

**Osiris.** Los egipcios le adoraron como dios bajo los nombres de *Apis* y *Serapis*; y le representaban con una especie de mitra ó gorro puntiagudo en la cabeza, y un látigo en la mano. Sin embargo otros le ponian en la cabeza un globo, ó una trompa de elefante, ó hojas grandes de árbol. Otros tambien le ponian una cabeza de gavilan en vez de la de hombre, y una T atada en la mano por medio de un anillo.

**Otoño.** Divinidad que se halla representada de dos modos. Primero: bajo la figura de una muger de mediana edad, con un ropaje precioso, coronada de pámpanos, y teniendo en la mano derecha un racimo de uvas, y en la otra un cuerno de la abundancia colmado de frutos. Segundo: bajo la figura de un jóven que en la mano derecha tiene una cesta de frutas, y con la otra acaricia un perro.

P<sub>2</sub>

**Paladion (el).** Estatua de Minerva que los troyanos creyeron descendida del Cielo. Véase *Abarris*. — Como el oráculo habia predicho que Troya no caeria en manos de los enemigos mientras sus ciudadanos conservasen el *Paladion*, los troyanos hicieron uno á semejanza del verdadero para tener á este custodiado. Dicese pues que *Diomedes* y *Ulises* robaron el falso *Paladion*, y que *Eneas* llevó á Italia el verdadero, al cual colocaron en el templo de *Vesta*, en donde le custodiaban las *Vestales*.

**Pálas.** Considerada *Minerva* como diosa de la guerra, le dieron los nombres de Pálas y de Belona.

**Páles.** Diosa de los pastos, de los rebaños y de los pastores. Ofrecían á esa diosa leche y tortas de mijo para tenerla propicia; y la representaban de modo que se equivocaba con la diosa Céres.

**Pálicos ó Paliscos.** Hermanos mellizos, hijos de Júpiter y de Talia. Temiendo esta Musa la cólera de Juno, pidió á la tierra que la ocultase en su seno. Oyó la tierra sus ruegos, y la ocultó hasta que hubo dado á luz los hermanos susodichos. Dicese que en el lugar en que los tales nacieron se formaron lagos formidables para los perjuros. Véase Acadina.

**Palilias.** Fiestas en honra de la diosa Páles. A mas de las ofrendas que le presentaban en los sacrificios, hacían dar vueltas en derredor de su altar á todos los ganados, rogando á la diosa que multiplicase las reses y las preservase de enfermedades y de lobos. Era ceremonia esencial de la fiesta encender montones de paja, sobre los que pasaban los pastores saltando. Celebrábase esta fiesta con mucha solemnidad, porque á mas del motivo religioso, que era el principal objeto, se creía que el día en que se celebraba esta fiesta, esto es, el 20 de abril, había sido el día de la fundación de Roma.

**Pan.** Dios de los campos, de toda especie de ganados, y de los pastores mas particularmente. Persiguió á la ninfa Sirinx hasta el rio Ladon, padre de aquella. Convirtiéndola Ladon en caña, de la cual cortó Pan un pedazo, é hizo la primera flauta ó caramillo. Representánle con rostro encendido, cuernos en la cabeza, barba de chivo, algunas estrellas en el pecho, y la parte inferior del cuerpo semejante á la de un macho de cabrío. — Dicese que cuando los galos iban á saquear el templo de Delfos, los griegos invocaron al dios Pan, y que instantáneamente se apoderó de los galos un gran terror; de suerte que huyeron despavoridos sin que nadie los persiguiese: desde entonces se ha llamado TERROR PÁNICO el azoramiento que uno tiene sin saber explicar la verdadera causa.

**Panatenéas.** Eritonio, cuarto rey de Atenas, que sucedió á Anficion por los años de 1489 antes de J. C., instituyó en honor de Minerva las fiestas llamadas Panatenéas, cuya celebridad atraía á Atenas mucha gente de toda la Grecia. Celebrábanse cada cinco años y se anunciaban á son de trompeta con majestuosos versos. En estas fiestas se sacaba el *Peplon* con gran solemnidad, y se recitaba el libro del célebre orador Isocrates. De Grecia pasaron estas fiestas á Roma, en donde se celebraban el día diez y nueve de marzo con el

nombre de Quincuatrias mayores; pues el 13 de junio se celebraban las Quincuatrias menores.

