LETRA IV.

Estrivillo.

VEnid, volad, Serafines alados,
Y cantad à los Reyes Epithalamios,
Aqui el Amor ha hecho
Vnir con vinculo estrecho,
Y con amoroso lazo.
Venid, &c.

COPLAS.

QVè puede escrivir la pluma
De Assumpto tã Soberano,
Si por mas, que se remonte,
Siempre se le vá por alto?
Vosotros siempre felizes
Celestiales Cortesanos,
Que de tan glorioso triunfo
Gozais el Eterno Lauro,
La Piedad de vuestro Rey
Celebrad con dulce canto,
Que de vnirse à vna criatura
Amoroso se ha dignado.
Y vos poderoso Rey,
Que en vuestro Thalamo Sacro,
La que Esclava rescatasteis,
Esposa aveis coronado,
Pues tanto os preciais de Amã-
Y ostentais de tan bizarro,
Que hazeis gala lo rendido,
Y primor lo enamorado,
Conservadla en tal grandeza;
Sin que los viles, humanos
Baxos Vapores se atrevan
A empañar Candores tantos.

LETRAS SAGRADAS
EN LA CELEBRIDAD DE LA DEDICACION de la Iglesia del Insigne Convento de Monjas Bernardas de la Imperial Ciudad de Mexico.

LETRA J.

COPLAS.

SI es Maria el mejor Templo
De Dios, quando se dedica
Templo à Dios, no puede ser
Sino en nombre de Maria.
El ser Templo de su nombre
Será la mejor divisa
Para Dios, que de atractivo
Tan dulce zeñuelo sirva.
Y si es precisso, que tenga
Vn Capellan, que le assista,
Quien puede sino Bernardo
Gozar la Capellania?
Pues si Maria es el Templo,
Y Dios es el que le habita,
Sea en buen hora Bernardo,
El que à sus dos Dueños sirva.

Estrivillo.

POrque los tres haziendo
Sagrada Liga,
La Trinidad imiten
Con alta cifra.

LETRA IJ.

Estrivillo.

EN el nuevo Templo venid à mirar,
Que son Pan las piedras,
Y piedra es el Pan.
Ay, ay, ay, ay.

COPLAS.

SIallà en el Desierto
Rehuso transformar
Para su sustento
Las piedras en Pan:
Acà para el nuestro
Quiso disfrazar
La Piedra, que es Christo,
En Pan Substancial.

En sus nuevas Aras
Nos quiere mostrar,
Que èl es de su Templo
La Piedra Angular.

Y que como quiere
Darnos la en Manjar,
Por sustento, Miel
De Piedra nos dá.

LETRA III.

Estrivillo.

DOlo es dulçura este dia
Con Bernardo, y con Maria;
Pues ella es vida, y dulçura
Para toda criatura,
Y para mi èl es miel,
Y èl para mi no es hiel.

COPLAS.

DE Maria, à quien la invoca,
Es de su Nombre el sonido
Suavidad para el oido,
Y dulçuras en la boca:
Y assi el que vna vez le toca,
No sabe vivir sin èl,
Que para mi èl es miel.

De su nombre la cadencia
Es vna clara armonia,
Que ocasiona melodia,
Con dulce correspondencia:
De todos le diferencia
La suavidad, que ay en èl,
Que para mi èl es miel.

En Bernardo, si se apura,
Es tal la Melifluidad,
Que aun el Nombre es suavidad,
Y las palabras dulçura:
Tras su melifluа ternura
Se vá el corazon fiel,
Y èl para mi no es hiel.

Mas Bernardo regalado
Le forma con su elegancia
Dulcissima consonancia
De su estilo delicado:
Gustando el Nectar Sagrado
Con sus labios de Clavel,
Y èl para mi no es hiel.

LE-

LETRA IV.

Estrivillo.

VNo hazer vn Templo quiso;
Pero otro fue quien lo hizo.

COPLAS.

DEl Templo, que admiración
Fue del mundo, sin igual,
David juntò el material,
Pero lo hizo Salomon.
El Patron
Assi deste Templo ha sido
Esclarecido,
Pues su Ascendiente glorioso,
De piadoso,
Su fabrica intentò bella,
Y al hazella,
Se llegò su fin precisso,
Que vno lo quiso, y otro lo hizo.

Llamòse de Salomon,
Porque es, quien le labrò atento,
Que aunq̃ es muy bueno el intẽ-
Es mejor la execucion. [to,
Con razon
Al Hijo se dá la gloria,
Que la memoria
De su Ascendiente ilustrò,
Y labrò
A Dios Templo Soberano,
Que no vano
Es de su memoria aviso;
Que vno lo quiso, y otro lo hizo.

LETRA V.

COPLAS.

TEmplo material, Señor,
Os dedica, quien intenta,
Que en el Templo de su pecho
Tengais perenne assistencia.
Assi sea,
Como el Alma lo dessea.

