*del Corazon.* (México, 1859). Domina en esos ensayos el gusto de la escuela ultra-romántica, género pesimista, de que ya hemos hablado al tratar de Arróniz.

Una parte de los argumentos de Diaz Covarrúbias son enteramente originales, referentes á su país, ó personas de su cariño, como la fantasía intitulada *Mi madre muerta;* la alegoría patriótica leída en el Teatro Nacional el 15 de Setiembre de 1855; las octavas á la memoria de la artista Dª Jesus Zepeda, etc. Otras veces el autor expresa sentimientos generales; pero en el punto de vista de sus propios afectos, segun su modo de juzgar y de sentir, sea ideal ó realmente. Respecto á la forma y los pensamientos aislados fácilmente se encuentran, en las composiciones de Diaz Covarrubias, imitaciones marcadas de poetas contemporáneos, Zorrilla, Espronceda, Bermudez de Castro y otros.

Hé aquí la manera con que el autor mismo se juzga en el *Prólogo:* "Mis versos no son más que espejos de mi corazon, y pertenecen más bien á esa escuela, si así se puede llamar, de exageraciones y desvarío á que nos entregamos los que sin comprender nuestra verdadera mision de poetas, nos limitamos á llorar nuestros propios y ficticios dolores, á lanzar gemidos de lastimera desesperacion, renegando de una sociedad que en nuestro error, creemos nos ha perdido, á maldecir hasta la naturaleza, cómo si ella fuera causa de los extravios de la razon humana en ciertas organizaciones fácilmente impresionables, en esa época de juventud, en que sentimientos tan encontrados luchan en el corazon, sin que el buen sentido y la prudencia los presidan." En la novela *Gil Gomez*, agrega Covarrubias "que su poesía era exagerada y viciosa; que no podía menos de sembrar malos gérmenes en el corazon de la juventud."

Si, pues, hemos citado á Diaz Covarrubias, entre los poetas mexicanos, es porque en la historia literaria debe tratarse no sólo de las buenas escuelas, sino tambien de las malas: por tal razon hemos dado lugar en nuestra obra, sucesivamente, á los gongoristas, prosaicos, ultra-románticos, sensualistas, etc.



JUAN VALLE. He aquí, en compendio, las noticias que sobre este poeta nos ha comunicado su hermano D. Ramon.

Pertenecía á la familia del general Victoria, primer presidente de la República mexicana. Nació en Guanajuato el mes de Julio año 1838, perdiendo la vista completamente á los tres años de edad. Desde muy niño fué aficionado á oir leer, y de este modo adquirió instruccion en diversos ramos. Hácia 1855 dió á luz su primera composicion poética, dedicada á Zorrilla. En 1857, se unió con el partido liberal, y á causa de esto sufrió persecuciones, prisiones y destierro. Habiendo triunfado ese partido en 1860, se recibió del gobierno de Guanajuato D. Manuel Doblado, quien señaló á nuestro poeta una pequeña pension. Al aparecer en Veracruz las potencias aliadas, Valle fué uno de los primeros que dió el grito de guerra. Cuando llegaron los franceses á Guanajuato, en Diciembre de 1863, emigró de allí con su hermano D. Ramon: durante un año los dos hermanos anduvieron prófugos, aconteciéndoles lances verdaderamente novelescos. Una vez cayeron en poder del jefe Domingo Gonzalez, quien trató de fusilarlos. Durante aquella peregrinacion se enfermó gravemente D. Juan, llegó á Guadalajara en camilla, y murió allí el dia último de Diciembre de 1864. Pocos dias despues nació su hija Clementina, fruto del matrimonio que habia contraído con Dª Josefa Aguiar, su amiga de infancia, su fiel compañera de infortunios y que tambien ha cultivado la poesía. De las composiciones poéticas de D. Juan se han hecho dos ediciones; pero todavía quedan muchas poesías inéditas.