**Pandora.** Entre las obras maravillosas atribuidas á Vulcano, se cuenta la estatua que hizo de una muger. Animáronla los dioses, la llamaron Pandora, y todos á porfía contribuyeron á darle completa perfeccion. Vénus la dió la hermosura, Minerva la sabiduria, Mercurio la elocuencia, etc. — Valióse Júpiter de Pandora para desahogar su enojo contra *Prometéó*, porque este habia robado el fuego celeste para animar al hombre. Dió pues á Pandora una caja cerrada para que la entregase á *Prometéó*; pero este no quiso aceptarla de ningun modo. Se hizo cargo de ella su hermano *Epimetéó*, quien tuvo la indiscrecion de abrirla, y al instante se vieron salir de aquella todos los males que inundaron la tierra, quedando únicamente la esperanza en el suelo de dicha caja (1).

**Panteon.** Templo edificado en honor de todos los dioses juntos. Véase *Contubernales*.

**Parcas.** Eran tres, llamadas *Cloto*, *Laque-sis* y *Atropos*, las cuales estaban encargadas de la vida del hombre; por cuya razon las representan del modo siguiente: La primera sostiene una rue-

(1) Un célebre filósofo al hablar de Pandora y su caja, dice así: » Si Hesiodo ha tenido el mérito de inventar esta alegoría, le tengo por tan superior á Homero, como este lo es comparado con *Licofron*. »

ca con lana, seda y oro; la segunda hace dar vueltas al huso con el hilo que va saliendo de la rueca; y la tercera corta con unas tijeras el hilo mencionado. Véase *Destino*.

**partenon.** Uno de los mas magníficos y mas soberbios templos del paganismo, dedicado á la diosa *Minerva*. A últimos del siglo pasado se veian aun en Atenas algunos restos bastante bien conservados.

**Parténope.** Una de las *Sirenas* que se desesperaron por no haber podido atraer á *Ulises*, y se arrojó al mar. — Dicese que habiendo llegado á Italia murió allá, y que en el lugar donde estaba su sepulcro edificaron una ciudad, cuyo nombre primero fué *Parténope*, y hoy dia se llama *Nápoles*.

**Paz.** Hija de *Júpiter* y de *Témis*, á la cual representan teniendo en la mano derecha una estatua de *Pluto*; y en la otra una especie de ramillete compuesto de rosas, espigas y ramillas de olivo.

**Pegaso.** Caballo alado que nació de la sangre de *Medusa*, cuando *Perséo* le cortó la cabeza. Véase *Gorgonas*. Al nacer dió una cox é hizo brotar la fuente *Hipocrene*. Iba paciendo en ún valle delicioso entre el *Helicon* y el *Parnaso*. Véase *Musas*.

**Penates.** Véase *Lares*.

**Peplon.** En Atenas dieron el nombre de Peplon á una bandera misteriosa consagrada á Minerva. Formaba un cuadrilongo, era de color blanco y recamada de oro. Las jóvenes atenienses habian bordado en dicha bandera todo lo ocurrido en el asalto de los titanes contra el Cielo, y los nombres de los ciudadanos que habian prestado eminentes servicios á la república; pero en la decadencia de esta, tales nombres se cambiaron en los de todos los opresores de la Grecia, y particularmente en los de los reyes de Macedonia. El Peplon se custodiaba en el tesoro del templo; y en ciertas solemnidades se revestia con él la estatua de la susodicha diosa (1). En las *Panatenéas* desplegaban el Peplon á manera de vela en un barco que parecia singular á impulso del viento y de los remos; pero que en realidad le movian ciertos resortes interiores y un mecanismo oculto. Ese misterioso buque recordaba simbólicamente que Minerva era la inventora de las artes, y que habia enseñado á los griegos los secretos de la arquitectura naval.

