Templese vna congoxa tan tirana,
Y opongase lo cuerdo al accidente;
Porque vn sentir, si es cuerdo, menos siente.
Rey. Por si puedo aliviar tanto tormento,
Iré, Thebandro.
Vanse Thebandro, y el Rey, y sale Atun.
Atun. Cierto, que es contento
El ir à ver el Rey, sin mas andanças,
En dos Infantas suyas las mudanças.
Salgamos à ver el dia,
Que ay vn Labyrinto grande,
En este, en que estoy metido,
Plegue à Dios, que ello en bien pare.
Salgamos à ver el dia,
Que en esta horrorosa Carcel,
Donde se estudian tinieblas,
Se ignoran las claridades.
Cierto, que estoy à mi Amo
Dispuesto en aquesta parte,
Casi, casi, por no verlo,
Por liarlas casi, casi.
Sale Theseo del Labyrinto.
Thes. Atun. *At.* Señor, oye al pũto
Con què modo, con què arte
Podemos à Ariadna, y Phedra
Verlas en dança esta tarde.
Dame albricias, y sean luego,
Acaba ya, no te tardes:
Dame lo que tu quisieres,
Y no lo que tu mandares.
Thes. En dança? *At.* Si, porq̃ tienẽ
Dispuesto vn Sarao muy grãde,
Donde Principes, y Nobles
Entran con bravos disfrazes
De galas, y mascarillas,
Porque los conozca nadie.
No de Principe papel
Harás, sino de Dançante:
Haz por Dios, lo que te ruego,
Aunque es forçoso, que saltes.
Thes. Infeliz soy, y dichoso
En vn tiempo; pues combaten
A mi pecho, entre impossibles,
Amantes neutralidades.
Phedra, à quien mi Amor erige
Rendimientos, por Altares,
Adoraciones me intima,
Afectos

Afectos me persuade:
Ariadna, à quien no le debo
Menos, que la vida amante,
Si no me rindo à su Cielo,
De ingrato he de hazer alarde:
Porque si fue el instrumento,
Para que yo me librasse,
Dando muerte al Minotauro,
En què Pecho Noble cabe
Recibir el beneficio,
Para no saber pagarle?
Pues en este Labyrinto,
Donde vivo, ni aun señales
Dexa la duda al rezelo,
Para que riesgos me assalten;
Pues con el Hilo piadoso,
Que su Amor supo fiarle
Solo à mi valor, mi vida
Tuvo en su piedad rescate.
Por cuya fineza quiso,
Para que yo me librasse,
Phedra, que yo de Ariadna
Me mostrasse fino Amante.
Accion de Amor generosa,
De tan subidos quilates,
Que solo para mis bienes,
De sus injurias se vale,
Solicitando su ofensa
Tan agente, al resguardarme,
Que à Ariadna le permite,
Lo que nunca es dispensable.
Su mal es grande Estadista,
Porque estudia infatigable,
En Escuelas de tormentos,
Politicas de pesares;
Pues quando firme pretende,
Que por quererla, à otra ame,
Cobra sueldos de fineza,
Sin tirar de Amante gages.
Atun. Aunque pudiera la muerte
Oy por el Hilo sacarte
Del bruto, tan bien la hizistes,
Que el Rey della està ignorãte.
Thes. Pero di, el Sarao, que dizes,
Atun, de donde lo sabes?
At. Selo, porq̃ al Rey, Thebãdro
Aviso, que festejarle
Querian Ariadna, y Phedra,
Por divertir sus pesares,
Y que avian dispuesto vn
Festin de aquellos, que hazen,
Con cortesanos adornos,
Las Palaciegas Deydades.
Thes. Yo dançara, si tuviera
Decente forma. *Atun.* Millares
De Principes has de ver,
Que en forma, y figura salen.
Thes. Para el caso galas tengo,
Como tu sabes, bastantes;
Pues por Principe, aunq̃ preso,
Traxe muy rico omenage.
Atũ. Que no las tienes, presumo,
Segun es fuerça empeñarte.
Thes. Què seria, que con Phedra
Dançara. *At.* Siendo el tuautem
De que tu salgas, espero
Te bayle el agua delante.
Thes. En què lo fundas?
Atun.

Atun. Què lindo!
En lo que llego à fundarme
Es, que se paga del viento,
Y tienes muy lindo ayre.
Sale Laura con manto tapada.
Laur. Buscãdo vengo à Theseo,
Mas si no llego à engañarme,
Este, que miro, es Atun,
Ce, Galan. *Atun.* Ançuelo trae,
Para pescarme sin duda,
Este fregatriz donayre.
Thes. Mira, que te busca, llega.
At. Buscona, y que llegue, tate:
Pero llego, què me quiere
Mi Reyna?
Laur. Que à su Amo llame.
Atun. Es enfadoso, y conmigo
Puede vsted desenfadarse.
Laur. Mire, que vẽgo de priessa.
At. Despacio es razõ, q̃ me hable.
Laur. No es facil, señor galan.
At. Si es, vuesarced es muy facil.
Laur. Ce, Theseo.
Atun. Oygan las cees,
Las quees, las erres, las aches,
Con el & cætera de otras
Letras, para que yo cante.
Thes. Ordeneme vuestro gusto,
Señora, lo que mandareis,
Que à obedeceros me obligo.
Lau. Pues lo q̃ os pido al instãte,
Es, que admitais esta Vanda,
Seña, que será bastante,
De la que, por conoceros,
Aquesta suplica os haze.
Thes. Como?
Laur. Entrando en vn Sarao,
A q̃ os cita. *Thes.* A mi citarme?
At. Si Señor, y es muy biẽ hecho,
Que te cite de remate.
Thes. La duda, q̃ aqui padezco,
Sin repugnar al dictamen,
Es, el que los presos tengan
Essempcion de libertades.
At. Su Esclavo he de ser muy li-
Laur. El mi Esclavo? [bre.
Atun. No se enfade,
Que pienso, si no lo acierto,
Que por su Esclavo he de
herrarme.
Laur. A Dios, porq̃ ya no puedo
Detenerme.
At. Aqui ha de estarse
Conmigo, como vsted guste,
Que no por vanda ha de echar-
La. No gaste flores cõmigo. [me.
Atun. Aunq̃ lo sean, y las gaste,
Para las Damas mis flores
Jamàs han sido de azares.
The. Pues no sabré, à quiẽ le debo
Tanto favor? *Laur.* Solo baste
Deziros, que es à vna Infanta.
At. Si es Infanta, à mi me cabe,
Venga la Vanda.
Thes. Ay tal loco!
Atun. Con ella pueden atarme.
Thes. De què Infanta?
Laur. Oidme en secreto,

De

De Phedra, y à Dios, q̃ os guar-
Si vais al Sarao, despues [de.
Por el quarto, q̃ cae al Parque,
Y corre hasta el Labyrinto,
Saldrá à veros. *Vase.*
Thes. Suerte grande!
Atun. Vna exhalacion cõ manto
Es la mozuela picante,
Si à quartos no me condena,
La dicha, mas que me arrastre.
Sale Cintia tapada con manto.
Cint. Ce, Galan.
Atun. Què es lo que miro?
Aquesta es segunda parte
De la Comedia de Amor,
Donde ay Bellezas à pares. [ta.
Cint. Llame à su Amo, q̃ le impor
At. Y esso à mi puede importar-
Thes. Atento estaré, Señora, [me?
A lo que vos me ordenareis,
Y assi, si he de obedeceros,
No dilateis el mandarme.
Cint. De vos, vna Dama quiere,
Que con esta Pluma, alarde
Hagais de lo que os estima.
At. Hombre de Pluma lo haze.
Cin. Pues para vn Sarao os cõbida.
Thes. La mascara he de quitarme,
Aunque la lleve, sirviendo
A quien tanto favor me haze.
Mas no me direis, quien es
La que quiere hazer examen
Aora de mi obediencia,
Sin embozarme su imagen?
Cint. Basta deziros, que es quien
Os lo ruega. *At.* No es bastante,
Que puede ser fea, y los ruegos
De las feas son en valde.
Thes. Si no cabe en lo sobervio
Tal favor, como en mi cabe?
Cint. Solo digo, que vna Infanta
Os lo pide. *At.* Si el que nace
Varon, Infante se llama,
Y ella es Infanta, yo Infante.
Thes. Necedades dexa, loco.
At. Estas llamas necedades,
Pretender, sea como fuere,
Desde Lacayo Infantarme?
Cint. A Dios, no me detengais,
Que es tarde ya, y perdonadme,
Que me espera. *Thes.* Quien?
Cint. La Infanta
Ariadna. *At.* Clara es el Angel.
Cint. El quarto, que correspõde,
Aunque està vn poco distante
Deste Labyrinto, tiene
Dispuesto para que os hable,
Y à Dios. *The.* Esperad vn poco.
Cint. A Dios, à Dios, que es muy
tarde. *Vase.*
Thes. Atun, què dizes de aquesto?
At. Lo que digo, es, q̃ te apartes,
Que entre tanta Infanteria
Es forçoso, que dispares.
Thes. Las dos à vna parte misma
Me llaman. *At.* Para este lance,
No de vna, lo mejor fuera
Ser hombre de muchas partes.

