



F.

**Fábula.** Hija del Sueño y de la Noche. Compañera íntima de la Mentira, se entretenía en remedar á la Historia. Representanla magníficamente vestida con una máscara puesta.

**Faetonte.** Su padre Apolo juró por la laguna Estigia que concedería cuanto le pidiese Faetonte, en prueba de su amor paternal. El hijo pidió pues á su padre que le dejase conducir un día el

carro del Sol. No fueron pocas las observaciones que le hizo Apolo; pero viendo que era imposible disuadir al hijo de su intento, procuró darle las instrucciones necesarias. Subió Faetonte al carro de su padre, y como los caballos no conocían la mano del nuevo conductor, se desbocaron con tanto impetu; que ya acercándose á la tierra todo se abrasaba, ya alejándose demasiado de ella todo perecía de frío. Advertió Júpiter tal desorden, y lanzando un rayo contra Faetonte le precipitó al río Po.

**Falo.** Véase Impureza.

**Fama.** Mensajera de Júpiter, á la cual representan bajo la figura de una muger con alas y un clarín en la mano. Los poetas dicen que se coloca en los sitios mas elevados para publicar toda especie de novedades, y suponen que tiene cien oídos y cien bocas.—Representanla tambien montada en un caballo con alas y llevando un clarín en cada mano.

**Fascino.** Deidad tutelar de la niñez. Los romanos ponían su imágen en el carro del triunfador, creyendo que tenía la virtud de impedir al general que se ensoberbeciese.—El culto de Fascino estaba confiado á las Vestales.

**Faunos.** Los romanos llamaron Faunos á los mismos mónstruos que los griegos llamaron *Sátiros*. Dicen que habitaban en los bosques, y los

representan con piés de cabra, manos tortuosas, con cola, cuernos en la frente y cuerpo cerdoso. Eran tan lijeros que nadie podia seguirlos en su carrera. Su deshonestidad era abominable. Véase Semicapro.

**Favisas.** Grandes vasos llenos de agua colocados en la entrada de los templos, para la *ablucion* antes de entrar. Véase Delubro, y Purificacion.

**Favor.** Hijo del Entendimiento y de la Fortuna, al cual representan con los ojos vendados, con un pié sobre una rueda y otro en el aire.

**Fé.** Antes de Rómulo ya se habia establecido el culto á la deidad llamada Buena-Fé ó Fé pública. En los sacrificios que se le hacian no habia nunca efusion de sangre, y durante la ceremonia sus sacerdotes debian estar cubiertos con un velo blanco, teniendo tambien una mano envuelta con el mismo velo. Representanla en figura de muger vestida de blanco y juntas las manos.—Es preciso advertir la diferencia que debe hacerse entre el modo como se representa la Fé, y el simbolo de la *Concordia*.

**Febo.** Con este nombre se designa el Sol. Véase Apolo.

**Febrero.** Este mes se hallaba bajo la proteccion de Neptuno. Véase Ferales.

**Feciales.** Sacerdotes cuya incumbencia cor-

respondia casi á la de los heraldos de armas. Su encargo particular era hallarse presentes en la declaracion de guerra y en los tratados de paz, y sobre todo cuidar de que los romanos no emprendiesen sino guerras legítimas.—Los feciales podian anular el tratado de paz que no era ventajoso para la república, y entregar al enemigo los que le habian estipulado. En una palabra, los feciales tenian inspeccion sobre todo lo relativo á los tratados.—Cuando alguna nacion no queria dar al pueblo romano la satisfaccion pedida, y era preciso que este declarase la guerra, lo hacian los feciales con esta fórmula: «¡Oid oh Júpiter, Juno y Quirino! (sobrenombre de Rómulo). Y vosotros dioses del cielo, dioses de la tierra, dioses de los infiernos, oid! Yo os tomé por testigos como el pueblo... N. no quiere darnos satisfaccion. Nosotros deliberamos en el Senado de Roma sobre los medios de conseguir la debida justicia; y yo y el pueblo romano declaramos la guerra á esta nacion y á sus hombres.»

**Ferales.** Fiestas lúgubres que los romanos celebraban el dia 18 de febrero en conmemoracion de los difuntos.

**Fiestas.** Todas las que se celebraron durante el paganismo fueron dias de disolucion y de locura; y casi siempre de abominacion.