Valle es uno de los poetas que mejor han caracterizado en México el sentimentalismo contemporáneo; pero no lamentando penas ficticias, cómo han hecho algunos, sino la desgracia que realmente le persiguió desde niño. En sus poesías líricas cantó la religion cristiana, la libertad y el amor puro á la mujer. En sus rasgos descriptivos, admira verdaderamente la verdad con que pinta las obras del arte y de la naturaleza, segun pudiera hacerlo un hombre en el ejercicio de todos los senti-

dos. Escribió tambien algunas piezas dramáticas, de las cuales sólo dos se representaron en Guanajuato y Guadalajara, obteniendo el autor grandes aplausos y siendo coronado en la escena. Sin embargo, las obras dramáticas de Valle tienen poco mérito, miéntras la mayor parte de las líricas son buenas, segun vamos á explicar.

En Valle se notan descuidos de forma; varios rasgos agenos; tal cuál declamacion ofensiva, dictado por el espíritu de partido, y, en fin, los defectos propios de la escuela sentimental contemporánea: alguna repeticion monótona de quejas y lamentos; cierta indeterminacion de ideas; exageracion, á veces, de las penas morales. Para explicar esto último nos valdremos de un ejemplo, tomado de un poeta contemporáneo, comparado con otro del Tasso. Aquel dice:

Desde el vientre de mi madre
Soy el hombre del dolor,
Lágrimas más bien que sangre
Brotan de mi corazon.

No es cierto que el hombre comience á sufrir, en el sentido que se expresa, *desde el vientre de la madre;* pero sí puede decirse más natural y al mismo tiempo poéticamente, con el Tasso: "¡Ay! desde el primer dia en que respiré el aire vital, cuando abrí los ojos á esa luz que nunca se presentó serena para mí, la fortuna injusta y cruel me hizo su juguete."

Sin embargo de lo dicho, en las poesías líricas del poeta guanajuatense dominan estas circunstancias: lenguaje comunmente correcto, estilo sencillo y claro, versificacion flúida, sentimientos vivísimos, ingénua melancolía, descripciones tan naturales como si fuesen hechas por un hombre que gozase de la vista. Valle, como poeta erótico, es tierno é idealista, sin ningun toque de sensualismo que recordemos; cómo poeta religioso se muestra cristiano de buena fé, y por lo mismo atacando la hipocresía y el fanatismo; cómo patriota es un vigoroso campeon de la libertad y el progreso; cómo sentimental, siente de veras y no finge. Bajo este último aspecto interesa



especialmente Valle: el hombre da más importancia al dolor sincero que á la alegría, porque aquel depura la vida, fortifica el espíritu, ennoblece las aspiraciones, y es la medida de los nobles caractéres.

AURELIO GALLARDO. Hemos leido sus *Leyendas y Romances* (San Francisco, 1868). Segun ese libro, consideramos á Gallardo poeta de mérito, no obstante ciertos defectos: rasgos de sentimentalismo exagerado; locuciones prosaicas; algunas incorrecciones de forma; repeticion de un mismo argumento, el amor, enlazado aún con la mayor parte de las poesías objetivas. El abuso del género erótico, ha sido ya censurado á las literaturas moderna y contemporánea, especialmente á la italiana. El título de *Leyendas* que Gallardo dió á su obra es impropio, pues no presenta ejemplos de lo que propiamente se llama *leyenda*, una especie de historia-novela, poema narrativo cuyo fondo es un hecho histórico ó recibido por tal, y cuyos accidentes son invencion del poeta.

Empero, Gallardo es recomendable por su estilo claro y sencillo, libre de afeites gongorinos; la versificacion generalmente flúida; verdad del sentimiento; el idealismo amoroso; tinte melancólico de sus rimas; la sinceridad de fé y esperanza religiosas; el color patrio, nacional, en las descripciones. No será Gallardo *Rey del blando lloro* como Garcilazo; pero tampoco sería justo compararle al ronco y fatídico buho, segun se ha hecho con algun otro poeta elegiaco.

No es posible juzgar á Gallardo como dramaturgo, porque apénas se conoce el nombre de cinco piezas, entre veinte que produjo: una de esas cinco piezas, intitulada *María Antonieta de Lorena* es, segun la fama pública, lo mejor de cuanto escribió el poeta que nos ocupa.

