Pues bien haze en adornarse
Con Joyas de tal valor,
Porque perfeccion se mire,
Donde es luz la habitacion.
Alli, como desposado,
Està haziendo ostentacion
De sus mayores riquezas,
De su fineza mayor.
Llegad à pedir mercedes,
Que es dia de hazerlas oy,
Y al Reo, que se arrepiente,
Lo suelta de la prision.

Estrivillo.

VEnid, venid,
Gozad la ocasion,
Que oy se pregona
General Perdon.

LETRA XXXIJ.

COPLAS.

1. AEste edificio cèlebre
Sirva pinzel mi calamo;
Aunque es hazer lo minimo
Medida de lo maximo.
2. Pues de su bella fabrica
El espacioso ambito
Excede la Arithmetica,
Dexa vencido el calculo.
3. Donde aquel Pan Angelico,
Entre accidentes candidos,
Assiste como antidoto,
Quiere estar por Viatico.
4. Y de amoroso vinculo
Preso en el dulce cañamo,
Se ofrece como victima,
Se goza como en Talamo.
5. En donde triunfa inclyto
De las tropas del Tartaro,
Del tenebroso Principe,
Del ciego, obscuro Barathro.
6. Donde, soplando el Zephiro
Al compàs de los Paxaros,
Vierten hermosas lagrimas
Del Aurora los parpados.
7. Donde el Arte, y Artifice,
De sus primores arbitros,
Se ayudaron reciprocos,
En lo Theorico, y Practico.
8. Pues dãdo el vno el methodo,
Y el otro executandolo,
Hizo, que de sus numeros
No discrepasse vn atomo.
9. Guardãdo, en lo Geometrico,
El Lineamento Clasico,
La proporcion de Bovedas,
La igualdad de los Angulos.

Estrivillo.

OYgã, q̃ quiero en esdruxulos,
Aunque con estilo barbaro,
Que se oyga mi ruda Cithara
Desde el Arctico, al Antarctico.
Oyganme, atiendanme,
Vaya de cantico.

POESIAS
COMICO-SACRAS.

LOA,
QVE CELEBRANDO LA CONCEPCION de Maria Santissima se representò en las casas de D. Joseph Guerrero en la Ciudad de Mexico.

Interlocutores.

La Devocion. *El Culto.*
La Escuela. *El Entendimiento.*
Musica.

Suenan Coros de Musica, y canten alternados lo siguiente.

1. *Cor.* SAgrado Assumpto en mi voz
A la Devocion provoca,
Sublimes triunfos celébra,
Divinos Hymnos entona.
2. *Cor.* A las Escuelas mi acento,
En los ecos, que pregona,
Altivamente concita
A la Palestra gloriosa.

1.*Cor.* Ha de la Devocion almas piadosas.
2.*Cor.* Ha de las Escuelas razones doctas.
1.*Cor.* Venid, 2.*Cor.* Corred,
Los dos. Y en alternadas glorias,
1.*Cor.* Cantad, 2.*Cor.* Probad,
Los dos. Que la Divina Aurora
En su primer Instante
Limpia se nombra.

Salen por los dos lados la Devociõ, y la Escuela.

Dev. Con quãta razõ me llamas,
Deydad del viento sonora,
Y à mis ardientes afectos
Dás paga tan generosa.
Esc. Con quãta razõ me aclamas,
Armonia numerosa,
Y à mis sutiles discursos
Altamente gálardonas.
Dev. Pues yo siempre, de Maria,
Con ignorancia devota,
Aun sin saber el combate,
Asseguré la victoria.
Esc. Pues yo siempre, de Maria,
Entre sutiles discordias,
Califiquè, argumentando,
Los triunfos, que la coronan.
Dev. Mas q̃ miro? No es la Escue-
La que cõ voz ambiciosa, [la
Les quiere dar à sus plumas,
Lo que à mis afectos toca?
Esc. No es la Devocion aquella,
Que neciamente animosa,
Del triunfo de mis escritos
Altivamente blasona?
Dev. Llegar à hablarla pretẽdo,
Porque su intento deponga.
Esc. Llegar à estorvarle quiero,
Porque su yerro conozca.
Dev. Escuela? *Esc.* Devocion?
Dev. Como
Atrevidamente loca,
Vna gloria tan agena
Quiere celebrar por propria?
Esc. Como tu, desalumbrada,
Altiva, presumptuosa,
Quãdo ignoras, lo que alabas,
No conoces lo que ignoras?
Dev. Yo del Candor de Maria
Fui perpetua defensora. [zes,
Esc. Yo, si ay Antorcha en sus lu-
Fui de sus luzes antorcha.
Dev. Escuela, puesto, que à ti
Los argumentos te sobran,
Reduzgamos à argumentos
El punto de la discordia.
Esc. Aunque es para mis alientos
El vencerte hazaña corta,
Empie-

Empieza; que en los combates
Quanto se vence se logra.
Dev. Quando yo la Concepcion
Confessé con Fè sincera,
Tu de puro bachillera
La reduxiste à question:
Pues como tendrás blason
De tu vana sutileza?
Pues distando su belleza
Tanto de la fea culpa,
No sé, que tenga disculpa
Poner duda en su Pureza.
Musica. Pues en dudar las cosas
Por si tan ciertas,
Tanto peca, el que duda,
Como el que niega.
Esc. Essa duda, bien mirada,
Sirviò mas à su decoro;
Pues la sacò, como al oro,
Mas pura, y mas acendrada:
Y la question ventilada,
Tanto à la Iglesia aprovecha,
Que (toda duda deshecha)
Queda su honor venerado,
No solo sin el pecado,
Mas libre de la sospecha.
Musica. Que en lo q̃ es opinable,
Mas aprovecha
De ordinario el silencio,
Que no la lengua.
Esc. Tu silencio es mas dañoso
Con hipocrita cuydado;
Que vn dissimulo afectado
Dexa vn credito dudoso:
Con medio mas provechoso
Su decoro reverencio,
Y tu ignorancia sentencio;
Pues presumirse podia,
Que debe el honor Maria
A merced de tu silencio.
Musica. Que vn callar malicioso,
Con mudas señas,
Dirá, quanto los otros
Entender quieran.
Dev. Tu la guerra le has movido,
Con las armas, q̃ te han dado,
Thomas mal interpretado,
Y Pablo mal entendido:
A queste Vaso escogido
Dexa tu intento agraviado,
Y à Baltasar imitado,
En tu ignorancia contemplo,
Que con los Vasos del Templo
Dexò el Templo profanado.
Y eres, como Baltasar,
Castigada en mi sentir,
Que à el le privan de vivir,
Y à ti quitan el hablar:
Castigo es bien exemplar;
Que el Dedo Sãto, à quiẽ toca
Enmendar la furia loca
De tus sofisticas redes,
Si no escriviò las paredes,
Te señalò el punto en boca.
Music. Que en quiẽ razõ no labra
De la violencia,
Lo que fuerça no le haze,
Le ha de hazer fuerça.

Esc. Con alas de cera buelas,
Y assi dexa, que me espante,
Que ostentandote ignorante,
Te metas en las Escuelas:
A las Doctrinas anhelas
De Doctores tan subidos,
Que en la Iglesia obedecidos
Son tus santos documentos:
Tente tu en tus sentimientos,
Sin meterte en sus sentidos.
Que si à callar me condeno,
Se infiere del tiempo vario,
Que aora no es necessario,
Lo que entonces era bueno.
Y en discurrir tan sin freno
Es tu ignorancia notoria;
Pues para dar mayor gloria
A la que el Cielo avassalla,
Si callo de la batalla,
Hablaré de la victoria.

Music. Que aũque los accidentes
Distintos sean,
No puede la substancia
Mudar la Essencia.

Salen en dos tramoyas, por el lado de la Devocion el Culto, y por el de la Escuela el Entendimiento.