**Flamines.** Los autores no están acordes so-

bre la etimología de este nombre dado á una clase de sacerdotes. Habia tres sacerdotes que se llamaban grandes flamines, de los cuales el primero lo era de Júpiter, el segundo de Marte, y el tercero de Rómulo. Los tres gozaban de muchos privilegios; pero el de Júpiter sobre todo los disfrutaba en grande escala, y tenia entrada en el Senado. Le estaba prohibido el ver trabajar: así que cuando iba por las calles le precedía una especie de heraldo, el cual avisaba á los artesanos que cesasen en sus tareas hasta que hubiese pasado el flamin. Según las leyes de Numa los tres flamines susodichos debían ser patricios; pero los demás, que las diferentes circunstancias aumentaron hasta el número de doce, podían ser plebeyos y eran llamados flamines menores. — En lo sucesivo se dieron también flamines á cada uno de los emperadores que fueron puestos en el número de los dioses. Véase Apoteosis.

**Flaminias.** Esposas de los *flamines*, las cuales entre otras prerogativas tenían sobre las demás mugeres la singular de que sus maridos no podían divorciarse.

**Flegetonte.** Uno de los rios del *infierno* por el cual corrian llamas.

**Flegias.** Hijo de *Marte* y padre de *Ixion*. Véase Tártaro.

**Flora.** Diosa de las flores y esposa de *Céfiro*.

Representanla adornada de guirnaldas y bandas de flores, teniendo junto á sí algunos canastillos llenos de aquellas. — Las mugeres celebraban sus fiestas bajo el nombre de juegos florales: corrian y bailaban al son de trompetas, y las que ganaban el premio en la carrera eran coronadas de flores.

**Flores.** Fueron convertidos en flor los dos hermosos pastores Adónis y Jacinto, y Narciso enamorado de sí mismo; esto es, *Venus* trasformó al primero en amapola, y Apolo al segundo en la flor que conserva su nombre. Los dioses mudaron al tercero en la flor llamada narciso, cuya trasformacion aconteció del modo siguiente: El hermoso Narciso, que habia despreciado el amor de cuantas ninfas se habia prendado de su belleza, al volver un dia de caza se miró en una fuente, y se enamoró de tal suerte de sí mismo, que se consumió de tristeza; y los dioses compadecidos le convirtieron en la flor susodicha. Véase Metamorfosis.

**Fortuna.** Representan á esta deidad bajo la figura de una jóven que está de pié ó sentada sobre una rueda ó bola que voltea sin cesar. Los poetas dicen que es calva y ciega, y la hacen árbitra de todos los sucesos humanos que no ha fijado el *Destino*.

**Fraude.** Representan á esta deidad con ca-

beza humana, el semblante halagüeño, el cuerpo de serpiente y la cola de león.

**Fuego.** Muchos pueblos reverenciaron á este elemento cual dios poderoso; y los caldeos, persas é indios le consagraron templos y le sacrificaron víctimas. Véase Canopio, y Vesta.

**Fuentes.** Diana trasformó en fuente á la ninfa Aretusa: en lo mismo convirtió Júpiter á la ninfa Juvenza; Vénus á la ninfa Arjira; y los dioses á *Egeria*. Véase Metamorfosis.

**Funerales.** Los antiguos consideraban como una terrible maldicion que los cuerpos quedasen espuestos á ser despedazados por las bestias, ó á corromperse infectando á los vivos. Largo seria referir las ceremonias fúnebres que usaron los hebreos, los egipcios, los griegos y los romanos; y asi solo esplicarémos sucintamente lo que en cada una de dichas naciones se practicaba en tal caso.—Los HEBREOS ponian debajo de tierra á los difuntos del bajo pueblo; pero embalsamaban á las personas de alguna consideracion y con gran pompa las conducian á los sepulcros, que eran una especie de cuevas abiertas en rocas.—Los EGIPCIOs despues de haber embalsamado los cuerpos con mirra, canela y toda especie de aromas, los fajaban con tiras de lienzo finísimo que cubrian con una lijera capa de go-