Don Francisco Sosa ha escrito una biografía de Gallardo, de la cual tomamos las siguientes noticias.

Nació en Leon (Estado de Guanajuato) el 3 de Noviembre, 1831. En Guadalajara pasó la mayor parte de su vida, habiendo estudiado latin y filosofía en el Seminario de aquella

ciudad. Sus primeras composiciones poéticas vieron la luz pública en 1851. Más tarde se trasladó á los Estados-Unidos, donde murió en la ciudad de Napa, en Noviembre de 1869.

Gallardo consagró alguna vez su pluma al periodismo, y fué fundador del *Republicano*, en San Francisco California. Sus obras poéticas son: *Sueños y Sombras* (México, 1856); *Nubes y Estrellas* (Guadalajara, 1865); *Leyendas y Romances* [San Francisco, 1868]. Tambien publicó en el folletin de un periódico de California, una coleccion de poesías con el título de *Leyendas Intimas*, y la novela *Amor de Ángel*, así cómo otras muchas poesías sueltas, eróticas las más, patrióticas otras, y algunas con motivo de sucesos teatrales.

PRESBÍTERO MIGUEL G. MARTINEZ. Apreciable orador sagrado y político, á la vez que poeta místico de algun mérito.

Es notorio que la mayor parte de nuestros poetas antiguos y modernos han escrito algunas poesías místicas, cómo que la fé religiosa es de los caractéres distintivos de la literatura española y de sus ramas, una de estas la poesía mexicana. Sin embargo, no recordamos haber visto, entre nosotros, más que dos colecciones de obras en verso, especialmente dedicadas al misticismo, y son, las *Canciones divinas* de Eslava, y las *Poesías* de Martinez (Puebla, 1877.)

Respecto á Eslava hemos hablado en el capítulo segundo; respecto á Martinez diremos aquí que le reputamos cómo poeta no despreciable, en virtud de la forma que usa, generalmente correcta, y de la esencia de sus composiciones, la mayor parte conforme al espíritu del misticismo religioso, el cual procuraremos explicar con brevedad.

Nadie puede negar, cómo un hecho psicológico, que además del amor á sí mismo y á nuestro prójimo, exíste en el corazon del creyente la devocion, el sentimiento religioso, el amor á Dios. Las almas que experimentan el amor divino aman un sér perfecto é infinito, por cuyo poder y bondad son poseedoras de todo. Resulta de esto, que el amor á Dios es aún más



objetivo que el amor al prójimo, porque en el amor divino el amante, el sujeto, casi desaparece ante la grandeza del objeto, del sér amado. Pero cómo Dios es incomprensible, y cómo los signos materiales con que le describimos no son bastantes para explicar su esencia, de aquí resulta algo de vago en la expresion del escritor devoto. Objetivismo más que subjetivismo é indeterminacion son los caractéres principales del autor místico, llámese Santa Teresa ó llámese Plotino.

Basten estas ligeras indicaciones generales: en particular, sobre la obra poética de Martinez, sólo añadiremos la transcripcion de dos sonetos suyos. El primero, es una paráfrasis de aquel versículo: *Vere quia non est Deus mecum, inveniérunt me hæc mala.* El segundo, escrito para los funerales de Gregorio XVI, pudiera considerarse cómo perífrasis de aquellos conocidos versos de Jorge Manrique:

Nuestras vidas son los rios
Que se pierden en el mar
Que es el morir.....

Esta idea se encuentra en otras muchas poesías, cómo en la *Imágen de la vida*, por Gresset.

Esto que yo dentro del alma siento
Y fiero me atormenta noche y dia,
En pesar convirtiendo mi alegría
Y mi paz en profundo abatimiento.
Esto que me hace derramar sin cuento
Lágrimas de mortal melancolía;
Esto que despedaza el alma mía
Redoblando la fuerza del tormento;
Que me mantiene de amargura lleno
Y que poniendo al corazon espanto
Arranca de mis labios honda queja,
Es la ausencia de un Dios piadoso y bueno
¡Ay! que ofendido de esperarme tanto,
De mi rebelde corazon se aleja.