Thes.

Thes. La Vanda es vn fuerte
empeño.
At. La Pluma es para cortarse.
Thes. La Vanda he de llevar sola.
At. Plumas se las lleva el ayre.
Thes. Pero si soy conocido?
At. Pero si damos al traste? [ra.
Thes. Mi vida arriesgo, mas mue-
At. Morir? Muerase vn Alarbe.
The. Pero vn medio se me ofrece.
At. Ni aun vn real es bastante.
Thes. Con mascara no se ha de ir?
At. La fiesta es el descararse. [ro.
The. Pues tu has de ir de Avẽture-
At. Ay desventura mas grande!
Thes. Yo la Vãda he de ponerme,
Tu la Pluma, y muy iguales,
En la gala, y bizarria,
Hemos de ir à este Certamen.
At. Tengo cara de hechizero?
No por cierto; luego es fraude,
Solo, porque se te antoja,
El querer oy emplumarme.
Thes. Quiẽ ama, no teme riesgos.
At. Quien sirve, los teme tales.
Thes. Yo he de salir con la mia.
At. Otros con la mia se salen.
Thes. Pero si lo sabe el Rey?
At. Luego al punto, si lo sabe.
Thes. Què ha de hazer?
At. Por Dios, que es lindo:
Que otra vez nos Minotaure.
Thes. Las Infantas son hermosas.
At. Si: Pero el viejo es matante.
Thes. O si logro la ocasion!
At. O si me quieren de valde!
Thes. O si mereciesse à Phedra!
At. O si Ariadna me rogasse!
Vanse, y sale Razimo.
Raz. Yo tẽgo vn Amo, Señores,
Que con èl, por mis pecados,
En buena Philosophia,
He de conceder, que ay Bacho.
Yo no sé por què ocasion,
Saliendo aqui en vn Sarao,
Solicita ser de fiesta
Hombre de tanto trabajo.
De aqui, para alli, corriendo,
Por estar enamorado,
Aunque me trae bien vestido,
Me trae siẽpre hecho pedazos.
Su Amor no le dá lugar
A mi Amor: Y es fuerte caso,
El que se lo quiera todo,
Sin dexarme querer algo.
Por ser de Laura Cautivo,
Me trata como vn Esclavo,
Y quisiera algunas vezes,
Ser con ella vn libertado.
Deste Palacio Mondonga,
Segun los pies, y las manos,
Me ha parecido; porque
De Mondonga tiene callos.
Ya se vá haziendo la hora
De la Fiesta; aora veamos
El como se han de ir siguiendo,
Los que han de salir baylando.
Tocan instrumẽtos, y cantã dentro.
Music.

Music. Del Cielo lucida embidia,
Gallarda afrenta del Alva,
El hermoso Sol de Phedra
Sale con el de Ariadna,
Porque firme la dicha
De sus mudanças,
Haze con sus Bellezas,
De Ayrosa, gala.
Salen el Rey, Thebandro, y acompañamiento, al son de musicos instrumentos; Phedra, y Ariadna, Cintia, y Laura, con mascarillas, y sombreros con Plumas; Theseo, Lidoro, y Atun, à vn lado las Damas, y al otro los Galanes, y sentado el Rey, y los demas en pie, dizen.
Rey. Hermosamente lucido,
A contiendas de buen garvo,
El buen donayre, y buen brio
Se retan, y eligen campo.
Musica. Quando la confiança
Vive segura,
Haze aplauso industriosa
De su fortuna:
Que fortuna, que elige
La dicha, siempre
Afiançada, acredita
Su buena suerte.
Phed. Vuestra Magestad dispense
El embozo, que el recato
Hará, que tenga el festejo
Mas libre el desembarazo.
Ariad. Ceremonia es, mas que
adorno,
Este disfraz tan vsado,
Vinculado à los Festines
Cortesanos de Palacio.
Rey. Atender à vuestro gusto
Será mi mayor agrado.
Thes. El merito desta dicha,
Lo haze grãde vuestro aplauso.
Bach. Mi obsequio tẽdrá rẽdido
Su obligacion por resguardo.
Lid. El Velo de mi temor
Correré con vos muy vano.
Atun. Señora, à vos me rindiera;
Pero vn rendido, es cansado.
Music. Aunq̃ el favor se emboze,
Si la dicha se alcança,
Sin afán de mudança,
Porque feliz la goze, [ce.
Solo la logra aquel, q̃ la cono-
Phed. A la Vanda he de ponerme
Del mas diestro aqui dançãdo.
Thes. A la Vanda? A questa es Phe
Voy à lograr lance tanto. [dra:
Llegase Theseo à Phedra, y sacala de la mano, y baylan hasta la punta del tablado, y se harán la reverencia los dos en llegando, y dirán.
Thes. Mis confianças resueltas,
Sin hallar neutralidades
De presas, al verse sueltas,
Truecan en felicidades
De mi fortuna las bueltas.
Phed. Vuestro credito afiança
Darme leccion entendido,

Que estudio en vuestra importã
Pues dichosa he cõseguido [cia;
De vos tan feliz mudança.
Music. Las que Venus procura
Imitar Soberanas,
Gallardamente vfanas
Su primor assegura,
Que salgan por milagros de
Hermosura.
Bach. Por las señas del vestido
Esta es Ariadna; què aguardo?
Sacola, porque con ella
Mi Fortuna ayrosa saco.
Saca Bacho de la mano à Ariadna, y baylan con el mismo orden.
Bach. Si atiendo à vuestra Deen-
A quien estoy venerando, [cia,
Por cortesana advertencia
Me toca, con vos dançando,
Solo à mi la Reverencia.
Aria. Libre à los desembarazos,
Y à los compases sujeta,
Con primores nunca escasos,
Me acreditaré discreta,
Solo en seguir vuestros passos.
Music. Si se logra oportuna
La ocasion, afiança,
Con segura esperança,
Por ser como ninguna, [tuna.
Hazer de sus mudanças su for-
Lidor. Si será tanta mi suerte,
Que este ayre, y este buẽ garvo
Sea de Phedra? No lo dudo,
A sacarla me adelanto.
Saca Lidoro à Laura, y dançan con el mismo orden.
Lidor. Luzes, q̃ ignoran Ocasos
En sus gloriosos empleos,
Sin que puedan ser acasos,
Ser estudian sus passeos
De mi libertad los lazos.
Laur. Mi afecto, q̃ os satisfaze,
Quando dançar consiguiò
Con vos, hizo, que mirasse
Cortès, quando me sacò,
Que por vuestra me quedasse.
Music. Merito, que ha de ser lo,
Porque quiso la suerte,
Si el peligro lo advierte,
Sin llegar à temerlo,
Riesgo fue, que estudiò, como
no serlo.
At. Dançãdo cõ esta Dama, [po,
Por Dios, q̃ he de echar el tra-
Que es muy sobrado de bueno
Mi vestido por lo largo.
Saca Atun à Cintia de la mano, y baylan como los demàs.
At. Si en Dança meterme trato,
Mirando vuestro donayre,
Sin que sea desacato
A mi todo (es poco) al ayre
Lo meteis en vn zapato.
Cint. Como vuestro esmero es
Tan atento, y cortesano,
Diestro el garvo mas cortès,
Aunque os gane por la mano,
No os ha de ganar por pies.

