Sem.

SEMIVOCAL.—La consonante cuya pronunciación comienza por una vocal: *F, H, L, M, N, R, S, X*, comp. de *semi*, palabra latina que significa *medio*, der. del gr. *emisus*, y de *vocal*.

SENARIO.—Verso yámbico de seis piés. En general lo que se compone de seis cosas en un orden dado. Del lat. *senarius*, formado de *sex*, seis.

SERMON.—Predicacion que hace un sacerdote desde el púlpito para instruir ó exhortar al público. Del lat. *sermo*, *onis*, lengua, idioma, plática, discurso; formado del gr. *hermos*, discurso seguido, der. de *héréd*, yo hablo. Según otros se deriva del lat. *sero*, *ere*, enlazar, entretener; porque los discursos, conversaciones, etc., suponen enlace de ideas expresadas por las palabras.

SEUDOGRAFÍA.—Escritura falsificada. Arte de falsificar. Del lat. *pseudographia*, del gr. *pseudés*, falso, y de *graphó*, yo escribo.

SEUDÓNIMO.—El que publica una obra bajo un nombre supuesto. Del gr. *pseudés*; falso, y de *onoma*, nombre.

SICOMAQUIA.—Pelea de las virtudes y de los vicios; título de un poema de Prudencio. Del lat. *Psychomachia*, comp. del gr. *psuché*, mariposa; y por analogía, por la ligereza é inconstancia de este animal, los griegos llamaron así al alma, que siempre está en movimiento y en acción por el pensamiento, y de *machomai*, dis-

putar, combatir: *combate del alma*, contra los vicios.

**SIGMATISMO.**—Multiplicidad de letras que tienen un sonido semejante al silbido. Der. de *sigma*, nombre de la *s* en griego, por ser esta letra la mas silbante.

**SÍLABA.**—Parte de una palabra compuesta de una ó muchas vocales unidas, ó no, á una ó muchas consonantes, y que no forma sino un sonido. Del lat. *syllaba*, formado del gr. *sullabé*, der. de *sullambanó*, comprender; comp. de *sun*, con, y de *lambanó*, yo tomo; porque la sílaba es propiamente lo que está comprendido en una sola emision de voz.

**SILABARIO.**—Lista ó cuadernillo de sílabas sueltas, que sirven para aprender á leer.—*Silab-ario* consta del radical *silab*, y de la desinencia *ario*, coleccion de sílabas. V. Sílaba.

**SILÉPSIS.**—Figura de sintáxis que consiste en someter la concordancia no á los preceptos ordinarios, sino á la dependencia real é inmediata de las ideas. Del lat. *syllipsis*, tomado, del gr. *sullépsis*, toma, acepcion, comprension, formado de *sullambanó*, yo comprendo, cuya raíz es *lambanó*, yo tomo. V. Sílaba.

**SILOGISMO.**—Argumento compuesto de dos

proposiciones y una conclusion, que entre los oradores suele ser de cuatro ó cinco. Del lat. *syllogismus*, en gr. *sullogismos*, razonamiento, conclusion; formado de *sullogizomai*, yo razono, yo concluyo por razonamiento; comp. de *sun*, con, y de *logos*, razon, discurso; der. de *légô*, yo digo, yo hablo.

**SILVA.**—Poema corto, vário y librè. Del lat. *silva*, selva; porque en estas composiciones no están distribuidas las estancias, ni hay órden fijo en la colocacion de los consonantes, que pueden esparcirse libremente; así es que se parecen á las *selvas*, en donde los árboles y plantas están colocados sin órden alguno.

**SINALEFA.**—Figura por la que se suprime en los versos, al medirlos, ó se calla la última vocal, de una dición, si la siguiente empieza por vocal. Ex. "Hijo d'indignacion y d'osadía."—Del lat. *synalepha*, del gr. *sunaléiphé*, *sunaloiphé*, formado de *sunaléiphô*, yo confundo, formado de *sun*, con, juntamente, y de *aléiphô*, yo borro, para indicar que las dos vocales que se encuentran, se mezclan y se confunden.