Cult. Santa Devoció, què es esto?
Ent. q̃ es esto, Escuela Christiana?
Cult. Què error à ti te perturba?
Ent. Què locura à ti te engaña?
Cult. Què supersticion?
Ent. Què amencia?
Los 2. Que en furia tan desvada,
Conduce à ser enemigas,
Las que deben ser hermanas?
Ent. Yo soy el Entendimiento,
Que en las Escuelas batalla,
Y será ayudarla justo,
Pues ella me dà las Armas.
Cult. Yo soy el Culto, nacido
De las piadosas entrañas
De la Devocion, y debo,
Como à mi Madre, ampararla.
Ent. Pues ya, que avemos venido
A què las pazes se hagan,
Mientras reduzgo à la Escuela,
Tu con la Devocion habla.
Cult. Devocion, como no miras,
Que si la Escuela te falta,
En supersticion peligras,
Y en ignorancia resbalas?
No sabes tu, que en la Iglesia,
Siempre por Dios governada,
La Devocion mas ardiente
Necessita de enseñança?
Pues èl mismo nos advierte
En su Divina palabra,
Que en todo espiritu, no
Se ha de tener confiança.
Pues si (doctamente atenta)
La Ciencia no nos señala
Qual es bueno, como puede
Distinguir os la Ignorancia?
Ent. Y tu, Escuela, como necia

De la Devocion te apartas?
Pues tus razones, sin ella,
Mas serán, que doctas, vanas.
No vés, que las sutilezas,
Aunque buelen remontadas,
Si el calor no las fomenta,
Se mueren en las palabras?
Pablo dize, que la Ciencia
Ensoberbece, y levanta,
Y el que la Ley executa,
No el que la sabe, se salva.
La Eterna Sabiduria
Nos amonesta, y declara,
Que no entrará la Sapiencia,
Quando es malevola el Alma.
Cul Bolved, pues, à la Cõcordia,
Que en la Arquitectura Sacra
De las Colunnas del Cielo
Os construye firmes vasas.
Ent. De la Devocion, Escuela,
Tus argumentos se valgan,
Que si tu le dàs tus plumas,
Ella te dará sus alas.
Cult. Tu, Devoció, cõ la Escuela
Consulta tus dulces ansias,
Que ella te dará sus soplos,
Si tu le ofreces tus brasas.
Esc. Yo me ajusto à tus consejos.
Dev. Yo me rindo à tus palabras.
Ent. Pues ya, q̃ estais cõvencidas,
Proseguid las alabanças
De la Celestial Princesa,
Y las dulces consonancias
De la Musica, repitan
En cadencias concertadas,
Eternidades de Gloria,
En vn Instante de Gracia.
Esc. Pues la Devocion empieze.
Dev. A ti, Escuela Soberana,
La precedencia se debe.
Cult. Los comedimentos bastan,
Pues con alternadas vozes
Las pueden proseguir ambas,
Para que despues nosotros
Imitemos sus pisadas.
Y la devocion empieze.
Dev. Obedezco, aũque forçada,
Y sacrifico mi gusto
Por Victima à vuestras Aras.
Quien canta la Concepcion?
Music. La Devocion.
Esc. Quiẽ por su Amor se desvela?
Music. La Escuela.
Dev. Què dulcemente consuela
El eco mi corazon!
Pues celebran el blason
A que mi cuydado anhela.
Cor. 1. La Devocion, y la Escuela.
Cor. 2. La Escuela, y la Devocion.
Esc. Pues pondere su eminencia.
Music. La Ciencia.
Dev. Y admire su candidez.
Music. La Sencillez.
Esc. Rinda el Dragon su altivez
A su Divina presencia,
Que à pesar de su violencia.
La confiessan esta vez.
Cor. 1. La Ciencia, y la Sencillez.

Cor. 2. La Sencillez, y la Ciencia.
Cult. Pues ya la confiessa el labio.
Music. Del Sabio.
Ent. Y con Fè pura, y constante.
Music. El Ignorante.
Ent. No cantar, de aqui adelante,
Su Limpieza, será agravio;
Pues de culpa sin resabio
Cantan su primer Instante.
Cor. 1. El Sabio, y el Ignorante.
Cor. 2. El Igriorante, y el Sabio.
Ent. Venera su Culto atento.
Music. Entendimiento.
Cult. Y al resplandor de su vulto.
Music. El Culto.
Ent. El Barbaro mas inculto
Muestre alegre sentimiento,
Pues cantan su vencimiento
En el lugar mas oculto.
Cor. 1. El Entendimiẽto, y Culto.
Cor. 2. El Culto, y Entendimiẽto.
Dev. Ya que ecos repetidos
Salieron de nuestros pechos
Rayos de amor fulminados,
Vaga inflamacion del viento.
Esc. Ya q̃ el afecto, en las vozes,
Explicando sus conceptos,
Si no logrò el desahogo,
Entretuvo el sentimiento.
Cult. Ya que impaciẽte el Amor,
En las carceles del pecho,
Rebentò volcan fogoso
Por la boca sus incendios.
Ent. Ya q̃ (por no quedar corto)
Se ha recogido el afecto,
Del desaire de la voz,
Al sagrado del silencio.
Dev. A vos, Princesa Sagrada,
Esc. Cuya frente los Luzeros,
Cult. Cuyos coturnos la Luna,
Ent. Cuyas vestiduras Febo,
Dev. Coronan, *Esc.* Calçan,
Ent. Adornan,
Dev. De luz, *Ent.* De plata,
Cult. Y reflexos.
Dev. Que como sus luzes
Son participadas
De las que el Impireo
Debe à vuestras Plantas,
Music. Por esso os coronan,
Cada vno. Adornan, y calçan,
Todos. De reflexos,
Eco. De luzes, y plata.
Esc. Os tributamos rendidos,
Dev. Os dedicamos atentos,
Cult. Os consagramos postrados,
Ent. Y humildes os ofrecemos,
Esc. Y nuestra Fè humilde,
Toda en vuestras Aras,
Con humildes votos,
Y altas confianças,
Music. Ofrece, tributa,
Cada vno. Dedica, y consagra,
Humilde, rendida,
Atenta, y postrada,
Dev. Esta ofrẽda, *Esc.* Esta señal,
Cult. Este presente,
Ent. Este obsequio,

Dev.

Dev. Esta muestra, *Esc.* Aqueste assomo,
Cult. Este indicio, *Ent.* Este bosquexo,
Ent. Pues todo será, à tanta grandeza,
Quanto dezir pueda humana eloquencia,
Music. Assomo, señal, obsequio, y ofrenda,
Presente, bosquexo, indicio, y muestra
Dev. Del Amor, *Esc.* De la Fineza,
Cult. De la Voluntad, *Ent.* Del Zelo,
Dev. Del Afecto, *Esc.* Del Cariño,
Cult. De la Lealtad, *Ent.* Del Desseo.
Cult. Y todos, humildes,
Piden recibais
La Ofrenda, que humilde
Pone en vuestro Altar,
El Amor, Fineza,
Zelo, y Voluntad,
Cariño, y Desseo,
Afecto, y Lealtad.
Dev. Y de la Noble Familia,
Cuyo gallardo ardimiento,
Como à las obras, al nombre
Le vinculò lo Guerrero:
A cuyas claras hazañas,
A cuyos gloriosos hechos,
Son Panegirico corto
Las lenguas del Vniverso,
Recibid la voluntad,
Con que en annuales festejos
Celebra el Candor intacto
De vuestro Instante primero.
Esc. D. Joseph Guerrero, es quiẽ
A sus antiguos Trofeos
Quiere, que adorne glorioso
El Timbre de Esclavo vuestro:
Bello, religioso Adonis,
En Abril florido, y tierno,
Las primicias de sus años
Sacrifica à vuestro Templo.
Altar de Amor os dedica,
Ara os erige de afecto,
Inundando el Ara en dones,
El Altar Puebla de ruegos.
Ent. Su Nobilissima Madre,
Claro està, que en el festejo
No es lo menos; pues la Iglesia
Aclama devoto el sexo.
Casta, discreta Matrona,
En quien lo Noble, y Honesto,
Ignorando las ventajas,
Compiten los lucimientos.
Por quien deben los Antiguos
A la dilacion del tiempo,
De honestidad los prodigios,
Y de beldad los portentos;
Que à nacer antes, no fuera
(Por lo Casto, y por lo Bello)
Elena prodigio en Troya,
Ni Lucrecia en Roma exẽplo.