Por el peñon herido y escabroso
Limpias bajan las aguas suspendidas,
Y de la fuente huyendo, van tendidas
Por el ameno bosque silencioso;
Y con rumor tranquilo y deleitoso
Discurren por las márgenes floridas
Sus mansas ondas, puras, adormidas,
Que en el inmenso mar hallan reposo.
De Mauro así los años se pasaron
Apacibles, gloriosos, sin mancilla;
De profunda humildad ejemplo fueron;
Sus vestigios apénas nos quedaron
Y en el mar misterioso y sin orilla
De la honda eternidad, desparecieron.

Este último soneto no es rigorosamente místico.

Respecto á la persona de Martinez daremos las siguientes noticias, segun el Sr. Sosa, quien ha tomado á su cargo la útil y difícil tarea de escribir la biografía de los mexicanos ilustres.

Nació D. Miguel Martinez en Huejotzinco por el año de 1817. Hizo su carrera literaria en el Seminario de Puebla, y allí regenteó despues varias cátedras. Se graduó de Dr. en teología por la Universidad de México en 1848, y ántes, de 1846 á 47, había sido diputado en la legislatura de Puebla. Desempeñó dignamente, durante el curso de su vida, varios cargos eclesiásticos, y aunque de carácter humilde, mereció, por su virtud y saber, ser consultado en los más árduos negocios. Murió en Agosto 5 de 1870. Aunque escribió mucho, destruyó la mayor parte de sus obras, despreciando la gloria mundana, y salvándose únicamente varias poesías que se reunieron en la coleccion de que hemos hablado.

MANUEL PEREZ SALAZAR. Poeta poco conocido, y sin embargo acaso el mejor representante, en nuestro país, del neo-clasicismo, generalmente espurgado de sus defectos, esto es, trivialidad en las ficciones poéticas, sensualismo en el amor y mitología impertinente. Salazar no tiene mucha inspiracion,



ni mucho fuego; pero se recomienda por las siguientes cualidades: verdad en los pensamientos, pureza y decoro en los afectos, buen juicio, lenguaje correcto, estilo claro y natural, buena versificacion, asuntos nobles, algun rasgo de dulce melancolía y de puro idealismo. Salazar, buen observador, más bien que hombre apasionado, se distingue especialmente por composiciones del género didascálico cómo las satíricas. Valiéndonos de la edicion de sus poesías hecha en México, 1876, recomendamos las siguientes composiciones, además de las sátiras. *El Angel caido*, poesía sagrada de tono lírico. *Una escena del Diluvio*, poesía descriptiva. *Mi abandono*, soneto. *La Vuelta á la Patria*, soneto. *Su oracion*, poesía erótica de color ecléctico, con alguna reminiscencia de Byron, cómo ésta:

Tú eres el ángel que á mi lado asiste,
Placer vertiendo en mis amargas horas;
La dicha pierdes si me miras triste,
Llorando me hallas si conmigo lloras.

Es interesante observar que esos pensamientos de Byron se encuentran ya en la comedia *El Viudo*, de Gil Vicente.

Alegre con mi alegría,
Con mi tristeza lloraba,
Pronto á cuanto yo decía;
Quería, lo que yo quería,
Amaba lo que yo amaba.

*El amor filial*, idilio de bellas imágenes. *Epístola*, dirigida al Sr. Arango y Escandon. *Hoy, Mañana, y Despues*, dolora: otro rasgo de Salazar en que se aparta del gusto clásico. *El Hombre*, poesía moral. En el Cementerio de..... Composiciones patrióticas *A Hidalgo, Morelos, Allende, Guerrero é Iturbide*. Traduccion de la conocida elegía de Tomás Gray. En alguna de las composiciones de Perez Salazar, se observa tendencia á imitar la manera de D. Manuel Carpio.

