



**D.** **Dáctilos.** Son conocidos con este nombre y con el de Ideanos, Coribantes ó Curetes, los sacerdotes que con sus danzas impidieron que los llantos del niño Júpiter llegasen á Saturno.

**Dafneforia.** Fiesta que los beocios celebraban cada nueve años en honor de Apolo. A lo último de un ramo de olivo colocaban un globo de co-

bre que representaba el Sol, y debajo de este se colocaba otro menor para representar la luna; y alrededor de dichos globos un gran número de los mismos, pero de menores dimensiones, que representaban las estrellas. Al mismo ramo de olivo, adornado con flores y guirnaldas, se ataban 365 coronas, número correspondiente á los dias de que consta el año. El ramo así dispuesto era llevado con gran pompa en procesion, delante de la cual iba un jóven beocio nacido de padres libres y que viviesen aun. El jóven iba cubierto de un vestido magnifico con larga cola, los cabellos sueltos y una corona de oro en la cabeza. Tras del jóven seguian dos coros, el uno de jóvenes que llevaban en la mano una varita adornada de flores, y el otro de doncellas que llevaban ramos de laurel. La procesion arreglada de esta manera se encaminaba al templo de Apolo, en donde se cantaban himnos en honor de aquel dios.

**Danae.** Véase Júpiter, quien fué á visitarla convertido en lluvia de oro.

**Danaidas.** Llamáronse así las cincuenta hijas del rey Danao. Dice la historia que este introdujo la agricultura y algunas artes en la Argólida, y que abolió los sacrificios humanos. — Atribúyese á los hijos de Danao la institucion de las TESMOFORIES ó fiestas de la agricultura, que fueron adaptadas al



culto de *Céres*, divinidad que los Pelasgos (siglo 19º antes de J. C.) conocian ya por sus supuestos beneficios. Véase *Bélicas*.

**Dejanira.** Véase *Hércules* de quien fué esposa.

**Delubro.** Aunque esta palabra tomada del latin se usa para significar toda especie de casa sagrada; sin embargo era propiamente el sitio en donde los antiguos colocaban la estatua de algunos dios para tributarle culto.—Llamábase tambien delubro una fuente que habia frente á los templos, en la cual se practicaba la *ablucion* antes de entrar en aquellos. Véase *Purificacion*, y *Favisas*.

**Demogorgon.** Bajo este nombre adoraban los paganos á la Naturaleza cual deidad. Véase *Caos*.

**Destino.** Hijo del *Caos* y de la *Noche*; deidad á quien estaban sumisos los dioses y los hombres, y que llevaba en sus manos la urna que contenia la *suerte* de los mortales. Los decretos del Destino eran irrevocables, y las *Parcas* eran sus ministros. Representan á dicha deidad en figura de anciano con aspecto severo: á sus piés tiene el globo terrestre, y lleva en la mano una urna que contiene la suerte de los humanos.—Considéranse los nombres *suerte* y *destino* como sinónimos, cuya explicacion es la siguiente: El destino supone una sé-

rie de acontecimientos encadenados é importantes: la suerte se aplica á acontecimientos aislados y de menor importancia que los de aquel. Tómate la suerte por el destino, considerando á este como causa de los acontecimientos de la vida.

**Deucalion.** Hijo de *Prometeo*. En su tiempo hubo un diluvio, que generalmente ponen los historiadores en el año 1522 antes de Jesucristo, esto es, mas de doscientos años despues del de *Ogiges*. Véase *Diluvio*.

**Diana.** Hija de *Júpiter* y de *Latona*, y hermana de *Apolo*. Al ver los agudos dolores que padeció su madre cuando dió á luz á su hermano, tomó tal aversion al matrimonio que decidió guardar perpetua virginidad. Era tanto su recato, que transformó en ciervo al célebre cazador *Acteon* porque la sorprendió en el baño, é hizo que sus mismos perros le devorasen. La caza era su ejercicio favorito y era tenida por diosa de los bosques.—El famoso cazador *Orion* se jactó de que cazaria mas fieras que *Diana*, por lo cual esta diosa creyéndose ultrajada hizo nacer un escorpion que de una mordedura quitó la vida á *Orion*. Entonces *Júpiter* colocó á *Orion* en el cielo formando la constelacion conocida por el cinto de *Orion*, ó como el vulgo suele llamarla los tres reyes; y al *Escorpion* le destinó á formar el octavo signo del *Zodiaco*.—Si bien en la



tierra la miraron como la diosa de la castidad, en el cielo empero la tuvieron por licenciosa; pues decian que teniendo el encargo de dirigir el carro de la luna, muchas veces le abandonaba para descender á visitar al pastor Endimion.—En los infiernos presidia á los combates, y le llamaban Hécate. Así que esta diosa era conocida bajo diferentes nombres, esto es, en la tierra la llamaban Diana; en el cielo Luna ó Febéa; en el infierno Hécate; y como protectora de los partos Lucina.—Representanla con traje corto y sandalias, llevando una media luna en la cabeza, el arco en la mano y una aljaba terciada, teniendo á su lado un perro de caza. A veces la pintan en un carro tirado por ciervos blancos.—Tenia en Efeso el templo mas magnifico que entonces habia en el mundo. Véase Misia.