Entre los romanos se llamó Peplon un vestido blanco, sembrado de una especie de botones de

(1) Parece que pueden compararse con el Peplon de los griegos, el Paladion de los troyanos, el Ancile de los romanos en tiempo de Numa, la Oriflama de los franceses en la época de Clovis, y el Carroccio de los italianos en la Edad media.

oro y sin mangas, con que vestian las imágenes de los dioses (Véase Céres); y principalmente cuando imploraban su auxilio en las adversidades. A eso alude Virgilio cuando en la Eneida primera, desde el verso 479 dice: «Entretanto las mugeres troyanas con los cabellos sueltos, pidiendo humildemente perdon y golpeándose el pecho, iban al templo de la inexorable Pálas á ofrecerle el peplon.»

Llamóse tambien peplon una especie de manto que llevaban las matronas, llamado por otro nombre manto ó capa matronal.

Aprovechamos la ocasion que se nos ofrece de poner en conocimiento de los que lo ignoren, que el Comendador Anibal Caro tradujo con admirable acierto la Eneida; y damos de tan sábio intérprete la traduccion de los versos indicados, copiada de la magnífica impresion hecha en Paris el año 1740.

«Ecco intanto venir di Palla al tempio  
«In lunga schiera, ed ordinata pompa  
«Le donne d' Ilio a far del Peplo offerta.  
«Battonsi i petti, e scapigliate, e scalze  
«Pajon pregar divotamente afflitte  
«Perdono, e pace.»

**Pereza.** Hija del Sueño y de la Noche, á la cual representan sentada, con la cabeza inclinada, los brazos cruzados, y teniendo á sus piés un reloj de arena derribado. Estábanle consagrados el caracol y la tortuga.

**Permeso.** Véase Musas.

**Piedra.** Véase Abadir.

**Piedras.** Hubo un tiempo en que en los lados de los caminos públicos se veían montones de piedras, á los cuales se hacia un deber de religion añadir una el que pasaba por allá en honor de Mercurio, á quien estaban consagrados dichos montones. Hay autores que llamaron Mercurios á los mismos montones.

**Piscis.** La última de las doce constelaciones del *Zodiaco*. Véase *Vénus*.

**Piton.** Serpiente de extraordinario tamaño, nacida del fango de la tierra despues del *diluvio de Deucalion*. Juno celosa de Latona escitó contra esta á la serpiente Piton: huyó Latona hasta arrojarse al mar; pero Neptuno hizo aparecer la isla de Délos, que sirvió de asilo á aquella fugitiva, y su hijo Apolo mató la serpiente á flechazos. Véase tripode.

**Pitonisa.** Algunos llaman asi á la Pitia, sacerdotisa que en el templo de Apolo pronunciaba *oráculos*. El nombre de Pitonisa equivalió antiguamente al de adivina. Véase *Adivinacion*, Apolo y tripode (1).

**Pléyadas.** Siete hijas de Atlante y de Pleoyne, las cuales fueron convertidas en estrellas, y

(1) Véase la nota (A) antes del índice alfabético de la *Icología*.

colocadas en el signo de *Tauro*; y son las que vulgarmente se llaman las siete cabrillas.

**Pluto.** Dios de las riquezas, á quien los fenicios llamaron Mammon. Le representan en figura de un hombre ciego y cojo que va repartiendo riquezas. Aristófanés dice que Pluto al principio tenía la vista buena y protejía siempre á los hombres de bien; pero que Júpiter le hizo cegar, y desde entonces repartía las riquezas indiferentemente entre los buenos y los malos.—Dícese tambien que era muy ágil para ir á casa de los malos, y muy pesado para ir á la de los buenos.