Material demonstracion
Es esta fabrica excelsa,
Para que los ojos miren,
La que os fabrica la idèa.
Assi sea,
Como el Alma lo dessea.

Y aunque sabe, que no es
Digna de vuestra grandeza,
De vuestra aceptacion digna
Ser à lo menos merezca.
Assi sea,
Como el Alma lo dessea.

Recibidla de vn afecto,
Que si alcançassen sus fuerças,
Os fabricàra el Impireo,
Si el Impireo hazer pudiera.
Assi sea,
Como el Alma lo dessea.

LETRA VJ.

Estrivillo.

O Ygan lo que del Templo
A dezir me atrevo,
Que no es muy nuevo,
Aunque parece nuevo.

COPLAS.

ESte, aunque parece nuevo,
Es vn Templo muy antiguo;
Pues desde que se intentò,
Lo tiene Dios recibido.

La cuenta de Dios, no es como
La que se vsa acà en el siglo,
Donde hasta ver el efecto,
No se recibe el servicio.

A Dios le basta el desseo,
Que en estando consentido,
Lo dá por executado
En la cuenta de su libro.

Y es razon; porque si siendo
Malo, merece castigo,
Bien es, que al merito baste,
Lo que le basta al delito.

Luego solo haze à la vista
Novedad este edificio,
Que para Dios se labrò
Desde que labrarse quiso.

Y mas glorioso, que aqueste,
Fue el que el desseo previno;
Pues este estrechò el poder,
Y aquel dilatò el designio.

LETRA VIJ.

Estrivillo.

SEpan, que fabricarle à Dios vn Templo,
No es accion libre, sino de privilegio.

CO-

COPLAS.

PAra hazerle Casa à Dios,
No es menester querer solo;
Que aunq̃ tengã caudal muchos,
No tienen licencia todos.

No es solo del alvedrio
Vn acto tan generoso,
Es superior privilegio,
Que se les concede à pocos.

David quiso, y en verdad,
Que aunque era Rey poderoso,
No se lo consintiò Dios,
Y hizo la eleccion en otro.

Y assi no es solo el labrarle
Demonstracion de piadoso,
Sino mostrar, que de Dios
Tiene el Patron el abono.

O feliz aquel, que llega,
Señor, à ser tan dichoso,
Que por él vuestra grandeza
Dexa de habitar tentorios!

El consentir fabricarlo,
Quien duda, que es querer solo,
Prevenir vos vna silla,
A quien os fabrica vn Trono?

LETRA VIIJ.

Estrivillo.

1. PVes Dios en el Cielo habita,
Y habita en el Templo,
Qual es mas dichoso,
El Templo, ò el Cielo?
2. El Cielo es el mas feliz.
3. El mas feliz es el Templo.
2. Niegolo. 3. Pruebolo.
2. Niegolo. 3. Pruebolo.

COPLAS.

2. LA mas decente morada
De la Magestad Divina,
Es la Esphera cristalina
Del Impireo dilatada;
En que bienaventurada
Vista le goza sin velo:
Luego es mas feliz el Cielo.
3. Niegolo. 2. Pruebolo.

3. Para

3. Para criaturas labrado
Fue el Impireo cõ la Esphera;
Porque si para Dios fuera,
Fuera ab æterno criado;
Mas el Templo fabricado
Solo para Dios contemplo:
Luego es mas feliz el Tẽplo.
2. Niegolo. 3. Pruebolo.
3. Aunq̃ està su immensidad
En todo lugar presente,
En el Cielo mas patente
Ostenta su Magestad,
Donde adoran su Deydad,
De perderla sin rezelo:
Luego es mas feliz el Cielo.
3. Niegolo. 2. Pruebolo.
3. Aunq̃ habite allà su Alteza,
No està en èl Sacramentado,
Y al Templo le ha reservado
La dicha de esta fineza:
Aqui estrecha su grandeza,
Por dar de su Amor exemplo:
Luego es mas feliz el Tẽplo.
2. Niegolo. 3. Pruebolo.

LETRA IX.

Estrivillo.

1. HA del Templo. 2. Quien llama?
1. Quien quiere saber
Qual Templo, de dos,
Dá à Dios mas plazer,
El que haze el Desseo,
O fabrica el Poder?
2. Yo te lo diré. Yo te lo diré.
1. Dimelo pues. Dimelo pues.
Qual Templo, de dos,
Dá à Dios mas plazer,
El que haze el Desseo,
O fabrica el Poder?

COPLAS.

2. ESta fabrica elevada,
Que parto admirable es
De los afanes del arte,
Del estudio de el nivel,
Aunque es tan hermosa,
La mejor no es.
1. Pues qual es?