Tocan,

Tocan, y ván dançando todos, y caesele la Pluma à Atun, y cogela Bacho.
Bach. Esta Pluma, que à mis pies
Se ha venido, la levanto,
Con ella rabio de zelos;
Porque puesta en el tocado,
Presumo, que se la he visto
A Ariadna: Indeterminado
Estoy, ponermela quiero,
Y buscar el desengaño.
Si acaso es, que por favor
La traxo Lidoro: Vamos
Vn poco de espacio, zelos,
Y averiguemos mi agravio.
Ponese la Pluma en el sombrero.
Phed. Conocido he por la Vãda
Al Principe, hablarle trato.
Hablale en secreto.
Theseo, esta noche espero.
Thes. Quiẽ mereciò biẽ tan alto?
Ariad. Segũ la Pluma, es Theseo.
Hablale en secreto.
Principe, esta noche aguardo.
Bach. Ay mas dicha!
Ariad. Si, por señas
De esta Pluma *Bac.* Declarado,
Ya con esto, està el enigma:
En llamas de zelos ardo,
Este favor fué à Lidoro.
At. Vive Dios, que estoy cãsado.
Lid. Sin duda, q̃ Bacho, y Phedra
Son, los que alli se hablaron:
Como, sabiendo sufrirlo,
Ignoro, como vengarlo?
Thes. Aunq̃ culto, el bello Idio-
De Phedra es tã colocado, [ma
Que con lenguage de Luzes
Dicta palabras de Rayos.
Bach. Nunca aspire à ser dichoso
El que naciò desdichado;
Que es desayre à las Estrellas,
Querer violentar los Astros.
Rey. Permitidos galanteos
Son siempre los de Palacio,
Haziendo los rendimientos
Gala del desembarazo.
A las Aras del respeto
Llega el desseo tan sagrado,
Que, en veneracion del Culto,
Humos gasta el Holocausto.
Discretos Bacho, y Lidoro,
Como Principes tan altos,
Son los que à la vista tengo,
Esto es cierto, no ay dudarlo.
Sin adularos, bien puedo
Deziros, lo q̃ me he holgado,
Que mi pesar divertido
Templara mal tan tirano.
Thes. Señor, del festejo es dicha,
Aver sabido aliviaros.
Rey. Grosero fuera el tormento,
No admitiendo este agasajo.
Music. En todo lo que no creo,
Finjo à vezes confiança,
Por ver si saco esperança
De las fuerças del desseo.
Repite Theseo la Copla.

Thes. Buena es la Copla, el senti-
De ella me toca explicarlo. [do
Bach. Es de mi assumpto, tã mia,
Que para mi la cantaron.
Lid. Certamen será ingenioso.
At. Pues si ha de serlo, veamos
A los quatro discurrir,
Por què nos la dán de quatro.
Thes. En todo, lo que no creo,
Finjo à vezes confiança,
Por ver, si saco esperança
De las fuerças del desseo.
Aunque alivie mi dolor,
Vuestro favor contradize,
Que jamàs vn infelize
Algo alcança en su favor:
Presumirlo será error,
O engaño de mi desseo;
Pero à vista de mi empleo,
Oponiendome à mi daño,
Pienso, que padezco engaño
En todo lo que no creo.
Phed. Por el bien, q̃ no malogro,
Es contra vn rezelo injusto,
Recomendacion del gusto
La solicitud del logro:
Feliz sin dudarlo cobro,
Fiel, y segura esperança,
Porque de vuestra mudança,
Que mi voluntad aprecia,
Con Fè amante, y nunca necia,
Finjo à vezes confiança.
Bach. Mi desdicha al declararse
Es tal, sin desvanecerse,
Que huvo menester perderse
Vn favor, para encontrarse:
Por el modo de alcançarse,
Jamàs mi pecho descansa,
Mas, si aliento confiança,
Será contra vn fin sin medio,
Por ver, si encuentro remedio,
Por ver, si saco esperança.
Ariad. Si es forçoso despedirlo
La voz quando sale al labio,
Lo dificil de vn agravio,
Es no saber reprimirlo:
No os combata resistirlo,
Pues yo, que el bien no posseo,
Valiendome de otro empleo,
Quando à mi defensa salgo,
En esta ocasion me valgo
De las fuerças del desseo.
Rey. Cortesanos los conceptos,
Con estilo mas que vrbano,
En lo que se han excedido,
Discretos se han igualado.
A repetir este Assumpto
Buelva la Musica, quando
No es razon, que falten del
Los q̃ en nada aqui hã faltado.
Music. En todo, lo que no creo,
Finjo à vezes confiança,
Por ver, si saco esperança
De las fuerças del desseo.
Lid. Si es gloria de mi trophéo
El bien, que no mereci,
Y es engaño del desseo,
Andaré discreto aqui

En

En todo, lo que no creo.
Laur. Porque sossiego no alcãça
Mi ciega seguridad,
Fundada en vana esperança,
Sin hazerla realidad,
Finjo à vezes confiança.
Atun. Mi fortuna la afiança
Sola la imaginacion,
Porque mi desseo la alcança,
No por sacar possession,
Por ver, si saco esperança.
Cint. Quando vuestra razon veo,
Que agradecerla es razon,
Se valdrá siempre mi empleo,
Si no de la execucion,
De las fuerças del desseo.
Rey. Vamos, porq̃ ya es forçoso
Pedir treguas de descanso,
Por lo grande de su esmero,
Festejo, que ha sido tanto.
Thes. Muy de Vuestra Magestad,
Señor, ha sido el reparo,
Porque ya vá descogiendo
La noche su negro manto.
Phed. Amor, busquemos alivios
Para la dicha, que aguardo.
Ariad. Vamos à pẽsar, tormẽtos,
El modo de remediaros.
Lid. Vamos à morir, tan luego,
Males, que no me deis plazo.
Thes. Fortuna, vamos à priessa
A gozar el bien de espacio.
Vanse, y quedan Atun, y Razimo.
At. Solo he quedado, mas miẽto;
Porque segun este trasto
De media tixera, juzgo,
(Y juzgo bien) que es Lacayo.
Quiero saber su intencion,
Pues solo aqui se ha quedado.
Oye, si sirve, me tenga
Vsted por su menor amo.
Quitase el sombrero, y conoce, que perdiò la Pluma.
Pero què es esto? La Pluma,
Vive Dios, que me hã hurtado,
Y que el Galan, que la lleva,
Tiene gentil garavato.
Raz. Yo tẽgo Amo à quiẽ servir.
At. Digame quien es?
Raz. Es Bacho.
At. Servirle, no puede ser,
Si no es estando borracho.
Raz. Como habla de essa mane-
At. Estilo mejor no gasto; [ra?
Pero como no està en cueros,
Quiẽ en Bacho se ha empleado,
Quando se quexan los montes
De que los vã despoblando?
Raz. Los montes, por q̃ ocasion?
At. Por los Lobos, q̃ ha tomado;
Mas la noche llega, y quiero
Dexar este mentecato.
A Dios. *Raz.* Os iré sirviendo.
At. Si es de valde, sea bolando.
Raz. Fuerça es, que de valde sea;
Porque de vos no me pago.
Voy. *At.* Excesso es terrible.
Raz. Forçoso es ir.

Atun.

Atun. Serà en vano.
Raz. Baste ya de cumplimiẽtos.
At. Cũplimiẽtos? Pues son años?
Raz. Vsted no passe de aqui.
At. Què es de aqui? No he de dar
Raz. Yo he de quedarme. [passo.
Atun. Ha de irse
Vsted con todos los diablos.

Salen Phedra, y Ariadna, cada vna por su puerta.