**Pluton.** Hijo de Saturno y de Cibeles, dios de los infiernos, cuyo reino le cedió su hermano Júpiter. Ninguna diosa queria habitar con Pluton, por lo cual debió apelar al medio de robar á la muger con quien determinó casarse. Fué esta Proserpina, á la cual arrebató mientras estaba cojiendo flores en los campos de Sicilia. Véase *Cères*. Casóse pues Pluton con *Proserpina* y la sentó á su lado en el trono. Representan á dicho dios con mirar torvo, con una corona de ébano en la cabeza, en la mano derecha un cetro de hierro de dos puntas y en la izquierda unas llaves. Con tales distintivos ó le figuran colocado en un trono de bronce, ó en una carroza tirada de caballos negros: tanto en un modo como en otro siempre está á su lado Proserpina. Véase *Belcebub*.

**Polimnia.** Una de las nueve Musas, hija de Júpiter y de Mnemosina. Presidia á la retórica, y la representan en figura de una jóven coronada de perlas y vestida de blanco: la mano derecha en ademán de perorar, y llevando un cetro en la izquierda.

En el museo del Louvre hay una estatua de Polimnia, la cual representa á esta Musa envuelta en un ropage. Está inclinada sobre una roca, apoyando la cabeza en la mano derecha é indicando una profunda meditacion.—En un bajo relieve se ve tambien á esta Musa con una mascarilla á los pies, y entonces es la musa de la pantomina; pues como dijo Ausonio, todo lo espresa con la mano y habla con el gesto.—Entre los romanos fué tenida por la diosa de la persuasion, y bajo este título la representaban llevando en la mano un volumen en el que estaban escritos los nombres de Demóstenes y de Ciceron, y á veces le añadian el verbo **SUADERE** (persuadir).—Un comentador de Apolonio atribuye á Polimnia la invencion de la lira y dice que fué madre de Orfeo.

**Politeismo.** Sistema de religion que admite la pluralidad de los dioses.

**Polux.** Véase Castor.

**Pollos.** Cuando se trataba de averiguar el porvenir de algun negocio importante, se consultaban los pollos que llamaban sagrados; y el pronóstico se deducia del modo con que los veian comer. Véase auspicios. Presentaban pues á los pollos cierta pasta llamada *ofa*, y si la comian con avidez era señal favorable, particularmente si esparramaban por el suelo alguna parte de la comida. Por el

contrario, si los POLLOS SAGRADOS no querian comer ó huian era un presagio funesto.—Fácil es conocer que el auspicio podia salir tal como querian los augures; pues en su mano estaba ó saciar de comida á los pollos, ó hacerles padecer hambre.

**Pomona.** Diosa de los frutos del Otoño, á la cual representan estando de pié, teniendo en la mano derecha una podadera, y en la otra un ramo.

**Pontífices.** Sacerdotes que Numa creó en número de cuatro, habiéndolos escojido del cuerpo de los patricios. Mas adelante los tribunos del pueblo con sus manejos consiguieron que á los primeros pontífices se añadiesen otros cuatro sacados del pueblo. Luego Sila añadió otros siete y formaron el número de quince. El principal se llamaba **PONTÍFICE MÁXIMO**, el cual tenia un poder absoluto en todo lo concerniente á la religion. Era incumbencia suya recibir á las Vestales, presidir los sacrificios de estas y juzgarlas. Siempre dictaba la fórmula que habia de observarse en los actos públicos. Presidia las juntas de los demás sacerdotes, y á él tocaba iniciarlos. Debia estar presente en las adopciones, y decidia ciertas causas pertenecientes al matrimonio. Era tambien inspeccion suya conservar los anales y arreglar el año. Finalmente tenia la jurisdiccion sobre todas las personas consagradas al culto de los dioses, y podia dispensar ciertas ceremonias. Véase Taurobolo.