**Diciembre.** Este mes se hallaba bajo la proteccion de Vesta. Véase Compitales.

**Diluvio** A mas del diluvio universal, de este incontestable trastorno del globo, verdadera expresion de una idea moral y de una idea de castigo; la historia nos habla de varias inundaciones consideradas como diluvios parciales. Los mas nombrados son el de Ogiges y el de Deucalion, de los cuales se apoderó la fábula y en particular del segundo.—Cuenta la historia que reinando Deucalion en Tesalia devastó el pais una inundacion, de la cual

pudieron salvarse el rey Deucalion y su esposa Pyrra, quienes volvieron despues á poblar la Tesalia. La fábula empero se esplica así: Cuando reinaba Deucalion los dioses hicieron perecer en un diluvio universal á todos los hombres porque eran muy malos, y permitieron que se salvaran Deucalion y su muger por su gran virtud. Luego que hubieron disminuido las aguas fueron los dos esposos á consultar con el oráculo de Témis, y segun dice Ovidio recibieron la respuesta siguiente: «Salid del templo: vendaos los ojos: soltad vuestra cintura y echad á vuestras espaldas los huesos de la madre comun.» Deucalion tuvo la felicidad de adivinar que la madre era la Tierra, y que los huesos eran las piedras. Empezaron pues á andar los dos esposos arrojando piedras hácia atrás por encima de sus cabezas; y las piedras que salian de las manos de Deucalion se convertian en hombres, y las que echaba Pyrra se trasformaban en mugeres; de suerte que la tierra se pobló nuevamente en poco tiempo. Véase Piton.

**Diréas.** Llamaban así en el cielo á las que en el infierno tenian el nombre de *Euménides*. Las Diréas estaban junto al trono de Júpiter; y de este dios recibian la orden para ir á turbar el reposo de los malvados y escitarles remordimientos.

**Discordia.** Júpiter arrojó del cielo á esta



diosa, porque continuamente indisponia á los dioses entre sí. Incomodada la Discordia porque no la convidaron á las bodas de Tétis y Peléo, echó sobre la mesa de los convidados una manzana de oro con esta inscripcion: Á LA MAS HERMOSA. Juno, Pálas y Vénus disputaron la dicha manzana, sin que ninguna quisiese ceder. Entonces Júpiter aconsejado por Mercurio nombró por juez á París, quien adjudicó la manzana á Vénus; y esta sentencia fué la causa de que Pálas y Juno se declararon contra París, contra toda su familia y contra todos los troyanos. Representan á la Discordia con la cabeza llena de serpientes ó con cabello desgreñado, el color cárdeno, la vista torcida, el vestido rasgado y en la mano una tea ardiendo.

**Dolor.** Fué tenido por una deidad hija del Aire y de la Tierra.

**Doris.** Madre de las cincuenta ninfas llamadas *Nereidas*.

**Driadas.** Ninfas de los bosques y selvas.

**Drias.** Hija de uno de los mas antiguos reyes del Lacio, reverenciada como la diosa del pudor y de la modestia. No se permitia que los hombres asistiesen á los sacrificios que se le hacian.

**Druidas.** Sacerdotes galos, cuyo nombre se deriva de una voz griega que significa encina, porque dichos sacerdotes habitaban y hacian sus sacrificios

en los bosques. Su antigüedad se pierde en la cerazon de los tiempos, sin que sepamos nada de su filosofia; pues á escepcion del dogma de la inmortalidad del alma, que profesaban públicamente, los Druidas guardaban mucha reserva en todos los demás puntos de su creencia. Tenian singular veneracion al muérdago ó liga que crece en la encina; y cuando le cortaban era con muchos preparativos y ceremonias. En todas sus ceremonias religiosas no admitian otro ramage que el de la encina (Véase árboles) para señalar la divisa de un solo dios, soberano absoluto de todos los demás. ¿Pero cual era ese dios? En la antigua catedral de Paris se hizo una excavacion en 1711, y se halló un monumento galo que esplicaba bien claramente que el dios eso era el dios único, inmutable y eterno para los galos, al igual del *Destino* entre los griegos y los romanos.