**SINCATEGOREMA.**—Palabra que determina la significacion de otra á que está unida. Del lat. *syncategorema*, cosa significativa estando unida con otra; formado del gr. *sun*, con, *katé-*

*goréō*, hablar, mostrar, declarar; comp. de *kata*, abajo, y de *agora*, discurso: palabra que unida ó subordinada à otra, habla, significa algo.

**SÍNCOPA.**—Figura gramatical, por la cual se quita una letra ó sílaba en medio de la palabra. *Idolatría* es una síncopa de *idolo-latría*; *guarte* de *guárd-a-te*. Del lat. *syncopa*, formado del gr. *sugkopto*, cortar, quitar.

**SINÉCDOQUE.**—Figura de retórica que consiste en tomar la parte por el todo ó el todo por la parte, el género por la especie ó la especie por el género. Del lat. *synecdoche*, del gr. *sunekdoché*, comprensión, concepcion; formado de *sun*, juntamente, y de *dichomai*, tomar, recibir.

**SINÉRESIS.**—Reunion de dos sílabas en una. Del lat. *synesis*, del gr. *sunairésis*, comp. de *sun*, junto, y de *hairéō*, yo tomo.

**SINGULAR.**—Número gramatical que expresa la individualidad, que habla de uno sola persona ó cosa. Del lat. *singularis*, solo, único.

**SINÓNIMO.**—Palabra que casi tiene la misma significacion que otra. Del lat. *synonyma, orum*, del gr. *sun*, con, onoma, en cólico, *onyma*, nombre: *con-nombre*.

**SINÓPSIS.**—Estudio de una ciencia presentada en conjunto á un golpe de vista. Del lat. *synopsis*, formado del gr. *sun*, juntamente y de *optomai*, ver.

**SINQUISIS.**—La figura *hiperbaton*; confusion, perturbacion del orden. Del lat. *synchysis*, del gr. *sun*, con, y de *chuo*, fundir, con-fundir.

**SINTÁXIS.**—Composicion, construccion de las partes de la oracion. Del lat. *syntaxis*, en gr. *suntaxis*, construccion; formado de *sun*, con, juntamente, y de *tassō*, yo arreglo, yo compongo.

**SÍNTEISIS.**—Método de composicion que desciende de los principios á las consecuencias, de las causas á los efectos. Lóg. Figura de sintaxis, por la cual la construccion se refiere no á las palabras, sino al sentido. Del lat. *synthesis*, del gr. *sunthésis*, composicion, comp. de *sun*, con, juntamente, y de *tithémi*, poner, colocar. V. Tesis.

**SINTONÍA.**—Relacion suscita de lo que exige mayor extension ó una explicacion detallada. Retór. Del gr. *sumptōsis*, contraccion, comprensión; formado de *sun*, con, y de *piptō*, yo caigo.

**SISTEMA.**—Reunion de principios verdaderos ó falsos, puestos con cierto orden, de mane-

ra que se puedan sacar algunas consecuencias y servirse de ellas para establecer una opinion, una doctrina, un dogma, etc. Del lat. y gr. *systhéma*, conjunto, reunion; formado de *sunistemi*, reunir, componer; comp. de *sun*, con, y de *histémi*, yo coloco.

**SÍSTOLE.**—Licencia poética por la que se hace *breve* una sílaba naturalmente larga. Del lat. *systole*, del gr. *sustolé*, contraccion; der. de *sustelló*, contraer.

**SOFISMA.**—Argumento capcioso con apariencias de verdad. Del lat. y gr. *sophisma*, formado de *sophizó*, yo engaño.

**SOFISTA.**—El que emplea sofismas y se esfuerza en engañar con argumentos capciosos. Del gr. *sophistés*, formado de *sophos*, sabio, experto. En su origen se llamó *sofistas*, á los filósofos y á los retóricos; pero el abuso que los declamadores hicieron de la ciencia, hizo odiosa la palabra, y quedó como sinónimo de charlatan.