2. La que Templo erige vivo
En si su Patron fiel,
Con las piedras de sus ansias,
Sobre vasas de su Fè,
Pues aqueste tiene,
Lo que fatra à aquel.
1. Y què es?
2. Que este es Tẽplo material,
Que al fin llegarà à ceder
A los embates del tiempo
Su generosa altivez;
Pero aquel, del tiempo
Ignora el desden.
1. Està bien.
2. Aquel es eterno; porque
Su planta en el Alma es,
Y lo que durare el Alma,
Durarà el Templo tambien,
Porque habite Dios
Para siempre en èl.
1. Pues ya sé,
Qual Templo, de dos,
Dá à Dios mas plazer.

LETRA X.

COPLAS.

DE piedad el raro exemplo
En esta fabrica admiro,
Y mientras me admiro, miro,
Que es lo q̃ contẽplo Tẽplo.
1. Porque para Dios se abra,
2. De su afecto satisfecho,
3. Templo de su pecho hecho,
4. Para la palabra labra.
De Amor fue solo el excesso
Templo para fabricarte,
Pues aunque adornarte arte
Pudo, no es excesso esso.
1. Templo en la Fè, que atesora,
2. A Dios fabrica sin tassa,
3. Y en esta no escasa Casa,
4. Quando se enamora, mora.
Mas, que en su fabrica rara
Le dá en sus afectos Palma,
Pues rinde por Palma Alma,
Quien le erige para Ara.
1. Para el combite de vida,
2. Regio aparato propone,
3. Y en el que compone, pone
4. Quanto vna comida mida.

Estrivillo.

LLegad al Combite,
Donde se verá,
Combidado el Hombre,
Y Dios el Manjar.

LETRA XJ.

Estrivillo.

CVmplidlo, Señor,
Y el que busca, halle,
Al que llama, abridle,
Y al que pide, dadle.

COPLAS.

AL q̃ edifica à Dios Tẽplo,
Le adopta por hijo Dios;
Pues con Salomon lo hizo,
Porque èl Templo fabricò.
Porque le erigiò vna piedra
Hizo feliz à Jacob:
Pues el que le erige tantas,
No tendrá premio mayor?
Casa de Pan fue en figura
Aquella, que èl erigiò:
Y esta es Casa Real de Pan,
Pues le tiene en possession.
O! por el Amor del Hombre,
Sacramentado Señor,
Sed vos liberal con quien
Fue tan liberal con vos.
A este Templo, que os erige,
Echad vuestra bendicion,
No os merezca el que habitais
Menos, que el de Salomon.
A cumplir lo que en èl piden
Os obliga vuestro Amor;
O sobre vuestra palabra
Travarán execucion.

LETRA XIJ.

COPLAS.

A Vuestro Nombre, Maria,
Bernardo le dá su Tẽplo:
Que no le tenia por suyo
Hasta tenerle por vuestro.
Bienes, q̃ adquiere el Esclavo,
Como refiere el Derecho,
Aunque es èl el que trabaja,
Pertenecen à su Dueño.
De los Padres en sus hijos
Tan despotico el imperio
Es, que se dá caso en que
Pueden llegar à venderlos.
Vos sois Señora, y sois Madre
Del dulce Bernardo: Luego
Teneis derecho à sus bienes
Por dos caminos diversos.
Mas como, por vuestro Hijo,
Es tambien vuestro heredero,
Dentro de vuestra accion misma
Reproduce su derecho.
Gozad el Templo los dos
Con reciproco concierto;
Siendo vuestro, porque es suyo;
Siendo suyo, porque es vuestro.

Estrivillo.

POr legitimar el Templo
Bernardo, que antes tenia,
Se le ha cedido à Maria;
Porque aun no està emancipado.
Y assi no està habilitado,
Para vsar de su derecho,
Porque es todavia del pecho,
Y assi ha menester Tutora,
Que lo es la Divina Aurora,
Que con su Sangre le cria,
Y assi lo cede en Maria.

LE-

LETRA XIIJ.

Estrivillo.

EL que busca à Dios,
Aqui le hallará,
Que como en su Casa
Està en el Altar.
Ay, ay, ay, ay, ay.
Que porque le vean
Manda èl avisar,
Y assi llegue, quien
Quisiere llegar,
Que como en su Casa
Està en el Altar.

COPLAS.

ESta es la Casa de Dios,
Firmemente edificada
Sobre Colunnas, à quienes
Sustentan eternas Vasas.
Esta es la Casa.
Esta es la Esposa Divina,
Para el Thalamo adornada
De Rubies, y Jacintos,
De Diamantes, y Esmeraldas.
Esta es la Casa.
Aquesta es la Ciudad, que
Desciende del Cielo Santa,
Esta del Cielo la Puerta,
Esta de Jacob la Escala.
Esta es la Casa.
Esta es la que el Padre dota,
Venturosa desposada,
Que con el Principe Eterno
Para nuestro bien se casa.
Esta es la Casa.
Esta es la que para nadie
Tiene las puertas cerradas;
Pues si la virtud los guia,
Todos abiertas las hallan.
Esta es la Casa.
Esta en fin la habitacion
Es de Dios, este el Alcazar
Donde, de que estè su nombre,
Ha empeñado su palabra.
Esta es la Casa.