Phed. Si encuentro sombras, y la Luz no veo
De vn Bien, que se dilata, por ser mio,
Quando mas cerca estàs, mas me desvio,
De vn peligro, que toco, y que no creo.
Si es cobarde, y se alienta mi desseo,
Teniendo por razon mi desvario,
Y de la noche mi ventura fio,
Lobrego ensayo de medroso empleo.
Quien està, como yo, tan assistida
De vn mal tan firme, y vn penar tan vario,
Solo espera vna muerte repetida;
Que el esperar, que es muerte de ordinario,
Siendo el mayor contrario de mi vida,
Mas allá de la muerte es mi contrario.
Ariad. El manto de la noche, en sombras tinto,
Que medroso vistiò de mis temores
Tupido Labyrinto de pavores,
No es mayor, que mi obscuro Labyrinto:
Parecido à mi suerte, no es distinto
El color de sus tragicos horrores;
Porque sin luz me pinta los rigores,
Que yo sin descansar hago, y me pinto.
Sin que haga intermission, mi Amor constante
De alivio, mi tormento, que es la herida,
Que apetezco mas viva, y penetrante,
Me lisonjea, quanto mas sentida;
Pues, por vivir muriendo, tengo Amante
Mi tormento por Alma de mi Vida.

Phed.

Phed. Què largas, q̃ son las horas
De la esperança! Y què fixos
En el Alma los tormentos,
De vn mal, quãdo està remisso!
Ariad. La noche cõ los horrores,
Y las sombras, que ha texido
De miedos, y confusiones,
De mi muerte es Vaticinio.
Phed. Si llego à vivir, y muero
Triunfando, de lo que vivo,
Nunca mejor vence amando
Vn corazon, que vencido.
Aria. Mi fortuna es vn achaque,
Tan de gusto, en assistirlo,
Que el remedio de mi daño,
Es de mi daño incentivo.
Phed. Tanto apetezco mis males,
Que hidropicamente aspiro
A sed de nuevos tormentos,
Que bebo, y no desperdicio.
Ariad. Tãto me hallo cõ la pena
De el dolor, que no mitigo,
Que imaginando el descanso,
Me cansa, lo que imagino.
Phed. No hallo à mi mal bien,
que pueda
Tan feliz sustituirlo:
Lo que necessito, es solo
Del bien, que no necessito.
Ariad. Esperar quiero à Theseo.
Phed. Con Theseo determino,
Que en èl, y en mi Amor se lo-
Reciprocos los cariños. [gren
Ariad. Hora será de que venga.
Phed. Si à esta quadra avrà salido?
Porque en esta quadra es donde
Con maña, y con artificio
Cae de su prision la puerta,
Donde logrará propicio
Mi Amor la dicha de verlo,
Sin mostrarse el hado esquivo.
Ari. Descuydada dexè à Phedra,
Que no quiero mas testigos
De mi passion amorosa,
Que mis amantes suspiros.
Phed. Temiẽdo estoy, q̃ Ariadna
Me eche menos, porque libro
En su descuydo, el descanso,
Que sin ella solicito.

Sale Theseo.

Thes. Hora será de que salga
El Sol de Phedra Divino,
Que salir el Sol de noche
Es gala de su prodigio.
En esta parte pretendo
Aguardarla, pues me dixo,
Que me esperaba esta noche:
O! llegue ya; porque vivo
No tengo mas, q̃ el tormento,
Que por ella passo esquivo.
Pero hàzia aqui, me parece,
Que he sentido de su aliño
Passado vn cruxir de seda. [bo.
Ariad. Vn bulto hàzia aqui perci
Thes. O es, que hago cõ el desseo
Verdad, lo q̃ aun no averiguo,
O siẽto ruido. *Ariad.* O si fuera!
Que assusta el bien por temido.

Thes.

Thes. Llego à hablarla.
Ariad. A hablarle llego.
Phed. A aquella parte he sentido
Passos, si será Theseo?
Ariad. Mi bien es, ò yo lo finjo.
Thes. Vn infeliz, que cobarde
Contra la razon de tibio,
Teme, si aspira à dichoso,
Riesgos de su precipicio.
Ariad. Amor en què me detẽgo?
Thes. Llego ciego al Sol, q̃ miro.
Hermoso Sol, à quien haze
Con mucho aplauso festivo,
Apagados rendimientos
De la noche el negro abismo.
Mariposa enamorada,
A tornos de vuestros giros
Libando ardores, que bebo,
Que dulce pyra me erijo,
Icaro de vuestros rayos,
Si tan feliz me derrito,
O! què gallarda es la muerte,
De vn peligro tan altivo!
Ariad. Cortesanias amorosas,
Que al silencio las remito,
Las habla mejor callando
Siempre vn corazon ladino.
Thes. Si callais à mis congoxas,
Que no pongais, os suplico,
A los oìdos candados,
Poniendo à las Almas grillos.
Ariad. Dar credito à la fineza,
Es interes, con motivo
De logro, porque afiança
La aceptacion de bien quisto.
Phed. Si son Theseo, y Ariadna,
Amor, què fiero cuchillo
A la garganta me has puesto,
Para morir à sus filos.
Thes. Tormenta corre anegado
Mi pecho infeliz Navio,
Con lastre de pensamientos,
Y velas de mis suspiros, [xo
Què al pecho, el cordel mas flo-
Le dá, apretando nocivo,
Quando galantea su muerte,
Razones de bien herido.
Phed. Desdoro es de mi passion
Ser mi pesar tan sufrido:
Pero vamos poco à poco, *Ap.*
Tormentos, que es requisito
Saber resistir amando,
El pesar, que no resisto:
Pues, si arriesgo, lo que quiero,
Peligro, lo que he querido.
Mas contra mi pundonor
Este desayre, es indigno
De mi Amor; pues, ea pesares,
Mirad, que os desacredito,
Vierta la poncoña el labio.
Pero tal pronuncio, y digo?
Yo aventurar lo que quiero?
No Amor: Pues q̃ haré? Sufrir-
Thes. Mi corazõ haze alarde, [lo.
De q̃ se vè, à vn tiempo mismo,
Tan avàro de plazeres,
Como de pesares rico.
Baste ya, Divina Phedra.

Ariad.

Ariad. Què escucho? Ha ingrato!
El juizio
Pierdo con desden tan fiero.
Thes. No respondeis?
Ariad. Quien se ha visto
En lance tan apretado?
Pero fingir determino,
Que soy Phedra: O què costoso
Examen el de vn martirio!
Phed. No me nõbrarõ? Si pienso,
Si, que el eco bien distinto
De mi desgraciado nombre
Me traxo este infausto aviso.
Yo no me engaño: Ariadna
Es la que (segun colijo
Por los ecos) con Theseo
Logra el bien, de q̃ me privo.
Aria. Quãdo llego à respõderos,
De vuestro Amor no me obli-
Porq̃ os hallo para Amãte [go,
Con señas de poco fino.
Thes. Quien por culto os rinde
vna Alma
Tan postrada, el Sacrificio,
Que se acredita de vuestro,
Admitidlo, no por mio.
Ariad. Agravio es, mas q̃ Fineza,
El vuestro, que si lo admito,
Con lo mismo, que obligarme
Intentais, me desobligo.
Thes. No os entiendo.
Ariad. Si mas cuerdo
No lo mirais, y precisso
Estudiais, como ignorante
Aprended mejor estilo.
Thes. Què es esto, que me sucede?
Señora, si en el baxio
De lo infeliz, diò mi Nave,
Mi suerte lo avrá querido,
Aunque por amaros sea;
Como descollado Pino,
Que verde Gigante, vn rayo
Su vana pompa deshizo:
Como la Flor, que à la Aurora
Le bebiò el blanco rozio,
Para morir à la tarde
De achaque de aver nacido:
Como en Cuna azul el Sol,
Purpureo Rubi encendido,
Que despues en el Ocaso,
Topacio agoniza tibio:
Como la menuda Grama,
Cuyo verde, hermoso aliño,
En seco polvo convierte
El brasero del Estio:
Como Cristal, que en Verano
Corriendo armonico Vidrio,
Comprimido en el Invierno
Suspende lo fugitivo:
Assi seré, porque yo,
Nave en golfos de peligros,
Pino mi altivez errada,
Flor mi Amor, mi daño Estio,
Rayo el incendio del pecho,
Cristal el mar de suspiros,
Si encuẽtro por mis desgracias,
Entre males tan nocivos,
Para mi Cristal, Invierno,

Para mi Escollo, desvios,
Para mi Sol, triste Ocaso,
Para mi Nave, baxios,
Para mi Flor, desalientos,
Para mi Verdor, olvidos;
Todos aquestos contrarios,
De mi Amor fieros ministros,
Me parecerán lisonja,
Quando los logre castigo.

