

DISERTACION QUARTA.

Sobre la pretendida causa de la corrupcion de la poesia Romana, despues de la muerte de Augusto.

Aquella misma Italia, que habia sido, y lo es actualmente, la madre, y la maestra de todas las naciones, en todo genero de literatura (a), muda de repente el buen gusto en poesia, y se deja llevar á ciegas de un muchacho de 23 años, versificador bucco, tan binchado, y tan presumido, que repugna fastidia, y de otro decididor de repente, pero sin naturalidad, cuyos versos se avergonzaria de leer en nuestros tiempos un buen poeta. Este retrato forma el Abate Tiraboschi de Lucano, y de Marcial, á quienes supone AA. de la corrupcion de la poesia Romana, despues de la muerte de Augusto. Pero esta docilidad se hace increíble en una capital como Roma, que era señora del universo, y que llamaba bárbaras á todas las naciones extrangeras, pretendiendo darles leyes, así en materia de literatura, como de gobierno. Los Romanos elevaron la poesia al mayor grado de perfeccion durante el imperio de Augusto; y si es cierto lo que dice un autor Italiano, de que en mate-

(a) Bianchini Apolog. de las Imprentas de Italia.

ria de poesia los Italianos han mantenido siempre con teson el partido que han abrazado una vez (a), no puede dejar de causar grande admiracion, que dos jóvenes extrangeros trastornasen de un golpe el gusto de la poesia Romana, y se hicieran sus maestros.

Por mas inverosimil que parezca este sistema, se ha de ceder á él antes que confesar que tuviera principio la corrupcion de la poesia en el privilegiado país de Italia; no obstante, á pesar de este privilegio, descubro muchas épocas de decadencia de la poesia en Italia, sin el menor influxo de otra causa extrangera, lo que no creo que se atreverá á negar el mismo autor, que con tanto zelo promueve las glorias de su nacion. Dante, dice el Abate Betineli, hizo mudar de semblante con sus versos el gusto universal :::: fué el primero á quien se debe el mérito de haber elevado, y hermoseedo la poesia: pero en verdad no tuvo sucesores que supiesen imitarle (b). ¿Y quiénes fueron estos sucesores, que no supieron imitarle? todos fueron Italianos :::: siguióse á él formando nueva época el Petrarca, que habiendo pasado á Francia, le halló en la Provenza exemplo, y estimulo á sus poesias :::: despues de una época tan gloriosa, todos creerán que baria admirables progresos la poesia Italiana: mas no fué así, porque la era que siguió á la del Petrarca degeneró totalmente :::: Hubo muchos imitadores del Petrarca, pero todos lo tro-

(a) Carta 7. de Virg. á los Arcad.

(b) Betin. Restaur. parte 2. pag. 89.

baron barbaramente. Los *AA.* principales de este gusto depravado fueron Antonio Tibaldeo, Serafin Aquilano, Antonio Cornazaro, Cei, y Nocturno (a) (todos Italianos.) Apareció el Taso, y con él el suspirado Virgilio, pero luego alteró de nuevo Marini la poesía Toscana con su extragado gusto (b).

Luego si en todas estas épocas no bastó á Italia aquel privilegio del buen gusto, para impedir que salieran de su seno imitadores indignos de Dante, del Petrarca, y del Taso: sino fué necesario enviar á buscar poetas á España, ni á otras provincias extrangeras para que se viera degenerar totalmente el buen gusto, arruinar los mejores poetas, por querer imitarlos, y echar á perder toda la poesía Toscana, bien podrémos presumir con bastante fundamento, que tambien Roma, la antigua, produciria por sí malos imitadores de Catulo, y de Virgilio, que con su mal gusto viciarían la poesía despues de la muerte del citado Emperador, sin que sea necesario llamar poetas Españoles, para atribuirles la causa de este estrago.

En efecto, hubo en Roma antes de Lucano, y Marcial, otros Tibaldeos, Aquilanos, y Marinis, que copiaron barbaramente á los poetas del siglo de oro, y dañaron con su mal gusto á los ingenios sublimes que España envió á Roma; los que no fueron sin duda los que causaron la ruina de la poesía Romana, despues de la muerte de Augusto.

(a) Pag. 100. (b) Pag. 114.

Decadencia de la poesía Romana anterior á Lucano, y Marcial.

Asi como la eloqüencia, que llegó á su mayor colmo en tiempo de Ciceron, comenzó á decaer en tiempo de Augusto ::: asi tambien la poesía fué perdiendo despues del reynado de dicho Emperador (a). Y como los Senecas fueron los que hicieron mayor daño á la eloqüencia Romana, Lucano, y Marcial lo causaron á la poesía (b). Por estas explicaciones del Abate Tiraboschi, se infiere, que España fué el unico manantial inficionado de donde dimanó la corrupcion de la literatura Romana, despues de la época de Augusto.

Mas yo pretendo con graves fundamentos, que es una preocupacion atribuir la culpa del perverso gusto, que se introdujo entonces en la poesía Romana á Lucano, ni á Marcial. Vemos que el Señor Abate establece la decadencia de la poesía despues de Augusto, y la de la eloqüencia despues de Ciceron. Este ensalzó la eloqüencia hasta lo sumo, pero en su tiempo ya empezó á perder, y sucesivamente fué caminando siempre á su ruina, conforme hemos dicho anteriormente.

(a) Tom. 2. cap. 2. pag. 47.

(b) Tom. 2. Disert. preliminar.