LETRA XIV.

COPLAS.

1. SI en la fabrica excelsa
No acabas de admirarte,
Detente, Pensamiento,
Y lo que viste, baste.
2. Si su Labor excede
A quanto imaginaste,
No igualandole quantos
Hizistes entes antes;
3. Si del Patron te admiras,
A quien Dios quiso darle
Tan alto Privilegio,
Para que libre labre;

4. Si Nave le imaginas,
En que Dios navegante
Quiso formar de aquella
Candida Nube Nave.
5. Que Nave es, pues es Tẽplo,
Que al otro Militante
Imita; porque en ella
Hagan los pezes pazes.
6. Que porque à la de Pedro
En nada discrepasse.
Te admira el ver en ella,
Que ván con retes rates.
7. Dexa esso, y el Piloto
Admira, que constante
No teme, que el mar fiero,
Porque le bruma, brame.
8. Adorale rendido,
Si quieres embarcarte
En ella, y tu humildad
Dará à su lustre lastre.

Estrivillo.

BVen viage, buen viage,
Que de xarcias armada, quiere echarse
Al mar de devocion la nueva Nave,
Que camina en desseos sin apartarse.
Buen viage, buen viage.

LETRA XV.

Estrivillo.

SVpuesto, que la Casa
Es esta del Señor,
Casa debe ser esta
De la Oracion.
Atencion, atencion,
Que aquesta es solo Casa de Oracion.

COPLAS.

AVnque ningun lugar es
Lugar de ofender à Dios;
Pues para alabarle en todos
Su Magestad los criò,
Atencion, atencion,
Que aquesta es solo Casa de Oracion.

Como

Como nuestra gran flaqueza
Su Magestad conociò,
Separò algunos lugares
Para nuestra devocion.
Atencion, atencion,
Que aquesta solo es Casa de Oracion.
Con especial assistencia
En ellos determinò
Habitar, para que en ellos
Le demos adoracion.
Atencion, atencion,
Que aquesta solo es Casa de Oracion.
Pues què disculpa tendrá
De atreverse nuestro error
Al determinado sitio,
Que para si destinò?
Atencion, atencion,
Que aquesta solo es Casa de Oracion.
Los que al Templo venis, sea
Solo à dar gracias à Dios:
No hagais la Casa del Padre
Casa de negociacion.
Atencion, atencion,
Que aquesta solo es Casa de Oracion.
Plazas, y Lonjas teneis,
Si buscais conversacion,
Que el Templo, Dios solamente
A su Culto reservò.
Atencion, atencion,
Que aquesta solo es Casa de Oracion.

LETRA XVJ.

Estrivillo.

EN la Dedicacion festiva del Templo
Le daba alabanças à Dios todo el Pueblo,
Y en las bocas de todos sonaban los ecos:
Que no, no, no sea menos en el nuestro.
Cantemos, cantemos,
Y à Dios suban las vozes de los afectos.
Cantemos, cantemos,
Y nuestras Oraciones sirvan de Incienso,
Que velozes lleguen al Trono Supremo.
Cantemos, cantemos, cantemos.

COPLAS.

NO los Musicos solos
Cantaban en el Templo,
Tambien el Pueblo hazia
Con sus festivas vozes el festejo.
Sus manipulos todos
A ofrecerle vinieron,
Y assi nosotros todos
Traygamos sacrificios de desseos.
Si allà à el Manná, y las Tablas
Solas del Testamento,
Se les diò tanto culto,
Porqué fueron figuras del Cordero:
Acà, que en realidad
En el Altar tenemos,
No solo la figura,
Sino lo figurado, què debemos?

Debemos quanto somos;
Y pues que no podemos
Pagar tanto, ofrezcamos
En recompensa el beneficio mesmo.
O Señor poderoso!
Desde tu Solio excelso
Recibe el Sacrificio,
Que de tu Cuerpo, y Sangre te ofrecemos.

LETRA XVIJ.

Estrivillo.

SI en el Templo mi Dios entrais,
Luego en el Templo os templais.

COPLAS.

SI nuestra maldad sin tassa,
Señor, vuestro enojo irrita,
Luego en el Templo se os quita,
Y todo enojo se os passa,
Porque como es vuestra Casa,
Solo en ella descansais:
Luego en el Templo os tẽplais.

Que aunq̃ siẽpre vuestro Amor
Admite al arrepentido,
Lo que en el Templo es pedido
Tiene eficacia mayor,
Porque hazer quereis favor
Al lugar en que habitais:
Luego en el Templo os tẽplais.

Aqui està vuestra aficion
Hecha del amor despojos;
Porque aqui con vuestros ojos
Teneis vuestro corazon:
Siempre aqui piedades son
Las que amoroso ostentais;
Porq̃ en el Templo os templais.