**SOLECISMO.**—Defecto en la estructura de la oracion. Del gr. *soloikismos*, formado de *soloikoi*, habitantes de la ciudad de Soles, ó Solos, y de *ismos*, significando *imitacion*. *Soloikoi* está compuesto de *soles* y de *oikoi*, habitante; der. de *oikos*, casa. Estos habitantes eran pue-

blos de la Atica que se establecieron en *Soles*, ciudad de Cilicia, y que corrompieron la pureza de la lengua griega, hablando un lenguaje mezclado, ex. *Atticá et Solicá lingúá*.

**SOLILOQUIO.**—Conversacion que alguno tiene consigo solo. Monólogo. Del lat. *soliloquium*, comp. de *solus*, solo, y de *loqui*, hablar.

**SONETO.**—Poesía de eatorce versos, dividida en dos cuartetos y dos tercetos. Del ital. *sonetto*, dim. der. del lat. *sonus*, sonido, canto.

**SORÍTES.**—Argumento compuesto de muchas proposiciones amontonadas. Del lat. *sorites*, formado del gr. *soros*, monton.

**SUBJUNTIVO.**—Modo de los verbos que expresa su significacion como subjuntada, subordinada á otro verbo. Del lat. *subjunctivus*, diminutivo de *subjunctum*, comp. de *sub*, debajo, y de *junctivus*, *a*, *um*, part. de *jungere*, unir, juntar.

**SUBLIME.**—Lenguaje, estilo alto, elevado. Del lat. *sublimis*, alto, elevado, formado de *superum limen*, el umbral superior de la puerta; ó de *sub-limen*, arriba de la entrada.

**SÚMULAS.**—Sumario ó compendio de la lógica. Del lat. *summula*, pequeña suma, dim. de *summa*, suma, reunion de varias cantidades,

conjunto de varias cosas, y figuradamente, lo esencial, lo principal de una cosa, los elementos de una ciencia, de un arte. Por antonomasia se dió este nombre genérico de *súmulas*, á la lógica compendiada.

**SUMULISTA.**—El que estudia ó enseña *súmulas*. Der. de *súmulas*.

**SUPERLATIVO.**—Adjetivo que denota la calidad del sustantivo en grado superior ó inferior. Del lat. *superlativus*, dim. de *superlatum*, supino de *super-fero, ferre*, llevar sobre, por encima.

**SUPINO.**—Una forma de los verbos latinos. Del lat. *supinus*, der. de *supinare*, (radical *super*, sobre) estar boca arriba, panza arriba; porque el *supino* es una forma inútil, pues todo lo que él expresa se puede expresar de otras varias maneras: *Quia SUPINÉ, id est negligenter agat et penè otiosum ac supervacaneum sit.* (Brocense.)

**SUSCRIBIR.**—Firmar al calce de un escrito. Del lat. *suscribere*, comp. de *sub*, debajo, y de *scribere*, escribir.

**SUSTANTIVO.**—Parte de la oracion que expresa las cosas por su naturaleza, considerándolas como entidades que *subsisten* por sí mismas,

como la *esencia* sobre la cual se implantan los accidentes, las propiedades del ser, como *substancias*; en fin, como entidades permanentes, como aquello fijo é invariable que *está debajo*, (*sub-stat*) de los atributos, accidentes, cualidades ó propiedades variables. (Monlau.) Del lat. *substantivus*, que subsiste por sí, derivado de *sub-stare*, estar debajo.

**SUFIJO.**—Partícula, sílaba ó letra que se añade posponiéndose á un radical ó vocablo para modificar su significacion. Comp. de *sub*, debajo, despues, y de *figo*.



**TAQUIGRAFÍA.**—Arte de escribir tan pronto como se habla, empleando signos particulares. Del lat. *tachygraphia*, der. del gr. *tachus*, *tachéos*, pronto, y de *graphéin*, escribir.

**TAUTÓGRAMO.**—Poema en que todas las palabras comienzan por la misma letra. Tal es el titulado: *Pugna Porcorum*, cuyo primer verso dice:

*Plaudite, Porcelli, porcorum pugna propago.*

Del gr. *tauto*, lo mismo, y de *gramma*, letra.

**TAUTOLOGÍA.**—Repeticion inútil de una