Mas

Mas què elogio llegar puede
De Madre, y Hijo, à que siendo
Maria, y Joseph sus nombres,
Son del Nóbre el desempeño.
Con apariencias de Niño,
Es Gigante en los afectos:
Si son tales los principios,
Como serán los progressos?
Pues logrará su virtud,
Rompiendo à la ley los fueros,
Muchas edades de vida,
En pocas horas de tiempo.
Cult. Recibid pues, bella Aurora,
De mi Amor este cortejo,
Breve aplauso à tanta gloria,
Corto elogio à tanto Cielo.
Sin temer su pequeñez,
A vuestras plantas lo ofrezco,
Que tan Soberano Assumpto
Haze grande lo pequeño.
Y en vuestra benignidad
Suele ser de mas aprecio
El Cornado del humilde,
Que la Ofrenda del sobervio.
Nada temo ya, Señora,
De mi vida en los sucessos,
Si en vuestra devocion fiò
Vinculados mis aciertos.
Alaben vuestra hermosura
Las lenguas del Vniverso,
Y de los Celestes Coros
Los Angelicales ecos.
Dev. Mientras con humildes vozes,
Esc. Mientras con suaves acentos,
Cult. Mientras con tiernos cariños,
Ent. Mientras con dulces requiebros,
Dev. Os festejan, *Esc.* Os aplauden,
Cult. Con su Amor, *Ent.* Con Argumentos,
Dev. Con Discursos, *Esc.* Con Ofrendas,
Cult. Con Cariño, *Ent.* Con Respeto,
Dev. Con Atencion, *Esc.* Con Ternura,
Cult. Con Obras, *Ent.* Con Pensamientos,
Dev. La Devocion, *Esc.* Y la Escuela,
Cult. El Culto, *Ent.* Y Entendimiento.

LOA

PARA EL AVTO INTITVLADO
EL MARTIR DEL SACRAMENTO
S. HERMENEGILDO.

Interlocutores.

Tres Estudiantes.
Colon, y Soldados.
Hercules, y Soldados.
Dos Coros de Musica.

Dentro ruido de Estudiantes, y dizen:

1. QVe niego la mayor digo.
2. Y yo digo, q̃ la pruebo.
1. Y que el supuesto no admito.
2. Yo la consequencia niego.

Salen dos Estudiantes.

1. Pues prosiguiẽdo en negarla,
De esta manera argumento.
2. Dexame probarla à mi,
Y luego irás respondiendo.
1. Supuesto q̃. 2. Ya te he dicho,
Que no te admito el supuesto,
Y assi su ilacion no sale.
1. Como no? quando del Texto
Consta, sin la autoridad
De Augustino, à quiẽ me llego.
2. Si por esso es, mi opinion
No es parto de mi talento,
Sino del grande Thomas.

Sale otro Estudiante.

3. Que espereis vn poco os ruego,
Y que no tan encendidos
En vuestra opinion, y tercos,
Ayais librado en las vozes
La fuerça del argumento.
Esta no es question de vozes,
Sino lid de los conceptos,
Y siendo Juez la razon,
Que será vencedor, pienso,
El que mas sutil arguya,
No el que gritare mas recio.
En ninguna parte tanto
Como en las Escuelas creo,

Que es, el que lo mete à vozes,
El que tiene mas mal pleyto.
1. Yo lo concibo al contrario:
Pues aunque yo te concedo,
Que este no es pleyto de vozes,
Como tienen Alma, y Cuerpo
Tanta vnion, sintiendo el vno,
Padece el otro el efecto.
Y mas en esto, que como
No tiene mas instrumentos
Ella de explicarse, que
La voz, la lengua, y el pecho,
Del modo que lo concibe
Ha de explicarse por ellos,
Si es intenso, con vigor,
Y si es remiso, con miedo.
De modo, que para mi,
Por Estudiante no tengo,
Al que arguye sin gritar;
Porque que no le haze, pienso
Al que no la muestra, fuera,
Fuerça, la razon adentro.
3. Bien pudiera replicarte,
Si à arguir viniera; pero
No vengo, sino à mediar
Vuestra colera, temiendo,
No el duelo de vna question
Se passe à ser otro duelo.
Que suele, y mas en los mozos,
Como sois, el del ingenio
Querer passar à las manos,
Como si fuera lo mesmo
Tener el brazo vigor,
Que fuerça el entendimiento.
Y viendo quan encendidos,
De la misma razon ciegos,
Salisteis del General,
Os sali tambien siguiendo,
Por ver si la autoridad
De mi edad, y de mi puesto,
Y sobre todo el aver
Sido de entrambos Maestro,
Y ser de entrambos amigo,
Es bastante à componeros.
1. Luego que venisteis vos
Lo estuvimos, pues muy necio
Fuera, al que no reportara
La voz de tanto respeto.
2. Yo digo lo mismo, pues
Conforme à lo que os venero,
Es muy sobrada la voz,
Donde basta vuestro aspecto.
3. Yo os estimo la atencion:
Mas aũque escuchè allà dentro
La question, quiero, que aqui
La repitais, porque quiero
Ver qual de los dos arguye
Con mejores fundamentos:
Lo vno, porque si el dexarla
Es solo por el obsequio
De mi atencion, no es razon,
Que quedeis mal satisfechos,
Cediendo à la autoridad,
No à la razon, el derecho.
Y lo otro, porque tambien
Servirá à mayor intento,
(Que no digo por aora)
Y solo el Notable alliento

De

De q̃ à mi tambien me importa:
Y assi id entrambos diziendo.
1. Yo digo, q̃ la fineza (Verbo)
(Despues de hazerse Hõbre el
Mayor, fue la de morir.
2. Yo, aunq̃ grãde la confiesso,
Digo, que fue mas quedarse
Por èl en el Sacramento.
1. Yo lo pruebo por discurso
De razon; porque si aquello,
Que cuesta mas, es mayor
Fineza: la que tormentos
Tantos costò, lo será.
Y segunda vez lo pruebo:
Si lo que es mas necessario
Se tiene en mayor aprecio;
Y huvo mas necessidad
De redimirnos, supuesto,
Que no estando redimido
Ninguno entràra en el Cielo:
Y pudieran entrar, aunque
El Divino Sacramento
No se huviera instituido:
Luego claramente vemos,
Que es la fineza mayor
Aquella, de que tenemos
La mayor necessidad.
2. Yo digo, que antes aquello,
Que no es lo mas necessario,
Es mayor fineza, puesto
Que es señal, que sobre abunda
El Amor, pues no contento
Con dar lo que es necessario,
Dá lo sobrado; y lo pruebo,
Si no basta por discurso,
Con claridad de vn exemplo:
El auxilio suficiente
Basta para obrar bien; pero
Es beneficio mayor
Darnos el eficaz: Luego
Aquello que sobre abunda
Es de Amor mayor extremo.
1. Dexando de responder,
Pues referir solo intento,
Para que nos oigas tu,
Los fundamentos, que tengo,
Digo, que à mi me le dá
El lugar del Evangelio,
Donde dize: Que ninguno
Amor tendrá mas perfecto,
Que el q̃ muere por su amigo;
Y es opinion del ingenio
Del Soberano Augustino,
Cuya autoridad siguiendo,
Defendia la opinion.
2. Yo con otros muchos textos,
Y la grande autoridad
Del Angelico Maestro
Thomas, cuya gran Doctrina,
Como su Alumno, defiendo,
Tambien seguia la mia.
3. Pues los dos aveis propuesto
Ya vuestras dos opiniones,
Tambien quiero proponeros
Yo mi intencion, pues os dixe,
Que me servia à otro intento
Apurar vuestra opinion.
1. Y qual es? 3. Antes pretendo,