ma, y sobre la cual echaban los mas esquisitos perfumes. En tal caso se llevaba el cuerpo á orillas del lago que separaba la ciudad del cementerio, y allá se ejecutaba el juicio de los muertos de que habla la historia. Si la sentencia de los jueces no era favorable al difunto, se le privaba del honor de la sepultura, y el barquero, que en lengua egipcia se llama *caronte*, no podia pasarle á la otra parte del lago. En este caso echaban el cuerpo á una especie de hoya llamada tártaro; y asi es que muchas veces se han hallado momias en sitios aislados y sin ninguna apariencia de sepulcro. Los cadáveres de los que habian cometido algun grave delito quedaban espuestos en los campos para pasto de las bestias.—Los GRIEGOS usaron la mayor parte de las ceremonias fúnebres practicadas entre los hebreos y los egipcios; pero con una singularidad que no se halla en ninguno de los dos pueblos, y es que quemaban los cadáveres casi del mismo modo que se hacia en Roma.—Los ROMANOS enteraban á los muertos bajo el gobierno de los reyes y de los primeros cónsules; pero cuando la república se halló en su periodo mas floreciente prevaleció el uso de quemar los cadáveres, y duró hasta el último tiempo de los Antoninos.—Para quemar el cadáver se formaba una pira en figura de altar ó de torre con madera muy seca, y á su alrededor se

colocaban algunos cipreses. A lo alto de la pira se arreglaba el cadáver rociado con esquisitos licores, y luego los parientes mas cercanos pegaban fuego á la pira volviendo la cabeza. Se echaban allá las armas y los vestidos mas preciosos del difunto; y sus parientes se cortaban los cabellos y tambien los lanzaban al fuego. Muchas veces mientras que el cuerpo ardia se derramaba sangre humana delante de la pira: al principio se derramó la de los prisioneros de guerra y la de los esclavos; pero mas adelante unos *gladiadores* llamados bustuarios se batian en honor del difunto. Cuando el cuerpo estaba ya consumido, se apagaba la llama con vino y agua, y los parientes del muerto ponian las cenizas de este en una urna (1) con flores y licores odoríferos. Despues de esto un sacerdote echaba por tres veces agua pura á la reunion para purificarla; y cuando todos estaban para marchar, se despedian por última vez del que habia sido quemado, con esta fórmula: «Adios para siempre; todos te seguiremos por el orden que mande la naturaleza.» Finalmente una de las plañideras despedia á la comitiva diciendo: «Ya os podeis marchar.» Entonces se cerraba la urna en un sepulcro en que se esculpia

(1) Para conseguir el objeto de conservar separadas las cenizas de los cadáveres, al colocar á estos en la pira los envolvian con una tela incombustible, hecha de la materia mineral llamada **AMIANTO** que resiste á la accion del fuego.

una inscripcion con una deprecacion, á fin de que los huesos del difunto descansasen tranquilamente.

**Furias.** Véase Euménides.

**Furor.** Representan á esta deidad bajo la figura de un hombre cargado de cadenas, sentado sobre un monton de armas, con semblante frenético, y en ademan de arrancarse los cabellos.





G.

**Galos.** Sacerdotes de Cibeles, llamados así del rio Galo en Frigia, en donde tuvo principio el culto de dicha diosa. Todos eran eunucos y su gefe se llamaba Archigalo. Tenian la vana presuncion de ser muy hábiles en pronosticar lo que habia de suceder. Recorrian las ciudades y los campos para vaticinar buena suerte á los imbéciles que los consultaban y pagaban bien. Véase Metragirtos.

**Ganimedes.** Hermoso jóven que sucedió á *Hebe* en el empleo de escanciador, á cuyo fin el dios *Júpiter* le hizo arrebatár por un águila.

**Gigantes.** Mónstruos de una estatura prodigiosa, llamados tambien titanes del nombre de su padre *Titan*. Atreviéronse á escalar el cielo para restablecer á su padre en el trono, á cuyo fin pusieron el monte *Osa* sobre otro monte llamado *Pelion*. Los tres principales eran *Encelado*, que escedia en vigor á todos los demás; *Briaréo*, que tenia cien brazos y cincuenta cabezas; y *Tiféo*, que tenia cien cabezas y seiscientas bocas que despedian llamas. Confiados los gigantes en sus fuerzas, comenzaron el asalto desde la cumbre del monte susodicho; pero *Júpiter* lanzó sendos rayos contra ellos, y los sepultó debajo de aquellos mismos montes.