Aqui abre vuestra clemencia
Al Cielo, quando se cierra,
Y aqui librais à la tierra
De Langosta, y pestilencia:
Aqui, con mas assistencia,
Que en otro lugar, estais;
Porq̃ en el Templo os templais.

LETRA XVIIJ.

COPLAS.

1. AY! fuego, fuego, que el Templo se abrasa,
Que se quema de Dios la Casa.
Ay! fuego, fuego,
Que se quema de Dios el Templo.
2. Què es lo que dizes?
1. Que el Templo nuevo
Aborta llamas, y respira incendios.
2. Què milagro! Què lastima!
1. Fuego, fuego, toquen à fuego,
Que se quema de Dios el Templo.

COPLAS.

ESpera, que este no es
Como los demàs incendios,
Donde si la llama, llama,
Haze diseño de ceño.
Pero este de Amor Divino
Es tan amoroso fuego,
Que quando se enseña, enseña,
Muestra del afecto efecto.
Prodigio de las finezas
Ha querido echar el resto;
Pues quãdo la muestra, muestra
Haze del precio desprecio.
De puro estar escondido
Està a todos manifiesto,
Y està, aunq̃ le guarda, guarda
Descubierto de cubierto.
Para aprisionar las Almas
Instituyò el Sacramento,
Con que con tal prenda prenda,
Que no obran sus manos menos.
Commute la admiracion
En reverentes obsequios
Al ver, que tal traza traza
Quien ha estado à tanto atento.

LETRA XIX.

Estrivillo.

SI Dios se contiene
En el Sacramento,
Alli està contento,
De estar contento.

CO-

COPLAS.

EN circulo breve,
Aunque es Dios immenso,
Le miro abreviado,
Si me acerco à cerco.
Que alli està contento,
De estar contento.
Blanco es Soberano
De nuestros desseos,
Y si la Fè apunta
El acierto, acierto.
Que alli està contento,
De estar contento.
Aunque velo cubre
Su poder supremo,
Le descubro, porque
En su velo velo.
Que alli està contento,
De estar contento.
Quiere à los Sentidos
Estar encubierto,
Aunque por gozarle
Con anhelo anhelo.
Que alli està contento,
De estar contento.
Como no le miro,
Aunque mas le veo,
De la Fè la vista
Con aliento aliento.
Que alli està contento,
De estar contento.
Desmiento à los ojos,
Solo al Alma creo,
Y en contradezirles
Con aprieto, aprieto.
Que alli està contento,
De estar contento.

LETRA XX.

COPLAS.

TEmplo, Bernardo, y Maria,
Buenas circunstancias son,
Para poder concertarlos,
A ser yo Predicador:
Mas no, no, no, no,
Que no soy yo Sastre
De tanto primor.
Mas supuesto, que lo fuera,
Què cosas dixera yo,
Andando de texto en texto
Buscando la connexion?
Mas no, no, no, no,
Que no soy yo Sastre
De tanto primor.
Dixera, que en dia, que
Se haze la Dedicacion
A Bernardo, de por fuerça
Han de entrar Maria, y Dios:
Mas no, no, no, no,
Que no soy yo Sastre
De tanto primor.
Pues Bernardo nunca puede
Estar solo sin los dos;
Pues el Alma le diò à Christo,
Y à Maria el Corazon:

Mas

Mas no,no,no,no,
Que no soy yo Sastre
De tanto primor.
Que por fuerça ha de venir
Su Familia à su mansion;
Pues es su Madre Maria,
Christo su Hermano mayor:
Mas no,no,no,no,
Que no soy yo Sastre
De tanto primor.
Que quiẽ se le diò à Bernardo,
A Maria se le diò;
Pues en bienes de los tres
No se admite division:
Mas no,no,no,no,
Que no soy yo Sastre
De tanto primor.

LETRA XXI.

Estrivillo.

1. LOs que tienen hambre,
Vengan,y hallarán
Grano,Espiga,Harina,Pan.
2. Los que tienen sed,
Amor les previno
Agraz,Vbas,Mosto,vino.
3. No hallarán.
2. Si hallarán.
3. No hallarán,
Sino Carne,y Sangre,
Y no Vino,y Pan.

COPLAS.

1. LA Espiga verán de Ruth,
De Joseph Grano verán,
De la Viuda la Harina,
Y de Elias verán Pan;
Que todo aqui lo hallarán,
Grano,Espiga,Harina,Pan.
2. No hallarán. 1. Si hallarán.
3. No hallarán.
2. El Agraz de los Cantares,
De Noë el Mosto verán,
El Razimo de Caleb,
Con el Vino de Caná;
Que todo aqui lo verás,
Vbas, Mosto, Vino,Agraz.
3. No verán. 2. Si verán.
3. No verán.
1. Verán de Moyses la Zarça,
Y de Sanson el Panal,
La Rosa de Jericò,
Y del Desierto el Manná;
Que todo aqui lo hallarán,
Zarça,Rosa,Miel,Manná.
3. No verán. 1. Si verán.
3. No verán.
2. Verán de Jacob la Escala,
Y la Ofrenda de Abrahan,
La Piedra,que hiriò Moyses,
Y de Dios verán la Paz;
Que todo aqui lo hallarán,
Piedra,Escala,Ofrenda,Paz.
3. No hallarán. 2. Si hallarán.
3. No hallarán.