Assomase Laura con Bacho al paño.

Laur. Biẽ podeis entrar, q̃ aquest-
Es el señalado sitio. [te
Bac. Lo q̃ aqui os debo, no dudo:
Satisfaré agradecido.
Laur. Entrad, q̃ ya voy bolando,
A darle à mi Ama aviso,
De q̃ aqui estais. Con Theseo,
A su Amor albricias pido. *Ap.*

Sale Bacho.

Bach. Por ver si me dán las som- [bras
La Luz, que Aguila registro,
Vẽgo; pues de Ariadna hermo-
Citado esta noche he sido. [sa
Ariad. Hàzia alli he sentido pas-
Thes. Hàzia aqui siẽto ruido. [sos.
Ariad. Si me vén, perdida soy.
Thes. Mucho pierdo, si soy visto.
Bach. Llego, que segun las señas
Presumo, sin ser delirio,
Que me alumbra à ser dichoso
La Estrella, de quien me fio.
Llego pues, q̃ Ariadna es esta.
Permitid, Sol mas Divino,
Que no os oculten las sombras,
Porq̃ del Sol siempre han sido
Vnos bastardos borrones,
Que se pierden desmentidos.

Llegase à Phedra.

A obedeceros dichoso
Vengo; porque han sido siglos,
Los que he tardado, viniendo
Esclavo, solo à serviros.
Phed. Si es este Theseo? Pues an-
A veriguarlo es precisso: [tes
Estraño vuestra venida.
Bach. Què dezis?
Phed. Lo que yo os digo,
Es, que la venida estraño.
Bach. Ya sé, à costa de suspiros,
Que es Lidoro solamente
De vuestros favores digno.
Phed. Theseo ha sabido sin duda,
Que me pretende: Atrevido,
Sobre hallaros desatento,
Estais. *Ariad.* Cierro el postigo
Desta puerta, que mi Padre,
Sè, que no està recogido,
Dexaros quiero. *Vase.*
Thes. Què escucho?
Como este pesar recibo?
Os vais? Pero me parece,
Que ha venido gente; indicio
De su afrenta, y de su agravio
Es, y vengar determino,
A despecho de mis zelos,
Esta injuria; aqui escondido
He de examinar mi daño.

Es-

Escondese Theseo.

Phed. Con desdenes, con desvios
He de probar su fineza:
Idos luego. *Bach.* Resistiros
Mal podré.
Thes. Sin duda es Phedra,
Que sintiò, que avia venido
Quien con otro hilo pendiente
Tiene mi vida en vn hilo.
Para què fue el de Ariadna?
O engañoso Basilisco,
Que disfrazando los ojos,
Me has muerto por el oido!
Phe. Si à mi vista os he encótrado
Tan amante, y tan rendido,
Como os he atendido, en vano
Será el que os escuche: Idos.
Bach. No entiendo, lo que dezis.

Sale Ariadna.

Ariad. Vengo, por ver si consigo
De espacio hablar con Theseo.
Bac. Para este empeño es precisso
El valerme de vna industria:
Aquel favor, si fue mio,
De embiarme vos vna Pluma,
Dezidme, què fue el motivo?
Ari. Peor es esto, esta es sin duda
Phedra, y Theseo el atrevido,
Que cõ ella aqui està hablando:
Errè en irme; pero libro
Mi defensa en mi vengança:
Pensando, que habla conmigo,
Es Theseo, no ay dudarlo:
Como rayos no fulmino,
Pues yo la Pluma le embiè?
Phed. Yo Pluma? Esse es desvario,
Vanda es lo mismo, q̃ Pluma?
Thes. Vanda escuchè: Esto es fin-
Si es Phedra, pensando q̃ [gido?
Soy yo? Claro es el indicio.
Ariad. Con la Pluma solamente
Tengo mi engaño entendido.
O falso! O aleve amante!
Phed. Quiero estorvar vn peligro
Aqui, para que se vaya,
Con solo mudar de estilo.
Esto no ha sido otra cosa,
Que examinaros de fino.

Sale Cintia.

Cint. Señora, mira q̃ es Phedra.
Ariad. Què dizes?
Thes. Que es Phedra ha dicho *Ap.*
Esta voz: Pues à què aguardo?
Muera el traydor enemigo.

Sale Atũ al paño.

Atũ. Poco à poco abro la puerta
Deste, que parece el Limbo,
Porque ya tarda mi Amo.
Bach. Tan vuestro me sacrifico,
Que nadie podrá estorvarlo.

Sale Theseo al paño con la espada desnuda, y riñen.

Thes. Si no es yo.
Phed. Hombre atrevido,
Quien eres, que desta suerte
Hazes gala de vn delito?
Bach. Yo sabré aqui castigarlo.
Thes. Verás como vengativo,

Con esta lengua de azero,
Mi ofensa esta vez te digo.
Phed. Laura. *Ariad.* Cintia, ven
apriessa.
Phe. Luzes. *Thes.* Si no me retiro,
Dama, y vida arriesgo à vn tiem
Sale Lidoro al paño. [po.
Lidor. Assaltado de improvisso,
Rondando la Luz de Phedra,
Hazia esta parte he sentido
Ruido de espadas, ya es fuerça
Salir: *Sale, y riñe con Bacho.*
Què es esto? *Atun.* En conflicto
Està mi Amo: Señor.
Thes. Eres Atũ? *At.* Soy el mismo.
Thes. Pues por Sagrado nos valga
Esta vez el Labyrinto.
Entremonos, que las luzes
Sacan ya.
At. Por Dios, que es lindo,
Acaba, que si nos miran,
Hemos de ser muy mal vistos.
Entranse Atun, y Theseo en el Labyrinto, y salen Laura, y Cintia con luzes.
Laur. Señora, aqui està las luzes.
Cint. Què mandas?
Bach. Pero què miro?
No es Lidoro, el que aqui veo?
Li. No es Bacho este? El enemigo
Con quien èl se acuchillaba,
A donde està? Encanto ha sido.
Phed. Valdréme de mi respeto
En empeño tan crecido.
Ariad. De mi decoro me valgo,
Què este es remedio precisso.
Phed. Fuerte lance es, si lo vierõ!
Ariad. Theseo no ha sido visto
De alguno, fue suerte grande!
Con que èl aqui està escõdido.
Phed. Este aprieto, con mi enojo
Aqui alentar determino.
Vos, Lidoro, desta suerte?
Ariad. Vos, Principe, desmedido
Profanando este sagrado?
Bach. Yo, Señora, solo digo.
Lid. Yo, Señora, à vuestra voz.
Bach. Atento siempre, y rendido
He venido. *Lid.* No he faltado.
Ariad. Mi Padre con el castigo,
De atrevimiento tan grande,
Satisfará este delito.
Lid. Què es, lo q̃ à mi me sucede?
Bac. Què es, lo q̃ me ha sucedido?
En Lidoro he de vengar *Ap.*
Los zelos, que aqui averiguo.
Por darle à su Magestad
Vna nueva, avia venido,
Que me escrivierõ de Athenas.
Li. La misma à mi me hã escrito.
Laur. Esto entre los dos se llama,
Herir por los mismos filos. [gal
Bach. Que de mi industria se val-
Lid. Su disculpa me ha valido.
Phed. Pues q̃ haze à lo descõpues
La nueva? [to
Bach. Aver presumido
Algun ruido en Palacio.

Lid. Este alboroto fue el mismo,
Que me traxo desta suerte.
Bac. Lidoro ha perdido el juizio;
Pero: De zelos rebiento.
Lid. Quien seria el escondido,
Que reñia aqui con Bacho?
Es soñado lo que miro?
Phed. Solo en librarse Theseo
Toda mi fortuna libro.
Ariad. Estãdo Theseo sin riesgo,
Ya no temo algun peligro.
Lid. Vamos à pensar, venganças,
El modo de concluiros. [tos,
Bach. Busquémos breve, tormen-
Remedio para el alivio.
Phed. Adelantémos, rigores,
Memorias contra el olvido.
Lid. Pues amãte cõtra el riesgo.
Bach. Resuelto cõtra mi mismo.
Phed. Opuesta cõtra mi Estrella.
Ariad. Determinada me alisto.
Bach. Yo à morir.
Lidor. Yo à padecer.
Bac. Por amãte. *Lid.* Por rẽdido.
Phed. Pero sabrá mi congoxa.
Ariad. Pero sabrá mi delirio.
Phed. Sentir, q̃ en mis cõfusiones
Amor es mas Labyrinto.