El que los dos me digais,
Si quereis comprometeros
En lo que yo sentenciare.
1. Por mi, yo me comprometo.
2. Y yo tambien. 3. Pues aora:
Ya sabeis, que mis desvelos
A naturaleza apuran
Los mas ocultos secretos
De la Magia natural,
Y que con mis ciencias puedo
Fingir, ya en las perspectivas
De la Luna de vn Espejo,
O ya condensando el ayre
Con los vapores mas terreos,
O ya turbando à los ojos,
Mostrar aparentes cuerpos.
Y quando aquesto no pueda,
Demos, que el entendimiento
Con alegoricos entes
Haze visibles objetos;
Y eligiendo lo segundo,
Si no admitis lo primero,
Os pretendo mostrar. 1. Antes,
Que dés la sentencia, ruego,
De la opinion, que te agrada.
3. Con lo que he de respóderos,
Es con lo que aveis de ver,
Que mas respuesta no tengo,
Que oigais. *Dét.* Hercules viva
Heroyco General nuestro.
1. Què es esto? 3. Bolved à oir.
Dent. Aqui, Soldados, fixemos.
Salen Soldados con las columnas, y Coro de Musica.
Sold. Aqui, Soldados, fixemos
Las columnas, en señal
De que es el termino extremo
Del Mũdo, y q̃ no ay mas Mũdo,
Que el q̃ ha Hercules descubier
Music. Sirviendo à su nõbre, [to.
De padron eterno,
Las columnas, que
Respetará el tiempo:
Sirviendo de aviso
A los venideros
Siglos, que no ay mas
Mundo, que el que vemos:
De aqui hombre ninguno
Passará sobervio,
Siẽdo el Non plus vltra
Clave à sus desseos. [tra.
Todos. Nõ plus vltra, Nõ plus vl-
Aqui acaba el Vniverso.
Vanse marchando.
1. Maestro, no nos dirás,
Què tiene que ver aquesto
Con lo que aqui se tratabà?
2. Y à què fin de tãtos tiempos
Nos representas la Historia,
Que tan sabida tenemos?
Pues nadie ignora, que Alcides
Con aquel, que comun yerro
Era de todos entonces,
Pues los Antiguos creyeron,
Que solo llegaba el Mundo
Al termino del estrecho,
Colocò essas dos columnas
De su nombre por trofeo,

Que

Que aora tampoco al caso
Hazen para nuestro intento.
3. Yo os lo diré: Mas oid
Aquel maritimo estruendo,
Que suena de essotra parte,
Pues ya se escuchan los ecos.
Dentro. Aferra Patrõ, dá fondo,
Pues à pesar de los tiempos,
Y las ondas, quiso Dios,
Que ayamos llegado al Puerto.
Arroja el Esquife. *Otro.* A tierra,
A tierra: Gracias al Cielo.
Sale Colon, y Soldados.
Col. Fertil España, que ya
Tus rubias arenas beso,
Vencidos de tantos mares
Los peligros, y los riesgos.
Gracias te doy (ò gran Dios!)
Que à mi derrotado Leño
La gran empressa fiaste,
Libraste el honroso empeño
De passar la Equinocial
Al termino contrapuesto.
Albricias Europa, albricias,
Mas Mundos ay, mas Imperios,
Que tus Armas avassallen,
Y sujeten tus alientos.
Sal de aquel passado error,
Que tus Antiguos tuvieron,
De que el termino del Mundo
No passaba del Estrecho.
O Hercules! de tus columnas
Borra el rotulo sobervio
Del Non plus vltra, pues ya
Rompiò mi timon el Sello,
Que Avila, y Calpe cerrado
Tuvieron tan largos tiempos.
Y vosotros mis felizes
Animosos compañeros,
De tan dilatados Mundos
Descubridores primeros,
Con los Clarines, y Caxas
Publicad en dulces ecos,
Que ay mas Mundos, q̃ ay Plus
Y que ya venis de verlo; [vltra,
Y porque todos lo escuchen,
Diga el Militar estruendo:
La Torrida es habitable
A beneficios del Cielo.
Plus vltra, mas Mundos ay,
Y ya venimos de verlos. *Tocan.*
Todos. Plus vltra, mas Mũdos ay,
Y ya venimos de verlos.
1. Borre Hercules sus columnas,
Fixe Colon sus trofeos.
Todos. Plus vltra, mas Mũdos ay,
Y ya venimos de verlos.
Entranse todos cõ ruido de Caxas, y Clarines.
1. Perdona, que te pregunte
Como representas esto?
O à què fin nos lo acuerdas?
Supuesto, que nada de ello
Tiene conexion alguna,
Que hazer pueda à nuestro intẽ
3. Lo primero, q̃ respondo [to.
Es, como lo represento,
Y aqui desde lo el Notable,

De

De que vuestros argumentos
Para otro fin me servian;
Y es el caso, que yo tengo
A mi cargo hazer vn Auto
Del Divino Sacramento
Alegorico, Historial,
En que discurri el sucesso
Del Martirio glorioso [tro.
De Hermenegildo Rey nues-
Y atendiendo, que vosotros
Controvertis del Misterio
Lo admirable, quise hazer
De vuestros discursos mesmos
La fabrica de mi Loa:
Y como vuestro ardimiento
Os sacò del General,
Y os cõduxo à aqueste puesto,
Donde està la Compañia,
Con que el Auto represento,
Me fue facil el sacar
De los personages mesmos
De la Compañia, quien
Representasse el sucesso
De Hercules, y de Colon,
Que ni es Magica, ni quiero
Teneros mas engañados
Con lo que solo es ingenio.
2. Bien està, pero ya que
Nos comunicas tu intento,
Y que por bien empleada
Te damos la burla, à trueco
De que de Misterio tanto
Ceda en reverente obsequio;
Y que quieres, que à la Loa
Sirvan nuestros argumentos,
Por ser tocantes al punto,
No nos dirás à què efecto
A Hercules, y Colon traes?
Pues si de industria lo has he-
Pudieras de la Escritura [cho,
Mostrar Sagrados exemplos;
Y no estos, que à mas de ser
Profanos, à lo que pienso
Son muy distantes del caso.
3. A esso no he de responderos
Yo. 2. Pues quien?
3. Los dulces Coros
De la Musica en sus ecos,
Y en ellos tambien vereis,
Pues hasta aqui està suspenso
El juizio de à qual me inclino
De vuestros dos argumentos,
Segun lo comprometido,
Por qual de los dos sentencio.
Music. No pudo el Sũmo Poder
Otra fineza mayor
Obrar, con su immenso Amor,
Que llegar à padecer.
Cor. 1. Si pudo hazer.
Cor. 2. No pudo hazer.
Cor. 1. El morir, en mi entender,
Agota de Amor la fragua.
Cor. 2. Echese su Amor al agua,
Y verá, que ay mas, que hazer.
3. Aora echareis de ver,
Como los discursos vuestros
Me sirven para la Loa.
1. Quãto à aquesso, ya lo vemos;
Mas