1. Aqui

1. Aqui gustarán el Nectar
En la Mesa Celestial,
Aqui tendrán suave el Olio,
Aqui el pacifico Mar;
Que todo aqui lo hallarán,
Mesa,Nectar,Olio,Mar.
3. No hallarán. 1. Si hallarán.
3. No hallarán.
2. Verán de la Sal la gracia,
Con el Leon de Judá,
El Lilio de los Collados,
Con el Cordero Pasqual,
Que aqui todo lo hallarán,
Leon,Cordero,Lilio,Sal.
3. No hallarán.
2. Si hallarán.
3. No hallarán,
Sino Carne,y Sangre,
Y no Vino,y Pan.
2. Es,que aquesso encierra
Todo lo demás.
Los que tienen hambre,
Vengan,y verán
Grano,Espiga,Harina,Pan.

LETRA XXIJ.

Estrivillo.

1. COmo se debe venir
A la Mesa del Altar?
2. Yo digo, que han de llorar.
3. Yo digo,que han de reir.
2. En tan contrario sentir,
Necessitais de probar,
Por qué el vno ha de llorar?
Por qué el otro ha de reir?
Como se debe venir
A la Mesa del Altar?

COPLAS.

1. TIene el llanto tal valor
En su raudal doloroso,
Que nos lava,y poderoso
Justifica al pecador:
Luego el llanto es el mejor
Para llegar al Altar:
Yo digo,que han de llorar.
2. Aunque el Dolor le preceda,
Dize la Sabiduria,
Que del Señor en el dia
La alegria le suceda;
Porque nuevo gozo pueda
Tanta ventura aplaudir:
Yo digo,que han de reir.
1. El llegarnos con temor,
Es medio mas conveniente,
Para poder dignamente
Recibir tan gran favor;
Y permanente el Dolor
En el Alma debe estar:
Yo digo,que han de llorar.
2. Si ya en otro Sacramento
Se consiguiò la Pureza,
Para festejar la Mesa
Es necessario el Contento;
Pues tambien merece atento
Agradecer,y servir:
Yo digo,que han de reir.

N Coro.

Coro. Como se debe venir
A la Mesa del Altar?
Yo digo, que han de llorar,
Yo digo, que han de reir.

LETRA XXIIJ.

Estrivillo.

DIganme, por què Christo,
En el Sacramento,
Estando glorioso
Està como muerto?

COPLAS.

1. ESTà como muerto, porque
Nos quiso, en este Mistè-
De la fineza mayor [rio,
Representar el recuerdo.
2. Muy bien has respondido
A la duda; pero
No es esso solo,
Aunque està bien esso.
1. Es porque nos quiere allí
Representar sus tormentos;
Porque, lo que padeciò
Por nosotros, no olvidemos.
2. Assi es, pero que tiene
Mas primor entiendo.
1. Dime qual es, porque
Yo pueda saberlo.
2. Es, porque su immenso Amor,
De penar no satisfecho,
Quiere, en el modo possible,
Estar siempre padeciendo;
Porque como impassible
Ya està en el Cielo,
El desseo muestra,
Quando no el efecto:
Pues pareciendole poco
Aver por nosotros muerto,
Buscò vn modo, para estar
Continuamente muriendo.
Porque como de fino
Campa su afecto,
Le quedan las ansias
Para mas tormento.
2. Ya, ya lo entiendo,
Y ya sé, que Christo,
En el Sacramento,
Estando glorioso, &c.

LETRA XXIV.

Estrivillo.

PVes en el Sacramento,
Lo immenso se abrevia,
Y lo breve se alarga,
Tengan paciencia,
Que de largos, y breves
Quiero hazer muestra.
Y si acaso las Coplas
Fueren violentas,
Perdonenme, que
No ay mas ayuda, que la lengua.

COPLAS.

LA locucion mal explica
(En q̃ admiraciõ reprimo)
Por mas que el animo animo,
Quien tal fabrica fabríca.
No el Assumpto satisfago,
Que pide Numen Divino;
Pues no el termino, termino,
En què naufrago naufrágo.
La audacia, que sin reparo,
Tantos riesgos acumúla,
Si la luz emula emúla
Vendrá à ser Icaro, y cáro.
No es mucho, q̃ à Icaro imite,
Y que lo que cantar quiero,
Si sin numero numéro,
Que sin limite limíte.
Què mal el Assumpto explico!
Mas porque la voz no quiebre,
Lo que es celébre celébre,
Lo que es publico publíco.
Mas puesto, que no articúla,
Al silencio la remito,
Y el redito, que redíto,
Tenga clausúla. Clausúla.