**Popes.** Nombre dado á los que estaban encargados de atar las víctimas y conducir las al lugar del sacrificio, por lo cual se llamaban tambien Victimarios. Cuando conducian la víctima al sacrificio, procuraban que la soga con la cual la guiaban estuviese bastante floja, á fin de que la víctima no pareciese llevada á pesar suyo, lo cual se hubiera tenido por muy mal agüero; como se tenia tambien por señal funesta el que la víctima huyese una vez desatada delante del altar. Los Popes ó Victimarios iban desnudos hasta la cintura y coronados de laurel y flores: de este modo ejercian sus funciones, esto es, preparaban el agua, la pasta de harina, el *Simpuvio*, las cuchillas, y todo lo demás necesario para el sacrificio. Conducian la víctima á uno de los ángulos del altar, en donde uno de los *agones* cumpliendo con la orden del sacrificador descargaba una mazada á la víctima, y la degollaba en seguida. Véase Inmolacion, Libacion y Mactus.— Cuando la víctima habia perdido toda la sangre que se recojia en las crateras, los Popes la colocaban en la *anclabra* en donde la deshollaban, la abrian por el vientre, le arrancaban las entrañas despues de haberlas examinado los *Arúspices*, las colocaban en el altar, y cortaban á pedazos la res cuando no habia de quemarse entera; porque en tal caso luego de degollada la ponian en el ara-

Véase Holocáusto.— En los sacrificios ordinarios se quemaba una pequenísimas parte de la víctima, y lo restante se dividia en dos porciones: la una para los dioses, y la otra para los que hacian los gastos del sacrificio. La porcion que tocaba á los dioses se la llevaban los Popes á su casa, adonde iban á comprar de ella los que querian. Véase Epu-lones.

**Precidáneas.** Víctimas que sacrificaban los romanos en la vispera de las grandes solemnidades.

**Priapo.** Véase Impureza.

**Primavera.** Deidad á la cual representan en figura de una jóven hermosa que tiene en las manos una guirnalda de varias flores, y junto á sí un cupidillo que examina la punta de una flecha.

**Pritanéó.** Hubo en Atenas dos edificios de este nombre: en el uno se reunia el Senado; y en el otro habia un tribunal que entendia de los homicidios involuntarios, cuyos autores habian huido. En el centro de este segundo edificio, que era muy vasto, se levantaba un templo consagrado á Vesta, en honor de la cual algunas viudas ancianas, llamadas Pritanitidas, cuidaban de conservar el fuego sagrado.

**Prometéó.** Hijo de Japeto y de Climene, fué el primero que formó de barro una imagen del hombre, pero sin saber con que animarla. Entonces Mi-

nerva, protectora de las artes, se llevó á Prometéo al cielo y le dió permiso para que allí tomase lo que creyese útil á su proyecto. El artista escujo el fuego y encendió una antorcha en el Sol. Irritado Júpiter de tal robo, no contento con haber dado á la tierra la fatal caja de *Pandora*, mandó á Mercurio que atase á Prometéo boca arriba en el monte Cáucaso, en donde un buitre le comia el hígado á medida que le renacia. Véase Hércules.

**Prónuba.** Voz latina formada de PRO y NUBO, la cual significa presidir al matrimonio.—Bajo este título adoraron á Juno como diosa tutelar del casamiento.—Los romanos daban tambien este nombre á una mujer de acrisolada probidad que en la ceremonia del casamiento tomaba un particular cuidado de la recién casada, conduciendo á esta á casa del esposo y colocándola en el tálamo nupcial.

**Proserpina.** Hija de Júpiter y de Ceres, á la cual representan sentada al lado de su esposo, con rostro macilento, y llevando en una mano el ramillete de flores que acababa de cojer cuando la arrebató *Pluton*. Véase Ceres.

**Protéo.** Se hizo célebre porque tomaba todas las formas que queria, cambiando de cuerpo segun le acomodaba; y en suma hacia como los principales dioses, los cuales se trasformaban en lo que creían mas á propósito para el logro de sus pretensiones. Véase Metamorfosis.

**Providencia.** Diosa á la cual erijieron un templo en la isla de Délos. Representanla en figura de una muger anciana y venerable, con el cuerno de la abundancia en la mano izquierda, y la vista fija en un globo hácia el cual alarga una varita que tiene en la mano derecha.