Mas no, como ya te dixe,
En quãto à aquellos exemplos
De Hercules, y de Colon.
3. Pues mirad si son superfluos:
No aver mas Mundo creia
Hercules en su blason,
Mas se echò al agua Colon,
Y viò, que mas Mundo avia:
Assi quando se entendia,
Que el llegar à padecer
Era del Summo Poder
La empressa mayor, que vierõ,
Se echò al agua, y conocieron,
Que quedaba mas, que hazer.
Music. No puede ser.
Cor. 2. Si puede ser.
1. Que arguyeras con razon
A todos fuera notorio,
A no ser el Lavatorio
Despues de la Institucion:
Del Texto es la conclusion,
Y està clara, à mi entender:
Pues antes de padecer
Dize, que Christo cenò,
Y de alli se levantò:
Luego despues viene à ser.
Music. No puede ser.
Cor. 2. Si puede ser.
3. Essa es pequeña objecion;
Mas porque veas, que quiero
En todas las circunstancias
Satisfacer tus rezelos,
La autoridad de Augustino
Dize sobre el Evangelio
De S. Juan, que tu citaste,
Que alli entender no debemos
Acabada ya la Cena,
Sino empezada; y que en medio
Fue el Lavatorio: Y despues
Convirtiò el Pan en su Cuerpo.
Tambien el dulce Bernardo
Prueba en vn Sermõ lo mesmo
Por dos razones: La vna,
Porque era entre los Hebreos
Costumbre, lavar los pies,
Antes de tomar sustento,
A todos los combidados:
Que en casa del Fariseo
Se quexò de este descuydo
Christo; La otra haze al intento
Mystico, y es porque fue
Figura del Sacramento,
Esto, de la Penitencia:
Y assi era bien ser primero,
Para enseñarnos, que no
Tengamos atrevimiento
De llegarnos al Altar,
Sin lavar antes los yerros
De las culpas: Y lo prueba
Con lo que dixo à San Pedro:
Que si lavar no se dexa,
No tendrá parte en su Reyno.
Hugo Cardenal discurre,
Que debe entenderse aquello
Del *Cœna facta*, no mas
De quanto al Pasqual Cordero,
Que fue antes del Lavatorio,
Y admira el orden, diziendo,
Que

Que cenò el Cordero, y que
Despues se levantò el mesmo
Señor, y lavò los pies
A los Discipulos: Luego
Se recostò, y enseñò,
Y transsubstanciò su Cuerpo
Para darselo en Manjar.
Lo mismo afirma Pererio
Sobre este lugar, y añade
Lo de que dos Cenas fueron,
La legal, y la comun;
Que en la legal el Cordero
Solamente se comia,
Observando los Preceptos,
Que en el capitulo doze
Del Exodo manda el Texto.
Y en la segunda comian
Los demàs mantenimientos;
Y que assi Christo, observando
El orden de los Hebreos,
Cenò el Cordero, y despues
Hizo el Lavatorio, y luego
Para coronar la obra
Instituyò el Sacramento.
He traido autoridades,
Por ver si quedas con esso
Satisfecho de tu duda.
1. Aun antes lo estava; pero
Quiero, que alguno, q̃ escucha,
Quede tambien satisfecho.
2. Pues què resta? 1. Solamente
Pedir perdon de los yerros,
Dando al Español Monarca,
Y à su venturoso Reyno
El parabien, de que sea
Feliz heroyco heredero
Del glorioso Hermenegildo,
Siguiendo de Recaredo
La linea Real de los Balthos.
2. Y à nuestra Reyna, q̃ es Cielo,
Felizes años nos guarde.
3. Y al Austriaco Tróco excelso
De nuestra gran Reyna Madre.
1. Al gallardo hermoso Gremio
De sus bellissimas Damas.
2. A sus Ilustres Consejos,
Y Supremos Tribunales.
3. A su Noble Ayuntamiento.
1. A la Nobleza, y la Plebe.
3. Y en efecto à todo el Reyno,
De aver con tan tosca pluma
Tomado tan alto buelo:
Pues el amor natural,
Y el añadido pretexto
De aver sido, sobre Santo,
De nuestros Reyes excelsos,
Me hizo elegir el Assumpto
De su Martirio. 2. Pues demos
Con esso fin à la Loa
Con la Musica, diziendo:
Que en Assumpto dos vezes
Sagrado, y Regio,
El afecto se admita,
Si no el efecto.
Music. Que en Assumpto dos ve-
Sagrado, y Regio, [zes
El afecto se admita,
Si no el efecto.

EL

EL MARTIR DEL SACRAMEMTO.

S. HERMENEGILDO.

AVTO HISTORIAL ALEGORICO.

Interlocutores.

San Hermenegildo.
Leovigildo su Padre.
Recaredo su hermano.
Geserico Embaxador.
Ingunda, muger del Santo.
La Apostasia.
Musicos.
S. Leandro.
La Fè.
La Misericordia.
La Justicia.
La Verdad.
La Paz.
España.
La Fama.
Soldados.
La Fantasia.
Acompañamiento.
Muestra de los Reyes Godos.

Abrese el primer Carro, y aparece la Fè en vn Trono.

Fè. A De las claras Antorchas,
Que en el cristalino Alca
De su flamante armonia [zar,
Sois lucidas consonancias.
A de las eternas Luzes,
Que, opuestamẽte hermanadas,
De oposiciones conformes
Sois pacifica batalla.
A, no de los Astros digo,
Que en la cerulea Campaña
Con Exercitos de Estrellas
Formais lucidas Esquadras;
Si no de las mas formales
Luzes, de aquellas mas claras
Inteligentes Estrellas,
Que el eterno Solio esmaltan.
A del hermoso Esquadron
De las Virtudes, que varias,
Es, quando estais mas amigas,
Quando pareceis contrarias.
Canta. Venid, venid, pues la Fè es quien os llama,
Para hazer experiencia, de quien resalta
En vn pecho, en que todas teneis morada.
Venid, venid Virtudes. *Dentro.* A quales llamas?

Fé. A aquellas, que parece, que son contrarias;
Y assi la verdad venga para apurarla.

Aparecen en el segundo Carro la Verdad con un Espejo. La Misericordia con vn ramo de Oliva. La Paz con vna vandera blanca. La Justicia con vn peso, y vna espada: cada vna en vna nube.

Ver. Ya viene, pues de ti nunca se aparta.
Fé. Pues la Misericordia siga tus plantas.
Mis. Si sigo con intento de mitigarla.
Fé. Sigala la Justicia con recta espada.
Just. Si haré, pues contrapeso la otra valança.
Fé. Pues pacificas señas la Paz nos trayga.
Paz. Si traeré, pues mi empleo solo es lograrla.
Todas. Y supuesto, que todas fuimos llamadas,
Y ya todas venimos: Di, què nos mandas?

Fé. Escuchadme, y lo sabreis,
Y antes de dezir la causa,
Ya sabeis, que soy la Fè,
Aquella primera vasa,
Que el Artifice Divino,
En la delineada planta
Del Militante edificio,
Que hizo para su morada,
Puso en el primer cimiento,
Porque tuviesse constancia:
Pues sobre mi de Virtudes
La fabrica toda carga,
De tal modo, que cayera,
Si yo no la sustentara.
Con dezir, que soy cimiento,
He dicho, que la mas baxa
Soy de todas las Virtudes;
Pero la mas necessaria.
Baxa dixe, no porque
Menos, que las otras valga,
Sino por ser la primera
Sobre quien todas descansan.
Yo no dependo de alguna,
Pues si ellas no me acompañ,
Me soy yo Virtud sin todas,
Y todas sin mi son nada:
La demonstracion lo diga
De la Iglesia, quando clama
Por sus moribundos hijos,
En las postrimeras ansias;
Pues viendo, que faltan actos
De Caridad, y Esperança,
Representa los de Fè,
Alegando su constancia.
Llamanme ciega Virtud,
No porque vista me falta,