LETRA XXV.

COPLAS.

DE Trigo comparado
Es à la parva hermosa,
De la Divina Esposa
El Vientre delicado,
Que representa à Dios Sacramentado.
Luego su Vientre hermoso
Es el Viril Sagrado,
Que le tiene guardado,
Y aprisiona amoroso,
Con mas decencia, que el metal precioso.
Mas por què de olorosa
Valla està guarnecido?
Sino porque ha querido
Figurar misteriosa,
Que el Lilio, y Nardo es vna misma cosa.

Y que à Christo, y Maria
Siempre assiste Bernardo,
Que es el fragrante Nardo,
Que mas olor embia
De quantas flores en la tierra cria.

Estrivillo.

PVes si es su Vientre hermoso
Viril del Sacramento,
Sea la guarda Bernardo,
Y el campo sea su Templo.

LETRA XXVJ.

COPLAS.

EN la Botilleria
De sus fragrantes Vinos
Me introduce mi Esposo,
Por dar todo deleyte à mis sentidos.
Y entonces el suave,
Fragrante Nardo mio
Exala en suavidades
Todo el olor de su virtud nativo.
Dixo la bella Esposa,
Y con su voz predixo
Todas las concurrencias,
Que en la festividad presente miro.
La Camara en el Templo,
En el Altar el Vino,
En Maria la Esposa,
Y en Bernardo el fragrante olor admiro.

Pues quando la introduce
Al intimo cariño,
Lleva por ornamento
De Bernardo el olor apetecido.
Pues gozense conformes,
Pues estar no han podido,
Ni Christo sin Maria,
Ni Maria sin Bernardo, que es su hijo.

Estrivillo.

YEl Cielo gozoso
Les cante festivo
Los Epithalamios
Con dulces Hymnos.

LETRA XXVIJ.

Estrivillo.

CHristo es Lilio, y Maria
Es como Lilio,
A quien tambien Bernardo
Es parecido.

COPLAS.

CHristo en propriedad mere[ce
Del Lilio la candidez:
Maria no es Dios; pero es
Quien mas à Dios se parece:
Y Bernardo tanto crece,
Que à los dos se ha parecido:
Christo es Lilio, y Maria
Es como Lilio.
Sus perfecciones Divinas,
A ser Lilio las aplica,
Y de su Esposa publica,
Que es como Lilio entre espinas;
Bernardo con ansias finas
Su semejança ha seguido:
Christo es Lilio, y Maria
Es como Lilio.
Su Divina Perfeccion,
Del Lilio la suavidad,
La possee en propriedad,
Y ella en participacion:
Y en su mortificacion,
Su imagen Bernardo ha sido:
Christo es Lilio, y Maria
Es como Lilio.

Y con vn orden gallardo,
Graduando la Mayorìa,
Se parece à Dios Maria,
Y à Maria, el gran Bernardo:
Pues por què en vnirlos tardo,
Quando entre si se han vnido?
Christo es Lilio, y Maria
Es como Lilio.

LETRA XXVIIJ.

COPLAS.

1. AVnq̃ es el metal de azofare
De mi voz, en esta margene
La echaré como vn almivare,
Siguiendo vn musico Canone.
2. Y aunque cõ el pecho debile,
Celebraré aqueste Alcazare,
Que siendo de labor fertile,
Està de fuerças no fragile.
3. Dõde à aquel Soilo de Tibare
Baxan vno, y otro Angele,
A ver, entre blanco aljofare,
Los roxos visos del Calice.
4. Calle la Diosa del Viernese,
Y vayase à estar en Carcere;
Pues es mas loca, q̃ vn Lunese,
Y mas aziaga, que vn Martese.
5. San Bernardo es, y la Virgine
Los que goviernan el mastile,
Mas dulce ella, q̃ vn azucare,
Y èl mas cãdido, q̃ vn Ansare.
6. El que es Patrõ, es vn Fucare,
Mas generoso, que vn Parise,
Mas valeroso, q̃ vn Hectore,
Mas animoso, que vn Ayace.
7. Dén al Architecto vn victore,
Pues vén, q̃ ha vencido habile,
Las Piramides de Memphise,
Y las Columnas de Cadize.

Estrivillo.

YA aquesta Musica esterile
Perdonen lo no agile;
Que en lo menos dificile,
Suele ella no ser facile.

LETRA XXIX.

COPLAS.

EN el Sacramento vé
A Dios mi Fè sin antojos,
Porque no hazen Fè los ojos,
Pero se haze ojos la Fè.
En esta Divina Ofrenda
Fue del Amor mas victoria,
Dar la Prenda de la Gloria,
Con la Gloria de la Prenda.
Del Alma es solo alimento,
Y assi guia mi fervor
El sustento del amor,
Y no el amor del sustento.
Aqui crece la aficion,
Y es, si en possession la veo,
La possession del desseo
Desseo de possession.