JORNADA TERCERA.

Sale Razimo con vn papel.

Raz. Cielos, que tenga yo vn
Amo
De tan estraño cáletre,
Que siendo vnico Señor
De Thebas, à donde tiene
Tabernas, y Bodegones,
A donde à sus anchos puede
Comer, à què quieres boca,
Beber, à tente bonete,
A Creta se aya venido
A campar de pretendiente,
Y con el Vino, y Amor
Ande obligando, à que piensen
Viendole Bacho, y Amante,
Que assomado està dos vezes?
Y aora, porque Lidoro
Le ha causado zelos, quiere,
Que este maldito papel
De desafio le lleve
Al dicho Principe yo,
Pero mi miedo, que tiene
Su poco de Zahori,
Sin aver nacido en Viernes,
Temiendo, que el tal Lidoro
Quiera por el porte, hazerme
Merced de ensayar conmigo
La pendencia, me parece,
Que es mejor buscar algun

Page, que el papel le lleve,
Y antes, que èl me dé los tajos,
Darle yo con los reveses.

Sale Atun.

At. A darle vn recaudo à Phedra
Vengo, y temo, q̃ me encuẽtre
Alguno; pero no importa,
Pues conocerme no puede
Alguno; porque en Palacio
Es la cosa mas corriente,
Que se estàn viendo las caras,
Y no pueden conocerse.
Y si acaso me preguntan,
Facil serà responderles,
Que soy vno de los que
Son entrantes, y salientes,
Sin que sepan ellos mismos,
Por què ván, ni porquè vienen,
A los quales, vn Autor
De Chistes, y de Sainetes,
No hallò mas definicion,
Que llamarles Mequetrefes.
Raz. Hàzia acà viene vn Lacayo:
O! quiera el Cielo, que acierte
A vrdir bien esta tramoya.
Oye Hidalgo?
Atun. Què me quiere?
Raz. Quien es?
Atun. Mequetrefe soy.
Raz. Y à quien sirve?
Atun. A Mequetrefe.
Ra. Quiẽ es Mequetrefe. *At.* Yo.
Raz. Miente. *At.* No miento.
Raz. Si miente.
At. Què hazes, hõbre? Mira que
Ofendes à mucha gente;
Porque es muy largo el Linage
De los Meques, y los Trefes.
Raz. Yo sé, que sirve à Lidoro:
Assi le obligo, à que lleve *Ap.*
El papel. *Atun.* Assi es verdad,
Que le sirvo, no se altere.
Què mal puede estarme à mi,
Que aqueste me Lidoree?
Raz. En fin le sirve à Lidoro?
At. Como quatro, y tres sõ siete.
Raz. Pues llevele este papel,
Que yo sé, que por el lleve
Vnas famosas albricias.
At. Albricias? Pues q̃ me tuesten,
Si este no es de alguna Infanta.
Raz. Inclinacion de alcahuete
Tiene, claro està, y no menos,
Que de *P*hedra: Assi al pobrete
Le obligo à la diligencia. *Vase.*
A Dios. *At.* A Dios. Lindamẽte
Me ha sucedido este caso;
Mas què fuera, que me diesse
Qual que Cadena, ò Diamante,
*P*or el porte del villete?
Que à los *P*rincipes de Epyro,
Alguno quitar no puede,
Que, al vso de los de España,
Ensortigen, y encadenen.
Voy à buscar à Lidoro.

Sale Theseo.

Thes. Atun, què papel es esse?
Viste à *P*hedra? Es suyo acaso?

Atun.

Atũ. Es del diablo, que me lleve,
*P*ues tan desgraciado soy.
Mas puesto, que ya no tiene
Remedio, diré, que si,
Y que escrito para èl viene.
Thes. De què te turbas, Atun?
At. Estoy pensando, si tienes
Alguna Joya, que darme
De albricias, que las merece
El papel. *Thes.* Dame. La nema
Està tan fresca, que puede
Abrirse el villete, sin que
Llegue el papel à ofenderse.
Lee. Principe, descubiertos ya los
engaños, con que sirviendo à
las dos Infantas me ofendeis,
con vna en el gusto, y cõ otra
en el pundonor, no me queda
à que apelar, sino à la vengan-
ça: En el *P*arque os espero.

Bacho.

Què es esto, que escucho? *P*ues
Assi, infame, tu te atreves. *Dale.*
A burlarme? *At.* Ay de mis cas-
Espera, Señor, advierte, [cos!
Que soy Atun, y no Pulpo,
Que con golpes se enternece.
Aquestas son las albricias?
Thes. Las que tu traycion merece,
Son, villano, pero como
Mi colera se detiene,
Que no voy à castigar,
Al q̃ atrevido me ofende. *Vase.*
At. Allà vás, y nunca tornes.
A quien, Cielos, le sucede
Buscar bueltas de cadena,
Y encontrarlas de puñetes?
Pues sin duda alguna, Phedra
Expressaba claramente,
En el, de Lidoro el nombre,
Y con favores corteses
Le trataba, por lo qual
Mi Amo, buelto vna Sierpe,
Quiere, que le pague yo
Lo que Lidoro le debe.
Pero el papel està aqui,
Que al querer darme impaciẽte
Se le debiò de caer:
O quien aora supiesse
Leer, para saber todas
Las locuras, que contiene.
Pero pues èl à Lidoro
Se escriviò, y està de suerte,
Que puede otra vez cerrarse,
Sin que llegue à conocerse,
Vive Dios, que he de llevarlo
A Lidoro, que no siempre
Tengo de ser desgraciado;
Que bien puede sucederme,
Que pues del pan, y del palo
Todos participar suelen,
Y aqui encontrè con el palo,
Allà cõ el pan encuentre. *Vase.*

Salen Bacho, y el Rey.

Bach. Què es, Señor, lo q̃ mãdais?
Rey. Conozco vuestra prudẽcia,
Y vn cuydado fiaros quiero.
Bach. Cielos, q̃ aora me vẽga *Ap.*

El

El Rey à estorvar, que vaya,
Donde Lidoro me espera!
Què manda tu Magestad,
Pues sabe, que es la respuesta
De la voz de su precepto,
El eco de mi obediencia?
Quien pudiera despedirse. *Ap.*
Rey. Sabed, Principe, que apenas
Tuve el gusto de pensar,
Que quedaba satisfecha,
En la muerte de Theseo,
Con mi vengança, mi ofensa:
Quando vn confidente mio,
Que tengo dentro de Athenas,
Me avisa, que assi, que supo
De su Principe la nueva,
Se alterò el Reyno de modo,
Que no huvo persona essempta,
Que no se alistasse, haziendo
Omenages, y promessas
De no bolver à la Patria,
Sin dexar antes à Creta,
O convertida en cenizas,
O reducida à pabesas.
Y en fin, que embarcados todos
En vna Armada tan gruessa,
Que quedando el mar poblado,
Queda desierta la tierra,
Navegan ya, pero yo
Prevenirme de manera,
Que la prevencion, cordura,
Y no rezelo parezca,
Quisiera, porque los mios,
Viendome temer, no entiendã,
Que ya empieza à ser vencido,
Quien à rezelarse empieza.
Mas venid, vereis las cartas,
Para que mejor con ellas
Confiramos, lo que hazerse
Debe; que aquestas materias
Se han de resolver de espacio,
Y executarse de priessa.
Bach. Vamos: Què dirá Lidoro
De mi tardãça? Mas fuerça *Ap.*
Es seguir al Rey aora;
Pues aunque quede mal puesta
Mi opinion, sabrá, despues,
Bolver mi valor por ella. *Vase.*
Sale Theseo.
Thes. Cansado estoy de esperar,
A que venga mi enemigo,
Que de esperar me fatigo,
Aun mas que de pelear.
Valgame Dios! quien diria
A Bacho quanto passó?
Que Ariadna me librò,
Y que Phedra me queria,
Pues: Pero acà vn Cavallero,
Si no me engaño, llegar
Veo; justo es aguardar,
Por si no fuere, el que espero.
Sale Lidoro con vn papel.
Lidor. Aora de recibir
Acabo aqueste papel,
Y à dar la respuesta del
Quiere mi valor salir;
Porque sin duda pretende,
Bacho mi juizio trocar;