**Prudencia.** Diosa á la cual representan llevando un espejo rodeado de una serpiente.

**Purificacion.** Práctica de religion muy comun entre los antiguos, quienes le dieron los nombres de *ablucion*, *lustracion* y *expiacion*. Las habian dividido en generales y particulares; las que se subdividian en ordinarias y extraordinarias. Las purificaciones GENERALES ORDINARIAS tenian lugar cuando en una reunion, antes de algun acto religioso, y particularmente antes de los sacrificios, un sacerdote empapaba en el *agua lustral* un ramo de laurel ó troncos de verbena y rociaba al pueblo; á cuyo fin daba tres vueltas en derredor de los concurrentes. Véase Lustró.—Las purificaciones GENERALES EXTRAORDINARIAS se hacian en los tiempos de peste, de hambre ó de alguna otra calamidad pública; pero esas purificaciones eran crueles y bárbaras, sobre todo entre los griegos. De los habitantes de una ciudad se escujo el mas feo y diforme, y con lúgubre y tétrico aparato le conducian al lugar destinado para el sacrificio. Llegado allá



se hacian muchas ceremonias: inmolaban la pobre víctima, quemaban en seguida su cuerpo y echaban las cenizas al mar. Véase Expiacion, y Lemures.— Las purificaciones PARTICULARES ORDINARIAS eran muy comunes, y consistian únicamente en lavarse las manos con agua comun antes de algun acto religioso privado; ó con agua lustral al entrar en los templos y antes de los sacrificios. Véase Delubro, y Favisas. Habia quien no se contentaba con lavarse las manos, sino que creia adquirir mayor pureza lavándose igualmente los pies, ó la cabeza, y quien todo el cuerpo; y otros hasta los propios vestidos. A esto se obligaba á los sacerdotes, los cuales debiendo purificarse antes de ejercer las funciones de su ministerio estaban precisados á observar varias prácticas austeras durante muchos dias antes de la ceremonia religiosa, y debian evitar toda impureza privándose de los placeres mas inocentes.— Las purificaciones PARTICULARES EXTRAORDINARIAS estaban reservadas para los que habian cometido algun delito grave, como el homicidio, el adulterio, etc. El que habia cometido alguno de los indicados delitos no podia purificarse por sí solo, sino que debia recurrir á unos sacerdotes llamados Farmacos, los cuales le hacian practicar muchas ceremonias; y le estaba prohibido entrar en los templos y asistir á los sacrificios, hasta que uno de los dichos sacerdotes le declaraba bastante purificado.— En las purificaciones se empleaba con preferencia el agua de mar; y solo cuando faltaba esta se echaba mano de la de los rios ó fuentes; pero se tenia cuidado de echarle sal, y á veces le añadian azufre.



Q.

**Quindecemviros.** Nombre que se daba en Roma á quince sacerdotes encargados de custodiar los *libros sibilinos*. Cuando la república se hallaba en circunstancias apuradas, ó que se habia anunciado algun prodigio extraordinario, el Senado promulgaba inmediatamente un decreto mandando que los Quindecemviros consultasen los libros susodichos; que le pasasen su dictámen; que cuidasen

de hacer practicar las debidas ceremonias; que se hiciesen sacrificios, etc., etc.

**Quimera.** Mónstruo infernal que vomitaba llamas: tenia cabeza de leon, cuerpo de cabra y cola de dragon.

**Quincuatrias.** Véase Panatenéas.

**Quiron.** El mas célebre de los *Centauros*, hijo de Saturno y de Filira. Era inmortal y vivia siempre en los montes armado con un arco. Como padeciese mucho por una herida que le hizo al caer sobre el pié una flecha de Hércules mojada en la sangre de la *Hidra*, deseaba morir para librarse de los agudos dolores que sufría; pero no siéndole posible por ser inmortal, Júpiter le colocó en el *Zodiaco*, y es el signo llamado Sagitario.



## R.

**Radamanto.** La justicia con que gobernó su reino de Licia hizo que Pluton le nombrase uno de los tres jueces del infierno.

**Rea.** Véase Cibeles.

**Reptiles.** A ruegos de Latona el dios Júpiter trasformó en ranas á algunos aldeanos; y Ceres convirtió á un muchacho en lagarto. Véase *Metamorfosis*.

**Rey sacrificador.** Cuando Roma era gobernada por reyes, estos debian ser los ejecutores