Los Druidas eran los árbitros de la religion y de las leyes, únicos depositarios de las artes y ciencias; y á su culto impío y cruel añadian espantosas ceremonias que cubrian con las tinieblas. El ceremonial de sus adivinaciones era muy bárbaro; pues herian con un cuchillo las espaldas de algun hombre, y hacian su pronóstico segun lo que observaban en la agitacion y movimientos del paciente. Parece que los Druidas fueron los primeros que



ejercieron el arte de la *adivinacion*; y profesaron tambien dicho arte las *Druidesas*, las cuales subsistieron aun despues de los decretos del Senado romano contra los *Druidas*, cuya total destruccion se debió á la pura y luminosa moral de *Jesucristo*. Hasta el nombre quedó enteramente borrado, y solo le sustituyeron los odiosos al par que despreciables títulos de *Nigrománticos* y *Hechiceros*. Véase *Hadas*.



**Eaco.** La justicia con que gobernó su reino hizo que Pluton le nombrase uno de los tres jueces del *infierno*.

**Eclipses.** En tiempo del paganismo eran presagios muy funestos.

**Eco.** Hija del Aire y de la Tierra. Entretenia con largos discursos á la esposa de Jupiter, mientras este enamoraba á otras ninfas; mas Juno cono-



ció el artificio, y condenó á Eco á no repetir mas que la última palabra de los que la preguntasen. Viéndose despreciada de Narciso (Véase flores), se consumió de modo que sus huesos se convirtieron en peñas, y únicamente le quedó la voz.

**Edituos.** Llamábanse así los tesoreros de los templos, los cuales eran los depositarios de los vasos sagrados, de los cuchillos, de las hachas, y generalmente de cuanto servia en los sacrificios y en la pompa de las fiestas.

**Egeria.** Ninfa célebre en la historia romana; pues el rey Numa dió á entender al pueblo que tenia consultas con Egeria, para revestir de un carácter sagrado las leyes que estableció (1). Esta ninfa habia sido de singular hermosura, y Diana la trasformó en fuente. Los romanos la adoraron como diosa, y las mugeres le hacian sacrificios para que les concediese parir con felicidad.

**Egida.** Nombre que se dió á los escudos de los dioses y á los de algunos héroes; pero generalmente se entiende el escudo de Júpiter cubierto con la piel de la cabra Amaltéa. Este escudo llegó á

(1) Un célebre autor hablando de la filosofía de la historia, dice así: «Todo legislador profano que se atrevió á fingir que alguna divinidad le habia dictado leyes, fué clara y patentemente un traidor, porque sometia su patria á sus propias opiniones.—Cuando se engaña así á los hombres es siempre por la utilidad propia.»

ser muy temible, porque cuando Júpiter le regaló á Pálas, esta puso en él la cabeza de Medusa, y quedaban petrificados cuantos le miraban. Véase Gorgonas.

**Eleusinas.** Fiestas que en honra de Ceres se celebraban en su magnífico templo de la ciudad de Eleusis en la antigua Ática. Estas fiestas duraban nueve dias y se llamaban por excelencia los **MISTERIOS**. Tenia pena de la vida el que dejaba de tomar parte en tales misterios ó que mostraba por ellos algun desprecio. Véase Misterios.

**Eliseos.** Lugar en donde estaba la soñada felicidad de los paganos; pues los campos eliseos eran la mansion de una dicha completa y duradera para las almas de los que habian vivido bien. Decian que los dioses moraban generalmente en el *Olimpo*, y que las almas buenas iban á los campos eliseos: á esa parte de los infiernos en donde reinaba una primavera eterna, una luz pura, y corria un remusguillo tan suave como fragante. Véase Tartaro. El muro de aquellos lugares era de alabastro con rubies; las puertas de marfil y de oro; y defendian su entrada la Virtud, la Inocencia y la Dicha, virgenes hermosísimas, en cuyos rostros brillaban la bondad, el candor y la alegría.

**Encelado.** El mas poderoso de los gigantes.



**Enero.** Este mes se halla bajo la proteccion de Juno. Véase Compitales.

**Envidia.** Deidad que habita en un oscuro valle del *Tártaro*, y desde donde se complace en atormentar á los malvados. Representanla con cuerpo lánguido, la vista torcida, el color cárdeno, la cabeza rodeada de culebras, con otras tres en la mano y otra que le está royendo el pecho.