Pues

Pues me llega à mi à acusar,
De lo mismo, en q̃ èl me ofẽde.
Porque quando èl inconstante
Con Phedra ofende mi Amor,
Me acusa, de que traydor
De Ariadna soy Amante.
Sin duda su engaño piensa,
Fingiendo, que le compito,
Hazer comun el delito,
Por hazer menor la ofensa.
Mas pues yo no se la hize,
Y èl à mi si, morirá,
Por la causa, que me dá,
Y no, por la que me dize.
Pero mi vista previene
Hàzia alli vn vulto.
Thes. Quien vá?
Lid. Sin duda es Bacho, el q̃ està.
Thes. Sin duda es Bacho, el q̃ vie-
Lid. Principe. [ne.
Thes. Acabad por Dios
De llegar, reñir podeis,
Que en ver, q̃ quien soy, sabeis,
Conozco yo, quien sois vos.
Riñen los dos. [ra!
Lid. Què valor! *Thes.* Destreza ra-
Lid. Valiente sois.
Thes. Tengo honor.
Lid. A no tener mi Valor,
Pienso, q̃ el vuestro embidiara.
Thes. No teneis, q̃ embidiar cier-
q̃ vn Hercules en vos veo. [to,
Lid. Cumplir cõ quiẽ soy desseo:
Mas ay de mi! q̃ me has muerto.
Cae.
Thes. Cielos, mi peligro es fuerte,
Si hallan, que fui su homicida;
Pues sobre deber mi vida,
He cometido otra muerte.
Mas pienso, que el mejor modo
De enmendarlo, es apartarme;
Pues con solo retirarme
Queda remediado todo. *Vase.*
Sale Bacho. [Rey!
Bach. Què cansado ha estado el
No sé como lo he sufrido;
Porque, como eran tan otros,
Sus cuydados, de los mios,
Por mas, que me consultaba
Sus Politicos Disignios,
No passaban sus razones
De aquel exterior ruido,
Que no passa à la atencion,
Aunque llega à los oidos.
Pero què quietud es esta?
A nadie en el Parque miro.
Què fuera, que de cansado
De esperarme, se aya ido
Lidoro: Pero què es esto?
A los rayos mal distintos
De la Luna miro vn hombre,
Que en mortales parasismos,
Dá entre las muestras de muer-
Escasas señas de vivo. [to,
Quien será? Valgame el Cielo!
Dent. Hàzia el Parq̃ fue el ruido.
Salen Thebandro, y Guardas.
Thed. Hàzia aqui dizen las vozes,
Y no mal, quando distingo

Vn hombre embozado, y otro
A sus pies muerto, ò herido.
Llegad à reconocerlos.
Todos. Daos à prision.
Bach. Mal reprimo *Descubrese.*
La colera. Ved, Thebandro,
Que soy yo, y q̃ à aqueste sitio
Lleguè apenas, quando en el
Vi, lo que vos aveis visto.
Theb. Que vos lo digais, Señor,
Me basta; pero es precisso
Reconocerlo. *Bach.* Llegad.
Theb. Què es esto, Cielos Divinos?
Què es lo que miran mis ojos?
No es el Principe de Epyro
Lidoro, el que casi ya
En los vltimos suspiros,
Està haziendo de su sangre
Infelizes desperdicios?
Bach. Cielos, como pudo ser?
Theb. Señor, pues quãdo Vos mismo
Aveis sido el agressor
Os admirais?
Bach. Pues me admiro,
Claro està, que no fui yo,
Que mal pudiera mi brio
Querer, con negar la culpa,
Hazer baxeza el delito.
Theb. Ved, Principe, q̃ en Palacio
Estavan ya muy sabidos
Los disgustos de los dos,
Por causas, que no averiguo:
Y á vn hombre como Lidoro,
Quien huviera, que atrevido
Osara darle la muerte,
Sino vos?
Llega vno de los Guardas con el papel.
Guard. Alli caido
Estava aqueste papel,
Que es factible, que aya sido
De Lidoro, y que por el
Saques algo.
Theb. Bien has dicho.
Quiero ver lo que contiene.
Llega la luz. *Guar.* Ya te sirvo.
Lee Theb. Principe, descubiertos ya los engaños, con que sirviendo à las dos Infantas me ofendeis, con la vna en el gusto, y cõ la otra en el pũdonor, no me queda à que apelar, sino à la vengança: En el Parque os espero. Bacho.
Veis, Principe, como para
Sustanciar este delito,
Ya sobran las evidencias,
Si faltaban los indicios.
Mas supuesto, que no soy
Aqui yo, mas que vn Ministro,
Que en vos no puedo tener
Jurisdicion, ni dominio,
Solo me toca dar cuenta
Al Rey, de lo sucedido,
Y si por vos me pregunta,
Dezirle, que no os he visto;
Que aun bien, q̃ vos no sois hõbre,
Que puede estar escõdido.
Vo-

Vosotros esse Cadaver
Llevad. *Vanse, y queda Bacho.*
Bach. Avrá sucedido
A alguno tal confusion,
Como hallarse de improviso,
Sin aver tenido culpa,
Convencido de vn delito?
El papel, que yo à Lidoro
Escrivi del desafio,
Es el que mas me condena:
Quien creerá, Cielos Divinos,
Que la culpa no es verdad,
Y que es verdad el indicio?
Hase visto igual aprieto,
Como estar, à vn tiẽpo mismo,
Por vna parte inocente,
Por otra parte convicto
Del delito, que no tengo?
Dezir, que yo vengativo
Le di la muerte, demàs
De dar fuerças al peligro,
Es mentira, y es baxeza,
Y es de mi valor indigno,
Que vna baxeza cometa,
Por complazer vn delirio.
Si digo, que no, el papel
Es tan terrible testigo,
Que aunque yo escrivirle pude,
Nunca podré desmentirlo.
Demàs de q̃ no he de hazerme
Tanto desaire yo mismo,
Como dezir la verdad,
Donde no he de ser creído.
Pues ya, que no tengo medio,
Ni puede hallar el juizio,
Ni pruebas, para negarlo,
Ni razon, para dezirlo,
Irme de Creta es mejor,
Puesto, que tengo Navios
En que poder embarcarme,
Antes que corra peligro,
En Reyno estraño, mi vida,
O sabiendo los de Epyro
De su Principe la muerte,
Hallando desprevenidos
A mis Estados, en ellos
Se venguen. A Dios hechizo
De Creta, que en este Alcazar
No ay vn solo Labyrinto. *Vase.*
Salen Ariadna, y Atun.
Atũ. Lo que te digo ha passado,
Señora, y tengo por cierto,
Que Lidoro queda muerto,
Y el Palacio alborotado.
Ariad. Y es Theseo, quien le ha dado
La muerte?
Atun. No ay que dudar,
Porque yo al verle baxar
Al Parque, armado, y cruel,
Baxè escondido tras el,
Y se lo vide matar.
Demàs, que èl aora ha entrado,
Mostrando indicios no escasos,
Con apresurados passos,
Y con aliento turbado,
El azero ensangrentado,
El rostro palido, y fiero,
El labio mudo, parlero,