Sino

Sino antes, porque la mia
Tiene tanta perspicacia,
Que es ceguedad la del cuerpo
Respecto de la del Alma:
O porque la vista en mi
Es tan inutil alhaja,
Que no creo lo que veo,
Sino aquello, que me mandã.
Y aunq̃ en todos los Misterios
De Fè, esta regla se guarda,
De que adelante la Fè,
Lo que la vista no alcança,
En ninguno tanto, como
En aquella Soberana
Mesa, en q̃ su Sangre, y Carne
Nos dá Christo por vianda;
Pues en otros solamente
Se halla la vista turbada,
Para ver todo el Misterio,
Mas vè la parte, que basta
A comprehender el sentido,
Que luego la Fè adelanta:
Pues si vè à Christo, vè sola
La naturaleza humana
En el: Y aunque la Divina
No alcãça à ver, no se engaña
En lo q̃ vè, pues es cierto,
Que es Cuerpo el q̃ à ver alcãça.
Si el vientre mira à Maria,
Aunque no sabe la causa,
Ni el Misterio, vè vn preñado,
Y es verdad, que està preñada,
Conq̃ en todos los Misterios
La vista es torpe, y escasa;
Pero alcança alguna parte,
Y obra de la Fè ayudada:
Pero en aqueste, no solo
No vè del Misterio nada,
Pero lo contrario vè;
Pues vè Pan, y està obligada
A creer, que alli no ay Pan,
Sino Christo, à cuya causa
Este se llama Misterio
De Fè por antonomasia.
Y quedando esto assentado
Para q̃ à su tiempo salga,
Pues no es mas, q̃ hazer reclamo
De dar por cosa assentada,
Que es quiẽ triũfa el Sacramẽto,
Quando es la Fè quiẽ batalla.
Oid aora el intento,
Para que mi voz os llama.
Vosotras sois solamente
Virtudes morales, hasta
Que yo, que soy Fè, os elevo
A ser Virtudes Christianas,
Que poniendo à Dios por fin,
Os hazeis dignas de gracia.
Pero aun en aqueste estado
Teneis divisas tan varias,
Que es menester grã prudẽcia,
Para saber colocarlas;
Pues aquel, que os exercita,
Como vè, que sois contrarias,
Piensa, si à la Paz se inclina,
Que à la Justicia haze falta:
Si à Misericordia, teme,
Que à la Verdad desampara,

Y esta de los Justos es
La mas sangrienta batalla;
Pues al cumplir vn precepto,
Piensan, q̃ el otro quebrantan;
Pues parece, que la Ley
Es de si misma contraria.
Y este, aũque duro exercicio,
Encierra vtilidad tanta,
Que en lo que temen, merecẽ
Aun mas, que en lo q̃ trabajan:
Hasta que en el fin dichoso
Donde es ya todo bonança,
Verdad, y Misericordia
(Como el Real Profeta cãta)
Se encuẽtrã para hermanarse,
Y Justicia, y Paz se abrazan.
Esto supuesto, yo os mando,
Que exerciteis la constancia
De Hermenegildo, mostrãdo
Las apariencias contrarias,
Para ver como os conforma
Su disposicion, y para
Que èl con el vario exercicio
Vaya duplicando Palmas.
El, en aquel pabellon,
Al sueño el tributo paga:
Quedad con èl, que yo voy
A esperar, qual mas vfana
Buelve, de q̃ en su exercicio,
Sea quien mas sobresalga,
Que yo, q̃ estoy en su pecho,
A fuera no le hago falta.
Just. Vete en buena hora, que yo,
Verdad, si tu me acompañas,
Pienso ser la vencedora.
Mis. Paz, si de mi no te apartas,
Yo me llevarè el Laurel.
Paz. Pues la contienda no passa
A enemistad, sino solo
A ver qual mas se aventaja
En su exercicio, ya veis
El pabellon de campaña,
Empezemos à excitar
En su sueño nuestra instancia.
Just. Y como ha de ser?
Mis. Cantando,
Pues siempre, si lo reparas,
Las de las Virtudes son
Las mejores consonancias.
Paz. Pues à intentar,
Just. A emprender,
Mis. Cada qual llevar la Palma.
Abrese el tercer Carro, y aparece vna Tienda de Campaña, y en ella Hermenegildo dormido, y cantan las Virtudes.
Mis. Honrar Hermenegildo
A los Padres, Dios manda,
Dando à la natural [da.
Mayor autoridad su Ley Sagra
Pausa, pausa,
Dexa el estruendo, cessen
las armas.
Verd. El mismo Dios te dize,
Que à poner vino espada
Entre el Padre, y el Hijo,
Quando la division es por
su causa.

Mar-

Marcha, marcha, [mas.
Dexa el sossiego, toma las ar-
Paz. Su Paz le dexò al mundo,
Por la prenda mas cara:
Tu, si obligarle quieres, [ama.
No desprecies la cosa, que mas
Pausa, pausa, [mas.
Dexa el estruẽdo, cessen las ar
Just. Si los pies, ò los ojos
Escandalo te causan,
Dize: Cortate el pie,
Y sacate los ojos de la cara.
Marcha, marcha, [mas.
Dexa el sossiego, toma las ar-
Despierta el Rey Hermenegildo.
Her. La gravedad del cuydado,
Que me oprime, y las cõtrarias
Imaginaciones, que
Mis discursos embarazan,
Son tales, que aun en el sueño
No dán treguas à mi vaga,
Confusa imaginacion:
Y es, q̃ impressos en el alma,
Aunque falten los sentidos,
Las especies, que guardadas
Tiene mi imaginativa,
Mientras el cuerpo descansa,
Se representan tan vivas,
Que lo que es solo fantasma,
Finge tanta corpulencia,
Que aun ya despierto jurara,
Que oygo à la Misericordia,
Que me dize.
Mis. Pausa, pausa,
Dexa el estruẽdo, cessẽ las armas.
Her. Y luego (ó valgame el Cielo!)
Cõ què de dudas batalla
Mi afligido corazon:
La Verdad de la Christiana
Religion, que yo professo,
A su defensa me llama,
Y amparo de los Christianos,
Que de la secta Arriana
Tan acosados se miran,
Que solo en mi la esperança
Tienen, de que los defienda:
Y esta Verdad, fuerça tanta
Tiene acà dentro del pecho,
Que (como si vozes claras
Articulara) parece,
Que me dize.
Verd. Marcha, marcha, [mas.
Dexa el sossiego, toma las ar-
Her. Por otra parte el amor
De mi Padre, de sus canas
El respeto, la lealtad
De mi Rey, y de mi Patria
Los destrozos, que de vna
Guerra civil la amenazan,
Mi resolucion impiden,
Y mi disignio embarazan,
Inclinandome al partido
De la Paz, que se me trata
Por la parte de mi Padre,
Diziẽdome. *Paz.* Pausa pausa,
Dexa el estruẽdo, cessẽ las armas.
Her. Bien; pero si yo desisto
De la guerra ya empezada,

Y

Y de mi indignado Padre
Me reconcilio à la gracia:
No es precisso, q̃ estè siempre
Mal seguro, al ver con quanta
Resolucion en defensa
De mi Ley tomè las armas?
Y que para assegurarse
Querrá con poder, ò maña
Desflaquezerme las fuerças,
Privandome de las Plazas,
Y Presidios, que posseo,
Reduciendome à privada
Vida, ò quando mucho, solo
A vivir de la esperança
De suceder en el Cetro?
Y esto, ó quã poco importara,
Si me importara à mi solo,
Que mi obediencia postrada
Se reduxera à su gusto
Sin ninguna repugnancia.
Pero siendo èl Arriano,
Y yo Catolico, y tanta
La multitud, que me sigue,
Será bien desampararla,
Dexando expuesto el Rebaño
A la sangrienta matança
Del Lobo, que el voraz diẽte
Tiña en inocente grana?
Será esto justicia? No:
Porque la Justicia manda
Amparar al desvalido,
Diziendome.
Just. Marcha, marcha, [mas.
Dexa el sossiego, toma las ar-
Her. Ya, ya las tomo: Mas ay!
Que interiores consonancias
De diferentes Virtudes,
En dos mitades, el alma
Me dividen, y acà en mi
Vna guerra civil travan,
Sin saber qual obedezca;
Pues quãdo piadoso, y blanda
Oygo à la Misericordia,
Que me dize.
Mis. Pausa, pausa, [mas.
Dexa el estruẽdo, cessen las ar
Her. Luego la Verdad se opone,
Diziendome.
Verd. Marcha, marcha.
Her. Y si à esta me inclino, luego,
tremolando señas blancas,
La Paz se me representa,
Y oygo dezir.
Paz. Pausa, pausa.
Her. Y para hazer contrapeso
La Justicia, con la espada
Blandida, à la Paz se opone,
Diziendome.
Just. Marcha, marcha, [mas.
Dexa el sossiego, toma las ar-
Her. Cielos, què haré?
Mis. Pausa. *Verd.* Marcha.
Paz. Dexa el estruendo.
Just. Dexa el sossiego.
Mis. Cessen las armas.
Verd. Toma las armas. [des?
Her. Què es esto, inclitas Virtu-
Si vn vinculo, el q̃ os enlaza.
Es