Comparando los dos poetas neo-clásicos, Tagle y Salazar, resulta que aquel es indudablemente más *poeta* que éste, en la rigorosa acepcion de la palabra, porque Tagle produjo poe-

mas más originales, de más inspiracion y de mayor sentimiento: en una palabra, porque tenía más imaginacion, más alma; pero nótese que esto se verifica respecto á las obras poéticas, en que Tagle deja de ser imitador, cuando abandonó la manera neo-clásica. Empero, cómo representante de escuela damos la preferencia á Salazar, pues segun hemos explicado, generalmente supo aprovechar las buenas cualidades del clasicismo moderno y al mismo tiempo evitar sus defectos. No por esto Perez Salazar, ni Tagle, dejan de aparecer, en cuanto neo-clásicos, con el aspecto general de escuela, color pálido, frialdad. Ese carácter del neo-clasicismo ha dado motivo para que algunos le califiquen hasta de *poesía muerta*, ó bien "eco de "tiempos pasados desfigurados por la ignorancia y la afecta-"cion."

Salazar nació en la ciudad de Puebla, de padres honrados y distinguidos. Hizo sus estudios en el Seminario de su ciudad natal, por los años de 1832 á 1838; pero sin abrazar ninguna carrera, probablemente por haber tenido que dedicarse al cuidado de sus intereses que eran de alguna consideracion. En 1842 comenzó á desempeñar varios cargos públicos, lo que efectuó siempre con notable empeño é intachable moralidad: fué muchas veces regidor, tres ocasiones consejero de Gobierno, diputado una vez al Congreso del Estado y otra al General de la Union. Trabajó tambien con entusiasmo en varias sociedades de beneficencia pública. Fué rector y catedrático del Colegio del Estado, donde enseñó derecho canónico y bellas letras. Perteneció á varias sociedades científicas y literarias cómo las siguientes: Sociedad literaria de Puebla; Academia y educacion de Bellas Artes de la misma ciudad; Sociedad mexicana de Geografía; Academia de los Arcades romanos. En 1853 hizo un viaje á Europa. Murió en Junio 16 de 1871. Cómo prosista se dió á conocer por multitud de artículos que escribió en varios periódicos políticos, religiosos ó literarios, y especialmente por su "Exámen crítico sobre las doctrinas que enseña la moderna literatura francesa."



CÁRLOS ESCUDERO. No conocemos las obras de este escritor; pero en el *Anuario* de Peza, correspondiente á 1877, leemos lo siguiente que reproducimos:

"Cárlos Escudero. Hace un año que murió este poeta; de él nos quedan muy buenos versos y varias obras dramáticas y cómicas, cómo son: "Más vale caer en gracia que ser gracioso," "Cada oveja con su pareja," "Neron," y "Por una equivocacion."

Su magnífico drama inédito "El Beso," basta para perpetuar dignamente su memoria. Fundó y dirigió durante algunos años con notable acierto y haciendo muchos progresos, la *Sociedad Dramática Alianza*, que hoy se titula *Sociedad dramática* CÁRLOS ESCUDERO y en la que se han representado por aficionados al arte, más de cien obras.

Escudero dejó inédito un tratado de Declamacion, que á juicio de los inteligentes es una obra de mérito."

JUAN GONZÁLEZ COS. Poeta mediano, pero de cuyas composiciones pueden entresacarse algunas bastante agradables. Conocemos una coleccion de sus poesías, impresa en México (1871), con el título de *Voces del alma*. Se dividen en sagradas, filosóficas, elegiacas, patrióticas, á las flores, eróticas, sonetos á Lesbia, poesías varias y una leyenda americana intitulada *Patria y Amor*.

Escribió además otras obras que han quedado sin publicar: tratados didácticos, romances históricos, piezas dramáticas, y el *Tesoro de la poesía mexicana*, con una noticia biográfica de cada autor.

Nació González Cos en Silao, 1846, donde murió en Enero de 1878.

JOSÉ ROSAS MORENO. Segun lo que manifestamos en la *Advertencia Preliminar*, no debería figurar Rosas Moreno en esta obra, por ser de los escritores muy recientemente muertos; pero hacemos una excepcion en favor suyo, atendiendo á que ya habíamos emitido nuestra opinion acerca de su obra maestra las *Fábulas*. Esa opinion se encuentra en el *Dic-*