**Géminis.** La tercera de las doce constelaciones del *Zodiaco*. Véase *Castor* y *Polux*.

**Genio.** Los paganos creyeron en la existencia de un espíritu elemental que habia contribuido y aun presidido á la creacion del universo, y que unido á los elementos y á las acciones de los hombres desempeñaba un papel invisible; pero interesante y eficaz en el drama del mundo. Decian que entre las fuerzas elementales, las habia cuya existencia iba asociada á la de los rios, de los arroyos, de las montañas: otras que protegian la fundacion de

los imperios; y otras por fin que cubrian con sus benéficas alas el destino de cada hombre desde la cuna hasta su muerte. Creyeron pues que habia un Genio particular para cada uno de los imperios, para cada una de las ciudades, para cada familia y para cada individuo. Como el nombre tutela equivale á proteccion, amparo ó defensa, llamaban GENIO TUTELAR á ese Espíritu que creian destinado para guardar inmediatamente, proteger, defender y sostener lo que estaba bajo su custodia. En vista de lo dicho no es extraño que la gratitud y el reconocimiento hubiesen inducido naturalmente á respetar como divinidades tutelares, á los que general ó particularmente libran á los hombres de algun inminente peligro.—Hay autores que admiten dos Genios para cada persona: uno bueno que creen inclinaba al bien, y otro maligno que dicen inspiraba el mal. De tal credulidad provino la diferencia entre MÁGICO y HECHICERO; pues con la primera de estas palabras se designaba los que publicaban que tenian relacion con los espíritus benéficos; y con la segunda los que se decia que estaban en relacion con los espíritus maléficos.

**Genios.** Figuras de niños con alas, y á quienes ponen generalmente una pequeña llama encima de la cabeza, para representar las pasiones, las virtudes y las artes, á que aluden los atributos ú objetos que llevan en la mano.

**Gladiadores.** Esplicarémolos de estos únicamente la parte referente á la supersticion.—Los romanos creian que honraban á los difuntos obligando á los hombres á batirse en derredor de la pira de aquel cuyos funerales se celebraban, y se reputaba por mas ó menos grande la pompa, á proporcion del número de las desgraciadas víctimas. Provenia este uso de los etruscos, quienes tenian la costumbre de degollar á algunos prisioneros sobre el sepulcro de los que habian muerto en la guerra. En los primeros tiempos de la república comenzaron en los funerales los combates de los gladiadores, limitándose al principio en hacerlo para honrar á los que habian sido de una clase distinguida. En lo sucesivo este espectáculo tuvo lugar en los funerales de varios particulares y tambien en los de algunas mugeres; pero mas adelante se abolió tal uso, y los gladiadores se destinaron á la diversion del pueblo. Véase Saturnales.

**Gorgonas.** Eran tres, llamadas Medusa, Euriale y Estenio, á las cuales atribuian el poder de convertir en piedra á los que miraban; y se creia que para las tres solo tenian un ojo del que se servian por turno. Tenian garras de leon, y la cabeza rodeada de serpientes. Como causaban mucho daño á los campos, Perséo las mató: y á Medusa le cortó la cabeza, que fué puesta en la *Égida*.

**Gracias.** Eran tres hermanas de perfecta hermosura, llamadas Eufrosina, Talía y Aglaya, las cuales dispensaban á los hombres la jovialidad y el garbo. Las representan sin ningun adorno, con semblante risueño y dándose las manos.—Los atenienses solo reconocieron dos Gracias, llamadas Auxe y Hegemone. Véase Carisias.



H.

**Hadas.** Llamáronse así ciertas deidades imaginarias á las cuales creían autoras de grandes prodigios, sabedoras del porvenir, y de poderosa influencia tanto sobre el hombre como sobre su destino.—Hubo dos clases de hadas: las unas eran ninfas de naturaleza sobrehumana; las otras, tales como la hada Morgana, y la hada Viniana, eran mugeres instruidas en la magia.—Los poetas han