Es de Caridad, en mi
Como pareceis contrarias?
Si os ayudais vnas à otras,
Como aora en mi batallan
Virtudes contra Virtudes?
Mas sin duda es mi ignorãcia,
Quien à conciliar no acierta
Los primores, que os engazã;
Pues en el circulo hermoso
De la Divina Guirnalda,
Lo que oposicion parece,
Es lo que mas os hermana;
Mas en mi la discrecion
Para componeros falta,
Dandoos debido lugar;
Mas valdréme de la sabia
Prudencia del gran Leandro,
Mi Tio, à cuyas instancias,
Y virtudes he debido
El segundo ser del Alma.
Sale vn Paje, y encubrense las Virtudes.
Paje. Señor, vn Embaxador
De tu Padre pide entrada.
Her. Dezidle q̃ entre: Ay de mi!
Que en dos iguales balanças,
Mi Padre, y mi Religion,
No sé à qual mas peso traiga.
Entra Geserico Embaxador.
Ges. Despues de besar tus pies,
Del Rey tu Padre esta carta
Te entrego, Señor. *Her.* Veré
Lo q̃ cõtiene. *Ges.* No es larga,
Pues en todo se remite
El Rey à mi confiança.
Her. De creencia es solamente,
Y assi dezid lo que trata
El Rey mi Padre, y Señor,
Que en todo lo que no vaya
Contra la Fè, que professo,
Siẽpre me hallará à sus plãtas.
Ges. Pues no te canse, Señor,
Si te pusiere delante
Las altas obligaciones
De tu Regia, clara sangre:
Pues demàs de que es cumplir
Las ordenes de tu Padre,
No desdize del intento
De persuadirte, y rogarte,
Con los partidos de Paz,
El que te ponga delante
De tu Real progenie, ilustre,
Todas las antiguedades.
Pues si los exemplos son
Los que mejor persuaden,
Quales mejores, que aquellos,
Que no en el volumen fragil
Del papel imprime tinta,
Sino los que en el diamante
De su valor, reconoces,
Que gravò tu propria sangre?
Del gran Patriarca Noë
Los descendientes, que antes
Ocuparon breves sitios,
Llegando à multiplicarse,
Por ensanchar sus dominios
Poblaron aquellas partes
De las Provincias de Escãdia,
Don-

Donde los rayos Solares
Tan obliquamente hieren,
Tan escasa lumbre esparcen,
Que sincopada la luz
Aun ya muere,quando nace:
Poblaron à la Suecia, [tes
Norvegia,y Gothia, y en par-
Dividida esta,llamaron,
A los que mas Orientales
Estavan,los Ostrogodos,
Y para diferenciarse,
Los que al Occidente estavã,
Aunque todo era vn Linage,
Se llamaron Visigodos:
Y porq̃ adviertas quan grande
Incõveniente es de vn Reyno,
El de las parcialidades,
Esta leve diferencia
Ocasionò separarse
En dos distintas Coronas,
Y que Reyes aclamassen
De dos diversas familias;
Que en Regias antiguedades,
Aunque la serie se vè,
El principio no se sabe:
Si no es,que los Ostrogodos
Vn Principe de la sangre
De los Amalos hazian,
A quien rendir vassallage,
Y los Visigodos otro
Del Regio,claro Linage
De los Balthos,apellido,
Que desde su origen trae
Sobre escrito su valor,
Pues en su antiguo lenguage
Significaba *Atrevido*:
No sé què mayor realçe,
Què al cuña mas congruente,
Ni què nombre mas loable
Puedan tener nuestros Reyes
Entre sus timbres Reales,
Que el sobre nõbre deBalthos,
Que à las generosidades
De vn Leon Español cõviene,
El que atrevido se llame.
Pero bolviendo al intento,
Digo,que à multiplicarse
Llegaron de modo,que
Siendoles los patrios Lares
A la muchedumbre estrechos,
Y mucho mas al corage,
Que ya buscaba impaciente
Pretextos de dilatarse,
Determinaron salir
A Provincias mas capazes,
Donde creciesse el Imperio,
Y el dominio se ensanchasse:
Bien como el rayo oprimido,
Que impaciente de la carcel,
Rasgando el seno à la nube
Es escandalo del ayre.
Sintieron de su valor
Las nocivas vezindades
Wãdalia,y despues la Scithia,
Como las mas confinantes,
Ilirico,y Macedonia,
Tracia,y diversos lugares
De Asia despues,y temiendo

Aun

Aũ los Monarcas mas grãdes,
Mas que al numero,al valor,
Se guardaron de incitarle;
Pues el grande Macedon
Nunca quiso aventurarse
Con ellos,el Rey de Epyro
Pyrrho sus fogosidades
Llegò à temer; Julio Cesar
Tuvo por cuerdo dictamen
El no irritarlos; Augusto
Solicitò por suaves
Medios con el parentesco,
Que su quietud no turbassen.
Salieron en fin de Gothia,
Como suelen los enxambres
De solicitas Avejas,
A ocupar prados,y valles:
Entraron por el Imperio,
Donde por largas edades
En vna prolixa guerra
Se mantuvieron constantes,
Regidos de Athanarico,
Y èl muerto,los Capitanes
Eligieron à Alarico,
Aquel,que supo triunfante
Sujetar la Ciudad,que era
La Reyna de las Ciudades.
A este sucediò Ataulpho,
Que por llegar à casarse
Con Galla Placidia,hija
De Theodosio,hizo las pazes
Con Honorio Emperador,
Cediendole de su parte
Por via de donacion
Las Provincias,y Lugares,
Que en Italia posseia,
Y el Emperador con darle
Las de la Galia,y España
Le pagò; con que los Alpes
Passò animoso Ataulpho
Primer Rey,que à coronarse
De los Godos en España
Llegò; dando à la mas grande
Monarchia,que el Sol mira,
Principio con sus afanes,
No aviendo faltado el Cetro
En Principes de su sangre
Hasta aora,que (heredando
Sus espiritus Marciales)
Han dadole à su dominio
Por termino los dos mares.
El dezimo sexto Rey
Es Leovigildo tu Padre,
Y desde que de la Gothia
Salieron à hazer examen
De su valor,y tocaron
Los terminos Imperiales,
Dexando la idolatria,
De sus barbaros Altares,
De las Arrianas dogmas
Admitieron las verdades,
Que en fé de serlo, del Cielo
Con evidentes señales
Impetraron los auxilios,
Consiguieron las piedades.
A este fin solo he querido
(O Señor!) representarte
De tus Regios ascendientes