**Eolo.** Dios de los vientos, hijo de Júpiter y de Acesta. Representanle en figura de viejo venerable, con un cetro en la mano, y sentado sobre unas rocas en que se ven cavernas rodeadas de cadenas. En estas cavernas se hallan encerrados los vientos, que salen únicamente cuando place al dios Eolo.

**Epulones.** Siete sacerdotes romanos que tenían los dos encargos siguientes: 1.º cuidar del sacrificio que se hacía despues de los espectáculos solemnes y que iba seguido de un opíparo banquete. 2.º vigilar que no se omitiese nada en los sacrificios, y dar parte inmediatamente á los *Pontifices* de las faltas que hubiesen advertido.

**Erato.** Una de las nueve Musas, hija de Júpiter y de Mnemosina. Preside á la poesía lírica, y la representan en figura de una jóven alegre, coronada de mirto y rosas. En la mano derecha lleva un arco y en la otra una lira. Añádenle á veces un Cupidillo al lado con su arco y aljaba.

**Erebo.** Hijo del Caos y de la Noche. Fué transformado en rio y precipitado á lo profundo de los infiernos. Tómase á veces por el mismo infierno.

**Erinnias.** Véase Euménides.

**Escorpion.** Una de las doce constelaciones del Zodíaco. Véase Diana.

**Esculano.** Dios de las monedas de cobre. Véase Argentino.

**Esculapio.** Dios de la medicina, hijo de *Apolo* y de la ninfa *Coronis*. El centauro *Quiron* le enseñó la botánica, y su padre todos los secretos de la medicina. Representanle en figura de un anciano con barba larga, apoyado sobre un palo en que hay una serpiente enroscada.

**Eso.** Véase Druidas.

**Estenio.** Una de las tres *Gorgonas*.

**Estigio.** Uno de los cinco rios del infierno, en derredor del cual daba nueve vueltas formando la laguna *Estigia* por lo cual juraban los dioses, sin que les fuese permitido quebrantar su juramento.

**Estío.** Deidad á la cual representan bajo la figura de una jóven vestida con una túnica, coronada de espigas, y con una antorcha encendida en la mano derecha.

**Estrella.** Representan á *Julio César* con una estrella sobre la cabeza, porque cuando se celebra-



ha su apoteosis apareció casualmente un cometa, y creyeron que era el alma de aquel emperador.

**Eternidad.** Adoraban los paganos á esta deidad bajo la figura de una serpiente que se muere de la cola.

**Eufrosina.** Una de las tres *Gracias*.

**Euménides.** Hijas del Erebo y de la Noche, llamadas tambien *Furias* é igualmente *Erinnias*, las cuales eran tres, cuyos nombres son *Alecto*, *Meguera* y *Tisifona*. Residian en el *Tártaro*, en donde atormentaban con serpientes y antorchas á los que habian vivido mal. Representanlas con la cabeza llena de culebras, y teniendo en la mano antorchas y serpientes.

**Euriale.** Una de las tres *Gorgonas*.

**Europa.** Hermosa princesa de quien se enamoró *Júpiter*. Representanla montada en un toro que va corriendo, pero con la cabeza vuelta hácia el lindo rostro de la jóven *Europa*.

**Euterpe.** Una de las nueve *Musas*, hija de *Júpiter* y de *Mnemosina*. Preside al canto y á la música, y la representan en figura de una jóven coronada de flores, que tiene junto á sí papeles de música é instrumentos músicos. Pintanla también tocando la flauta.

**Evocacion** DE LAS ALMAS Ó DE LAS SOMBRAS DE LOS MUERTOS. Fué en la antigüedad una práctica

muy generalizada acudir al arte supersticioso de hacer comparecer á las almas ó sombras de los difuntos con quienes se queria consultar. Las ceremonias de la evocacion se hacian en lugares subterráneos, y en altares cubiertos de negro y adornados con ramos de ciprés. Al principio solo ejercian tan tenebrosos misterios los sacerdotes; pero luego se introdujeron tambien los llamados mágicos, que supieron captarse la confianza del pueblo. Véase *Nigromancia*, y la nota del artículo *Pitonisa*.

**Expiacion.** Ceremonia religiosa por medio de la cual decian que se purificaban las personas culpadas y los lugares profanados. Entre los cananeos, fenicios é idumeos era muy comun la expiacion de hacer pasar á sus hijos por el fuego: abominacion que desterró enteramente el rey *Josias*, segun esplica el libro cuarto de los *Reyes*, cap. 23, y 40. Véase *Lustro*, *Moloch*, *Purificacion* y *Novendale*.

**Extispicios.** Sacerdotes que pretendian conocer el porvenir inspeccionando las entrañas de las victimas; por lo cual el arte de que se valian se llamaba *Extispicina*.