El color tal, què pensara
Qualquiera, que de la cara
Se fue la sangre al azero;
Que desta manera aora
Allà dentro lo dexè.
Ariad. Y sabes tu, por què fue
La pendencia? *At.* No Señora.
Ariad. Ay de aquella, q̃ le adora,
Y vna vida, que advertida
Guardò, vè casi perdida!
Pues si le prenden, no queda
Hilo ya con que se pueda
Restaurar el de su vida.
Temo le prendan; porque
Entonces el duro filo
Cortará à su vida el hilo,
Que yo con otro anudè:
Y porque mi industria fue
Lachesis, en mal tan fuerte,
Què razon ay, si se advierte,
Que al mirarla combatida,
La Lachesis de su vida
Sea Atropos de su muerte?
Quanto es mejor el cruel
Lance huir, pues con huir,
A èl le libro de morir,
Y à mi de morir con èl:
De manera, que fiel
A los dos soy este dia,
Pues de su Nobleza fia
Mi Amor, que me restituya,
Viendo, que libro la suya,
En èl, la suya, y la mia.
Parte, Atun, y di à Theseo,
Que venga à verme al momen-
At. Será cõ mi movimiento [to.
Vn tullido tu desseo:
Pues solo tu ingenio, creo,
Que nos podrá dar favor,
Sacando de tu labor
Vida, que darnos, y agudo
Darla en vn dedal, quien pudo
Darla en vn debanador.
Pero si acaso ha salido
Mi Amo fuera, què haré?
Ariad. Dile, que no entre, porq̃
Puede de lo sucedido
Resultar algun ruido,
Y en todo caso será
Bien, que estè fuera; pues ya
No es segura la prision,
Que yo estaré en el balcon,
Que cae al Parque.
Atun. Bien està. *Vase.*

Ariad. Amo à Theseo, y temo de manera
Su muerte, que me fuera mas ligero
Tormento, si muriendo yo primero,
Los riesgos de su vida no temiera.
Mil veces mi temor lo considera
Blandido sobre el cuello el duro azero,

Y

Y tantas vezes yo del susto muero,
Quantas presumo, que èl morir pudiera.
Y no es el mayor daño, si se advierte,
Estar de tantos riesgos combatida,
Que otro mal tengo, que temer mas fuerte;
Que es pensar, que con Alma fementida,
En algun tiempo puede darme muerte,
A quien yo tantas vezes doy la vida. *Vase.*

Salen Theseo, y Phedra.

Phed. Què dizes? La muerte à Ba-
Le diste tu? [cho
Thes. Si, Señora,
Que lo que atestigua el brazo,
Mal lo negará la boca.
Recibi vn villete suyo,
En que su passion zelosa
Brevemente se explicaba,
Por querer presumptuosa
Remitir la explicacion
De su colera à las obras.
Bien, que expressaba, que yo
Por gusto, ò por vanagloria,
A las dos os sirvo, y que
Le ofendo en entrãbas cosas,
En la opinion, con la vna,
Y en el gusto, con la otra.
El como llegar pudiesse
El à saber nuestra Historia,
No me toca averiguarlo,
Aunque sentirlo me toca.
Sali en fin al desafio,
Fue mi espada mas dichosa,
Dilla muerte, ya lo sabes
Todo: Pues escucha aora
A lo que vengo. Bien sabes,
Adorada Phedra, hermosa,
Que desde el primer instante,
Que te vi, te entreguè toda
El Alma, tan sin reservas,
Que aun mis ansias amorosas
No fueron mias, ni pude
Merecer en las congoxas;
Porque à ninguno le pueden
Dar merito agenas obras.
Y siendo tuyas las mias,
Pareciera accion impropria,
Si quisiera mi cariño,
Que te obligaras de cosa,
Què era tuya, de manera,
Que incapaz la vanagloria
Quedò de poder servirte;
Pues reducida à vna sola
Accion la mayor fineza
Fue, no poder hazer otra.
Tambien sabes, que Ariadna,
O por Noble, ò por Piadosa,
Hizo empeño de librarme
Con finezas tan heroycas,
Con industrias tan agudas,
Y acciones tan generosas,

Que

Que à hallarme cõ Alma, fue-
Darle el Alma paga corta; [ra
Pues quando tan soberanas
Sõ las prendas, que la adornã,
Obrò tan fina conmigo,
Como si no fuera hermosa;
Pues biẽ sabes, q̃ en los duelos,
Que allà disputais vosotras,
Ofende à su punto, quien
Con finezas enamora.
Y aun juzgo, q̃ esta es la causa,
Porque de ingratas blasonan
Todas las Hermosas, dando
A entender presumptuosas,
Que à quien la Beldad no fal-
Todo lo demàs le sobra. [ta,
Y siendo: Pero què es esto?
Que parece, que te enojas,
Porque alabò su hermosura:
La desatencion perdona,
Y no tengas por delito, [ra,
Quando el Alma le es deudo-
Que pues no puede en afectos,
En aprecios corresponda; [te,
Que muy biẽ puede vn Amã-
Que en esta duda zozobra,
Ser fino con la que quiere,
Sin ser grossero con otra.
Y si todo esto no basta,
Baste el ver, que vengo aora
A rogarte, que supuesto,
Que ya la traza ingeniosa,
Que conservaba mi vida,
Se acabò, pues tu no ignoras,
Que quien se lo dixo à Bacho,
Se lo dirá à otras personas,
Y añadiendose à este riesgo,
El que es muy factible cosa,
Que sepan, que fui yo quien
Le matè, con que se dobla
El riesgo; pues quien le diò
A èl de mis acciones todas
Cuenta, no es mucho, que del
Supiesse, que con zelosa
Resolucion me retò,
Y de aqui infiera con poca
Dificultad, el sucesso,
Sin quedar à mis congoxas,
Ni consuelo, que las temple,
Ni asylo, que las socorra.
Y no pienses, que es el riesgo
De mi vida, quien me assõbra,
Pues me llamara feliz,
A peligrar ella sola;
Pero bien vès, que Ariadna,
Y tu, en las inquietas olas
Zozobrais de los peligros
De la vida, y de la honra:
Y por evitar tan grande
Riesgo, discurro, Señora,
Que solo puede la fuga
Libertar nuestras personas.
Si es verdad, hermosa Phedra,
El Amor, de que blasonas,
Si no te ofenden mis ruegos,
Si te mueven mis congoxas,
Vamos à Athenas, que allá
Puestos, no es dificultosa
Em-

Empressa alcançar perdon
De tu Padre; que aunque aora
Se muestra tan enemigo,
Si vna vez las Armas toma
Mi valor, yo sé, que es facil
Conseguirlo; porque ay cosas,
Que se niegan en la paz,
Y que en la guerra se otorgan.
Pues yendote tu conmigo
Pensarán, que tu amorosa
Me distes la libertad,
Y con esso de la sombra
De la sospecha, Ariadna
Queda libre, y la Corona
Ceñirá à solas de Creta:
Y tu de Athenas, Señora
Serás, y del Alma, que es
Possession mas generosa.
Què dizes? *Phe.* Digo, Theseo,
Que mi verguença deudora
Te queda de la atencion;
Pues quando son tan notorias
Las razones, que me obligan,
A que la fuga disponga,
Y que casi me forçaran,
A dezirtelo animosa,
Con dezirlo tu me escusas,
El que yo te lo proponga;
Porque no sé, què se tiene
El disponer amorosa
Resoluciones, que suena
Siempre mejor en la boca
Del Galan, que de la Dama;
Pues para obstentar heroyca
De amante, conceder basta,
Porque proponer es cosa,
En que se aja la hermosura,
O el respeto se abandona.
Y la que à su Amante ruega,
Aunque sepa, que èl la adora,
Si no queda desairada,
No quedará muy airosa.
Que el Decoro de las Damas
Tiene tantas ceremonias,
Que para cumplir con ellas,
Sin agraviarse à si propria,
Ha menester vna Dama,
Aun quãdo Amãte se nombra,
Dar à entender, que se vence,
Mas no mostrar, que se postra.
Esto supuesto, dispon
De mi vida, y mi persona,
Que à quien dize, q̃ te quiere,
Todo lo demàs le sobra.
Thes. Dulce Imã de mis sentidos,
Dexa, que à tus plantas ponga
Mis labios.
Phed. Alça del suelo,
Que no es razon, quãdo gozas
Todo el Dominio del Alma,
Que assi estès. *Thes.* Si generosa
Doblas los favores tu,
Por què te admira, si dobla
La recompensa mi Amor?
A Dios, mi bien, q̃ ya es hora
De disponerme.
Phed. Ven luego,
Que alguna Nave dispongas,
En