R Los

Los triunfos immemoriales:
Si de la secta Arriana
Siempre firmes, y constantes
Ellos nunca se apartaron,
Por què quieres tu apartarte?
Si el seguir à los mayores
Siempre es la mas importante
Maxima de los goviernos,
Por què vás por otra parte?
Si vès, que por testimonio
De quanto al Cielo le agrade
La Ley Arriana, dá
Por premio de sus sequazes
Triunfos, Cetros, y Coronas;
Y al Catolico arrogante,
Que la contradize, dá
Muerte por castigo, y carcel:
Por què tu quieres, Señor,
Seguir à estos miserables
En el castigo, si puedes
En la gloria à los triunfantes?
La razon de Estado fue
De tus mayores mas grave,
Mantener à los vassallos
En la Religion iguales.
Y ya que en aqueste punto
Quieras seguir tu dictamen,
Què razon honesta puedes
Hallar, para rebelarte
Contra aquel, de quien el ser,
Y la fortuna heredaste?
No vès, q̃ essas armas mismas,
Que enseñas à desleales,
Despues exercitarán
Essa doctrina en tu sangre?
El Frances, que tus disignios
Fomenta, solo lo haze,
Porque de nuestras ruinas
Su fortuna se levante.
Del poco seguro Griego
Essas tropas Auxiliares
Esperarán la ocasion,
De que de entrambos se gastẽ
En civil guerra las fuerças,
Por triũfar de entrábas partes.
Si impaciente de la vida
Del Rey, por apresurarte,
Quieres quitarle el Laurel,
Y del Cetro despojarle:
Poco podrá ya durar,
Y mas en tales pesares,
Y entretanto la edad misma
Te irá entregando las llaves
Del manexo, y del govierno:
Considerato bien antes,
Y no destruyas tu mismo
El Reyno, q̃ es bien ampares,
Ni en la fama de tu gloria
Pongas mancha tan notable,
Como que à tu Padre mismo
La vida, y Reyno quitaste.
Buelve en tu acuerdo, Señor,
Si quieres reconciliarte
Con tu Padre, ya te esperan
Sus abrazos paternales
Desarmados; pero si
Obstinado los armares,
Bolverá en ira el amor,

Y en castigo las piedades.
No quieras dar ocasion
A que vna guerra se trate
Tan afrentosa, que no
Será menos lamentable
Al vencedor, que al vencido;
Pues el que victoria aclame
Será con llanto de aver
Vertido su propria sangre.

Herm. Con la ternura de oir
Los cariños de mi Padre,
El corazon en el pecho
Tan apresurado late,
Tan congoxado se oprime,
Que no me dá à que desate
La voz lugar: pues si voy
A articularla, assomarse
Quiere èl primero à los ojos,
Y assi será bien, por darle
Lugar à su desahogo,
Que la respuesta dilate.
Embaxador, en materia,
Que incluye pũtos tan graves
Como el de la Religion,
Y la causa comun, antes
De hazer la resolucion,
Será bien aconsejarme
Con mi Consejo de Guerra,
Y Estado, y los principales
Cabos; porque como son
Conveniencias generales
De la Religion, no es bien,
Que por mi proprio dictamen
Le atropelle yo; que à ser
Intereses temporales,
Como tu juzgas, no solo
Cedieran mis humildades
A mi Padre, lo que es suyo:
Mas si yo pudiera darle
Para ensanchar su Corona
Dominio en las quatro partes
Del Orbe, se las rindiera:
Mas llegando à penetrarse
Con punto de Religion, [te
No es de mi arbitrio, pues par
Es Dios en ella, y assi
Vete, hasta que yo te llame,
Y con la resolucion,
Que saliere, te despache,
Que breve se concluirá.

Ges. Beso tus plãtas Reales. *Vase.*

Her. A la misma duda buelvo;
Que entre mi Ley, y mi Padre
De cada parte se oponen
Montes de dificultades.
Valgame el Cielo, què haré?
Mas mi Esposa viene, calle
Mi voz, pues al ver sus ojos,
No ay tormẽto, que no pause.

Sale Ingunda.

Ing. Caro Esposo.

Her. Ingunda bella,
De cuyos ojos el Sol,
Mendigando su arrebol,
Apenas es vna Estrella, [lla
Què quieres? *Ing.* Vna quere-
Tiene mi amor contra ti.

Her. Tu, Esposa, quexa de mi?

De mi ignorancia será,
Que mi amor nunca podrá
Darte ocasion.
Ing. Pues si oì
Yo, detrás de aquel cancel,
Hablar al Embaxador,
Que entre caricia, y rigor
De Leovigildo cruel,
Te acusaba de infiel,
Y ya amigo, ya enemigo,
Te representa el castigo:
Teniendo tu tal pesar,
No me tengo de quexar,
Que dissimules conmigo?
Her. No fue, querer ocultarte
El pesar, que me enagena,
Sino suspender la pena,
Con la gloria de mirarte,
Que puesto, que eres tan parte
En mi daño, y mi provecho,
Pecàra contra el derecho
De la natural razon,
Si encubriera el corazon,
A quien es dueño del pecho.
Si sabes, que le he debido
A tu instancia, y al cuydado
Del Hispalense Prelado
El hallarme convertido,
Pues de entrambos reducido
La verdad lleguè à abrazar,
Y el error à detestar,
Que hiziste, que se destruya,
Que como el alma era tuya,
La quisiste mejorar.
Como encubrirte pudiera
El pensamiento menor,
Si de obligacion, y amor
Ligado estoy de manera,
Que ninguna cosa huviera,
Que te pudiera ocultar,
Si no es, que el temerte dar
Pena, à callar me obligara,
Y el pesar no te fiara,
Por el miedo del pesar.
Ing. Antes fuera mal mirado,
Pues en los dos dividido,
Halla estando repartido
El bien de comunicado:
Mas esto dexando à vn lado,
Què le intentas responder
A tu Padre? *Her.* Hasta saber
Lo que Leandro ha ajustado,
Què Embaxador he embiado
A Tiberio, mal podré
Saber, què responderé.
Sale vn criado.
Criad. El Arçobispo ha llegado.
Herm. Entre en buè hora, que ya
Desseaba mi cariño
Mas su vista, que el despacho
De Tiberio. *Sale S. Leandro.*
Leand. Hermenegildo
Invicto, dame los pies.
Herm. Los brazos, amado Tio,
Impacientes esperaban
Vuestra dilacion. *Leād.* Preciso
Fue el tardarme. Vos Señora
Dadme los pies. *In.* Yo, Divino
Lean-

Leandro, estoy à los vuestros;
Porque la virtud, que admiro,
De mas de la Dignidad
En vos, haze que rendido
Os venere mi respeto.
Leād. Biē essa humildad indicio
Es, Señora, de la vuestra,
Y bien menester ha sido,
Que os dotasse de ella el Cielo,
Pues exemplar de martirios
Os faltan por passar muchos,
Sin los que aveis padecido.
Her. Ay de mi! que como son
Sus palabras vaticinios
De Dios, temo, que à mi Esposa
Amenaza algun peligro.
Ing. Padre, si han de ser por Dios,
El animo prevenido
En defensa de la Fè
Tengo al fuego, y al cuchillo.
Leand. Otro será el que traspasse
Vuestro corazon invicto:
Mas escuchad mi embaxada,
Y empezad à preveniros.
Despues que di tu embaxada,
Generoso Hermenegildo,
Al Emperador Tiberio,
Aunque escuchò agradecido
A tu zelo, el que defiendas
La Ley Christiana, indeciso
Estuvo, no en quanto à darte
De sus armas el auxilio,
Pues luego las despachò;
Sino en quanto à los partidos,
Que por su seguridad
Le ofreci, en que detenido,
Como me vès he tardado:
Pues despues de otros disignios
Me propuso (para aqui
Fue, Señora, el preveniros
De paciencia, y de valor)
Que puesto, que à beneficio
Tuyo se mueven sus armas,
Para que lo prometido
Por mi, quedè con firmeza
En rehenes de cumplirlo,
A su General entregues,
Que ya aviès què yo ha venido,
A Ingunda tu Esposa bella,
Y à Theodorico tu hijo. [do?)
Herm. Padre (ay de mi desdicha-
Què dizes? Què es lo q̃ he oìdo?
Yo he de entregar à mi Esposa?
Primero seré yo mismo
El que se entregue à la muerte.
Ing. Què es esto dueño querido?
Assi vn animo Real
Se vence de los peligros?
Què hazes por Dios, si no vèces
Por èl tu mayor cariño?
Si assi lo dispone Dios,
Por què tu has de resistirlo?
Dichosa yo, que padezco
Por tan superior motivo.
Her. Y desdichado de mi,
Què el corazon sacrifico
En mi Hijo, y en mi Esposa:
Pues porque no quede alivio,
Vna