Pues tal deleyte à dar viene,
Que por mas que la possea,
Quien tiene, lo que dessea,
Dessea aquello, que tiene.
Llegad, pues en su sabor
Todos los bienes se vén;
Que el Amor del Summo Bien,
Es Summo Bien del Amor.
Llegò el Hõbre à la grãdeza,
Que no alcança el Serafin,
Y en la fineza del fin
Vido el fin de la fineza.

Estrivillo.

VEngan à la Mesa,
Vengan, verán,
Que aunq̃ este es Pã de substãcia,
Pero no es substancia de Pan.

LETRA XXX.

Estrivillo.

QVando la Sabiduria
Casa para si previno,
Luego puso el Pan, y el Vino.

COPLAS.

QVeriẽdo hazer vn combite
La Eterna Sabiduria,
Para preparar la Mesa,
Antes la Casa edifica:
Que à tal Comida,
Ha de ser Casa nueva
La que la sirva.
Casa Virgen, Casa intacta,
Solo puede ser Maria,
De solo Dios habitada,
Y para Dios erigida:
Que sin mancilla,
Para ser Templo suyo,
Fue Concebida.
Luego bien el nuevo Templo
Con su nombre se autoriza,
Pues con èl solo podrá
Ser de Dios morada digna:
En quien habita,
De virtudes haziendo
Bellas Ancillas.
Aqui à todos los Humanos
Para su Mesa combida,
Sin mas costo, que venir
Con la vestidura limpia.
Por esso avisa,
Que aun la Casa no quiere
Mal prevenida.

LETRA XXXI.

COPLAS.

EN el Sol de la Custodia
Colocò su Trono Dios,
Y como Esposo galan
De su Talamo saliò:
Y quando de vn nuevo Tẽplo
Se haze la Dedicacion,
Vá la Iglesia como Esposa
A los brazos de su Amor.
Con que el dia, que la Esposa
Llega à su feliz vnion,
Celebra Christo sus bodas
En el Talamo del Sol.

Pues bien haze en adornarse
Con Joyas de tal valor,
Porque perfeccion se mire,
Donde es luz la habitacion.
Alli, como desposado,
Està haziendo ostentacion
De sus mayores riquezas,
De su fineza mayor.
Llegad à pedir mercedes,
Que es dia de hazerlas oy,
Y al Reo, que se arrepiente,
Lo suelta de la prision.

Estrivillo.

VEnid, venid,
Gozad la ocasion,
Que oy se pregona
General Perdon.

LETRA XXXIJ.

COPLAS.

1. AEste edificio cèlebre
Sirva pinzel mi calamo;
Aunque es hazer lo minimo
Medida de lo maximo.
2. Pues de su bella fabrica
El espacioso ambito
Excede la Arithmetica,
Dexa vencido el calculo.
3. Donde aquel Pan Angelico,
Entre accidentes candidos,
Assiste como antidoto,
Quiere estar por Viatico.
4. Y de amoroso vinculo
Preso en el dulce cañamo,
Se ofrece como victima,
Se goza como en Talamo.
5. En donde triunfa inclyto
De las tropas del Tartaro,
Del tenebroso Principe,
Del ciego, obscuro Barathro.
6. Donde, soplando el Zephiro
Al compàs de los Paxaros,
Vierten hermosas lagrimas
Del Aurora los parpados.
7. Donde el Arte, y Artifice,
De sus primores arbitros,
Se ayudaron reciprocos,
En lo Theorico, y Practico.
8. Pues dãdo el vno el methodo,
Y el otro executandolo,
Hizo, que de sus numeros
No discrepasse vn atomo.
9. Guardãdo, en lo Geometrico,
El Lineamento Clasico,
La proporcion de Bovedas,
La igualdad de los Angulos.

Estrivillo.

OYgã, q̃ quiero en esdruxulos,
Aunque con estilo barbaro,
Que se oyga mi ruda Cithara
Desde el Arctico, al Antarctico.
Oyganme, atiendanme,
Vaya de cantico.

POESIAS
COMICO-SACRAS.

LOA,
QVE CELEBRANDO LA CONCEPCION de Maria Santissima se representò en las casas de D. Joseph Guerrero en la Ciudad de Mexico.

Interlocutores.

La Devocion. *El Culto.*
La Escuela. *El Entendimiento.*
Musica.

Suenan Coros de Musica, y canten alternados lo siguiente.

1. *Cor.* SAgrado Assumpto en mi voz
A la Devocion provoca,
Sublimes triunfos celébra,
Divinos Hymnos entona.
2. *Cor.* A las Escuelas mi acento,
En los ecos, que pregona,
Altivamente concita
A la Palestra gloriosa.